

[23224.] **Verlag**
von
Rob. Forberg in Leipzig.

Neuigkeiten-Sendung No. 4. 1875.

- Bach, J. S., Andante aus dem italienischen Concert für Violine und Orgel eingerichtet von Hermann Kretzschmar. 1 M. 30 Pf.
- Billeter, Op. 42. Festlicher Marsch für Pianoforte. 1 M. 50 Pf.
- Op. 43. Vier Lieder im Volkston für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 Pf.
- No. 1. Der Himmel so blau. Ged. v. Rob. Weber.
- No. 2. Freue dich, mein liebes Herz! Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben.
- No. 3. Daheim das Herz. Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben.
- No. 4. Frühlingslied. Ged. v. Felix Dahn.
- Op. 45. Burgdorfer Schützenmarsch für Pianoforte. 80 Pf.
- Op. 47. Menuett für Pianoforte. 80 Pf.
- Buxtehude, Dietrich, Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauche herausgegeben von Hermann Kretzschmar.
- No. 1. 1 M. 80 Pf. No. 2. 1 M. No. 3. 1 M. 30 Pf.
- Cavallo, Joh. N., Op. 22. Fünf vierstimmige Männerchöre.
- No. 1. Tanzweise, von H. Greiml. Part. u. Stimmen. 1 M.
- No. 2. „Wohl ein Röslein stand“, von F. A. Krummacher. Part. u. Stimmen. 1 M.
- No. 3. „Auf schenket ein“, von Hoffmann v. Fallersleben. Part. u. Stimmen. 1 M.
- No. 4. „Ach Elslein, liebste Elslein.“ Volksdichtung des 16. Jahrhunderts. Part. u. Stimmen. 80 Pf.
- No. 5. Fahnenlied, von E. v. Destouches. Part. u. Stimmen. 1 M. 50 Pf.
- Holländer, Gustav, Op. 3. Spinnerlied für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. 2 M.
- do. Für Pianoforte übertragen vom Componisten. 1 M. 50 Pf.
- Op. 5. Der Pantoffelheld. Ein Polterabendscherz. Text von E. Jacobson, für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 2 M. 50 Pf.
- Kretzschmar, Hermann, Op. 11. Drei Hymnen für gemischten Chor:
- No. 1. Neujahrshymne. (Max Schenkendorf.) Part. u. Stimmen. 1 M. 30 Pf.

- Lachner, Franz, Op. 169. Neun Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass:
- No. 1. Abendlied. Ged. v. F. Görres. Part. u. Stimmen. 1 M.
- No. 2. Liederlust. Ged. v. Ritterhaus. Part. u. Stimmen. 1 M.
- No. 3. Um Mitternacht. Ged. v. Mörike. Part. u. Stimmen. 1 M.
- No. 4. Des Frühlings Ruf. Ged. v. F. Görres. Part. u. Stimmen. 1 M.
- No. 5. Gebet. Ged. v. E. Geibel. Part. u. Stimmen. 1 M. 80 Pf.
- No. 6. Nord oder Süd! Ged. v. C. Lappe. Part. u. Stimmen. 1 M.
- No. 7. Kirmeslied. Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. Part. u. Stimmen. 1 M.
- No. 8. Abendfeier in Venedig. Ged. v. Geibel. Part. u. Stimmen. 1 M. 80 Pf.
- No. 9. Fastnacht-Willkomm. Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. Part. u. Stimmen. 1 M.

- Löw, Josef, Op. 176. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Arrangement für Pianoforte und Violine, von Robert Schaab:
- Heft 1. Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. 1 M. 30 Pf.
- Heft 2. Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. 1 M. 30 Pf.

- Op. 247. Les Belles de Vienne. Valse brillante pour Piano. 1 M. 30 Pf.
- Op. 248. In der Epheulaube. Idylle für Pianoforte. 1 M. 30 Pf.
- Op. 249. Glocken-Echo. Charakteristisches Clavierstück. 1 M. 30 Pf.

- Müller, J. G., An das Vaterland, 1. vier Männerstimmen u. Messinginstrumente. Part. u. Stimmen. 1 M.

- Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung ausgewählter Lieder, Couplets, kom. Scenen etc. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:

- No. 48. Verschiedenes Licht. Text von R. Baader. 75 Pf.
- No. 49. Humoristische Zettel. Soloscene von E. Leubuscher. 1 M.
- No. 50. Der Spieler. Soloscene von R. Karwe. 50 Pf.

- Pacius, Suomis Sang. Finnisches Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 50 Pf.

- Reinecke, Carl, Op. 134. Symphonie Nr. 2. C-moll (Hakon Jarl) für grosses Orchester. Part. 20 M.

- do. Orchesterstimmen. 20 M.
- Acht schwedische Volkslieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:

- No. 1. Bettelknabe. 60 Pf.
- No. 2. Orsa-Polka. 60 Pf.
- No. 3. Der Krystall. 60 Pf.
- No. 4. Ob du mich so schnöd verlässt. 60 Pf.

- No. 5. Schifferlied. 80 Pf.
- No. 6. Von Mädchenliebe. 60 Pf.
- No. 7. Die Meerfrau. 60 Pf.
- No. 8. Dalekarlisches Hirtenlied. 80 Pf.

- Stark, L., Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusikstücke, in neuen Uebertragungen für Pianoforte zu zwei Händen. Ein Supplement zu jeder Klassikerausgabe:

- Heft 26. Mozart, W. A., Largo, Allegro, Adagio und Finale aus der B-dur-Serenade für 13 Blasinstrumente. 2 M. 40 Pf.

- Winterberger, Alex., Op. 35. Mädchenlieder von Emanuel Geibel, für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte:

- No. 1. In meinem Garten die Nelken. 50 Pf.
- No. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 50 Pf.
- No. 3. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein. 50 Pf.

- Op. 37. Drei Skizzen zu Faust von Goethe für Pianoforte:
- No. 1. Mephistopheles. 1 M.
- No. 2. Am Dom. 1 M.
- No. 3. Faust und Margarethe. 1 M.

- Wohlfarth, Franz, Op. 34. Kinderfreuden. Leichte Melodien für Pianoforte zu vier Händen zum Gebrauche beim Unterrichte. Heft 7. 8. à 1 M. 40 Pf.
- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 1 M. 70 Pf. ord., 1 M. 80 Pf. no.

- Wüllner, Franz, Op. 27. Der erste Psalm. Für vierstimmigen Chor a capella. Part. und Stimmen. 3 M. 50 Pf.
- Dyonizy, Ludwiki, Litwinka. Spiew z towarzyszeniem fortepianu. 1 M.
- Lisowski, Nucia, Polka pour Piano. 1 M.
- Obniski, St., Berceuse pour Violon ou Violoncelle avec accompagnement de Piano. 2 M.
- Obniski, St., Op. 19. Introd. et Mazur pour Violon et Piano. 3 M.
- Ortowski, Er., La surprise. Polka pour Piano. 2 M.
- Wisniewski, M., Mazourka sur la chanson polonaise pour Piano. 1 M.

[23225.] Durch Kauf ging am heutigen Tage aus dem Verlag von Jul. Zwißler in Wolfenbüttel mit sämtlichen Vorräthen und Verlagsrecht in den meinigen über:*)

Fries, N., harte Zucht.

und bitte, in Zukunft das Buch von mir verlangen zu wollen.

Høehoe, 6. Juni 1875.

Ad. Ruffer.

*) Wird hiermit bestätigt.

Wolfenbüttel, 2. Juni 1875.

Julius Zwißler.