

## Einzeichnungs-No.

25. Februar. Verlag von Schott's Söhne in Mainz ferner:
48593. Leybach, J., do. No. 20. Rose Pompon. Valse brillante pour Piano. 1 M. 75 Pf.
94. — do. No. 21. Danse Andalouse. Caprice pour Piano. 1 M. 75 Pf.
95. — Op. 167. La Danse des Sylphes. 1 M. 75 Pf.
96. — Op. 168. Souvenir du Lac de Côme. Idylle. 1 M. 75 Pf.
97. — Op. 174. Au Printemps. Mélodie de Gounod. Fantaisie-Caprice brillante pour Piano. 1 M. 75 Pf.
98. — Op. 175. Alla Stella confidente. Fantaisie-Nocturne pour le Piano. 1 M. 75 Pf.
99. Schad, J., Op. 81. Loreley. Chanson du Rhin. Transcrite et variée pour le Piano. 1 M. 25 Pf.
48600. — Op. 82. Mélodie et Impromptu pour Piano. 1 M. 50 Pf.
1. — Op. 83. La Mouche. Valse pour le Piano. 1 M. 75 Pf.
2. — Op. 84. Iphigénie en Tauride de Gluck. Hymne et Marche religieuse. 2 M.
3. — Op. 85. Sur la Montagne. Mélodie alpestre pour le Piano. 1 M. 50 Pf.
4. — Op. 86. Armide de Gluck. Transcription pour le Piano. 2 M.
5. Schubert, C., Op. 369. Saphir-Polka-Mazurka pour Piano. 75 Pf.
6. — Op. 377. Célèbre Romance de J. J. Rousseau. Transcription variée pour Piano. 1 M. 50 Pf.
7. — Op. 381. Les petites Marquises. Quadrille facile et doigtée pour Piano. 1 M.
8. — Op. 382. Souvenirs de Trouville. Quadrille élégante pour Piano. 1 M.
9. Smith, S., Op. 107. Bolero pour le Piano. 2 M.
10. — Op. 114. Adieu! Mélodie pour Piano. 1 M. 50 Pf.
11. — Op. 115. La fille du Régiment. Fantaisie brillante sur des motifs de l'Opéra de Donizetti pour Piano. 3 M. 25 Pf.
12. Stiehl, H., Op. 120. Au bord de la mer. Morceau de Salon pour le Piano. 1 M. 50 Pf.
13. — Fantaisie sur des Thèmes des Opéras russes pour Piano. 1 M. 25 Pf.
14. Streabbog, L., Op. 117. La Corbeille de Roses. Six danses faciles et doigtées pour Piano. No. 1. Valse. 50 Pf.
15. — do. No. 2. Polka. 50 Pf.
16. — do. No. 3. Schottisch. 50 Pf.
17. — do. No. 4. Polka-Mazurka. 50 Pf.
18. — do. No. 5. Redowa. 50 Pf.
19. — do. No. 6. Quadrille. 1 M.

## Einzeichnungs-No.

25. Februar. Verlag von Schott's Söhne in Mainz ferner:
48620. Streabbog, L., Op. 119. L'Arbre de Noël. Valse mignonne pour Piano. 75 Pf.
21. — Wo die Citronen blüh'n! Valse de Joh. Strauss. Arrangement facile pour Piano. 1 M.
22. Liszt, F., Zweites Concert für Pianoforte und Orchester. Bearbeitet für das Pianoforte zu 4 Händen. 7 M.
23. Stephens, Ch. E., Op. 18. Duo brillant à 4 mains pour le Piano. 6 M.
24. Streabbog, L., Op. 78. Oiseaux de Paradis pour Piano à 4 mains. No. 1. Valse mignonne. 75 Pf.
25. — do. No. 2. Polka. 75 Pf.
26. — do. No. 3. Schottisch. 75 Pf.
27. — do. No. 4. Polka-Mazurka. 75 Pf.
28. — do. No. 5. Galop. 75 Pf.
29. — do. No. 6. Quadrille. 1 M. 50 Pf.
30. Satter, G., Op. 81. Marche, Chanson et Danse. Trois Morceaux lyriques pour deux Pianos. 3 M. 50 Pf.
31. — Op. 82. Trois Romances pour deux pianos à 4 mains. 3 M. 50 Pf.
32. — Op. 87. Poëme pour deux pianos à quatre mains. 2 M. 75 Pf.
33. — Op. 88. Danse orientale composée pour deux Pianos à huit mains. 4 M. 75 Pf.
34. Leybach, J., Souvenir de Castelnau. Réverie pour Harmonium. 1 M. 75 Pf.
35. — Souvenirs et Regrets. Marche funèbre pour Piano et Harmonium. 2 M. 50 Pf.
36. — La Prise d'Armes. Marche militaire pour Piano et Harmonium. 2 M. 25 Pf.
37. — Marche de Tamerlan de Winter. Transcription brillante pour Piano et Harmonium. 2 M.
38. Déledicque, L., La Truite. Thème varié du Quintetti de Schubert, Op. 114. pour Piano et Violon. 2 M. 50 Pf.
39. Hiller, F., Op. 152. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Mit Pianoforte. 9 M. 50 Pf.
40. Lachner, V., Op. 47. Variationen sammt Vor- und Nachspiel über die C-dur-Tonleiter für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur. 1 M. 75 Pf.
41. — do. Stimmen. 4 M.
42. Briccialdi, G., Op. 124. Quintuor pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. 4 M. 75 Pf.
43. Bärmann, C., Op. 6. Militair-Concert für die Clarinette mit Begleitung des Orchester oder des Pianoforte. Mit Pianoforte. 5 M. 50 Pf.
44. Lachner, Fr., Aus Op. 113. Marche célèbre de la 1. Suite pour grand Orchestre. 6 M.

## Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreizehnhaltene Petitzeile oder deren Raum mit 7 Pf., alle übrigen mit 15 Pf. berechnet.)

Geschäftliche Einrichtungen,  
Veränderungen u. s. w.

[21776.] Berlin, den 15. Mai 1875.  
P. P.

Hierdurch beehre ich mich, zur Anzeige zu bringen, dass ich mit heutigem Tage am hiesigen Platze, Friedrichstrasse Nr. 249, eine

Verlags-Buchhandlung  
unter der Firma  
Julius Engelmann

eröffnet habe.

Zur Basis meiner Thätigkeit erwarb ich von Herrn Albert Cohn\*) hier das seit

\*) Bestätige ich.

Albert Cohn.

Jahren eingeführte und in einschlägigen Kreisen sehr beifällig aufgenommene Verlagsunternehmen

Asher's Collection of English  
Authors

mit sämtlichen Vorräthen und Verlagsrechten, aber ohne Aussenstände und Passiva.

Die Fortführung dieser Sammlung, von der bereits circa 100 Bände vorliegen, werde ich mir ganz speciell angelegen sein lassen und schon binnen kurzem in der angenehmen Lage sein, Ihnen meine neuen, unter der Presse befindlichen Publicationen zu unterbreiten.

Dieselben werden vom 100. Bande ab in dem beliebten Classiker-Format erscheinen.

Haben Sie die Güte, mein Unternehmen, dessen Absatzgebiet durch die universelle Bedeutung der englischen Sprache jede Handlung in ihren Kreisen findet, freundlichst durch thätige Mitwirkung zu fördern, was

meinerseits durch coulantes Entgegenkommen und erhebliche Vortheile dankbar erwiedert werden soll.

Meine Vertretung für Leipzig hatte Herr Robert Hoffmann zu übernehmen die Gefälligkeit.

Indem ich Sie bitte, von meiner Firmazeichnung Kenntniss zu nehmen, empfehle ich mich Ihnen

hochachtungsvoll

ganz ergebenst

Julius Engelmann.

Ein eigenhändig unterschriebenes Circular ist dem verehrl. Börsenverein deutscher Buchhändler in Leipzig überreicht worden.

Rheinbach, Bezirk Cöln, 1. Juni 1875.

[21777.] P. P.

Für hiesige Kreisstadt nebst Umgegend bin ich mit dem Gesamtbuchhandel vor kurzem in directen Verkehr getreten. Meinen Bedarf wähle ich selbst und bitte des-