

## Einzeichnungs-No.

28. Februar. Verlag von C. Haslinger in Wien ferner:

48662. Kremser, Ed., Eine Operette. Operette. Ouvertüre für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M. 50 Pf.  
 63. — do. Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen. 3 M.  
 64. Kristinus, K. R., Op. 15. Das Mutterherz. Chor für Männergesang. (Liederkranz No. 70.) 1 M. 75 Pf.  
 65. Löw, Jos., Op. 238. Reminiscences de l'Opera La Traviata de J. Verdi. Fantaisie brillante pour Piano. 2 M.  
 66. Rosellen, H., Die Schule des Taktés für Anfänger in 20 fortschreitenden Uebungen für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet auf Grundlage des Werkes: 100 Uebungsstücke von C. Czerny. Op. 139. 4 M. 25 Pf.  
 67. Schamann, A., Op. 5. Burschikos. Polka française für Pianoforte. 75 Pf.  
 68. Schmid, K., Zwei Chöre f. Männergesang. (Liederkranz No. 69.) 2 M.

2. März. Verlag von Friedrich Kistner in Leipzig.

69. Grill, Leo, Op. 9. Quartett (Esdur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur. 3 M.  
 70. — do. Stimmen. 6 M.  
 71. — do. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von Compon. 6 M.  
 72. Kirchner, Fr., Op. 28. Ball-Scenen (No. 1. Polonaise, No. 2. Polka, No. 3. Menuett) für das Pianoforte zu vier Händen. 2 M.  
 73. — do. Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Compon. 1 M. 50 Pf.  
 74. Kretschmer, E., Die Folkunger. Grosse Oper in 5 Acten. Clavier-Auszug zu 2 Händen von S. Jadasohn. 18 M.  
 75. Reinecke, C., Op. 111. No. 2. Schelm von Bergen. Ballade von H. Heine, als Melodram mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 50 Pf.  
 76. — 100 Transcriptionen für Pianoforte. No. 1. F. Mendelssohn-Bartholdy, Gruss. 1 M.  
 77. — do. No. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy, Maiglöckchen und die Blümelein. 1 M.  
 78. — do. No. 3. F. Mendelssohn-Bartholdy, Wasserfahrt. 1 M.  
 79. — do. No. 4. F. Mendelssohn-Bartholdy, Ich wollt' meine Lieb'. 1 M.  
 80. — do. No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy, Wozu der Vöglein Chöre. 1 M.  
 81. — do. No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy, Wem Gott will rechte Gunst. 1 M.  
 82. — do. No. 7. F. Mendelssohn-Bartholdy, Bacchus-Chor aus Antigone. 1 M.  
 83. — do. No. 8. F. Mendelssohn-Bartholdy, O sah' ich auf der Haide. 1 M.  
 84. — do. No. 9. F. Mendelssohn-Bartholdy, „Vieles Gewaltige lebt“ aus Antigone. 1 M.  
 85. — do. No. 10. F. Mendelssohn-Bartholdy, Herbstlied. 1 M.  
 86. Schumann, R., Op. 2. Papillons pour piano seul, arrangés pour piano à 4 mains. 3 M. 50 Pf.  
 87. Sturm, W., Op. 8. Festgesang für Männerchor u. Blasinstrumente. Partitur. 3 M.  
 88. — do. Orchesterstimmen. 2 M. 50 Pf.  
 89. — do. Chorstimmen. 1 M. 60 Pf.  
 90. Urspruch, A., Op. 4. Vier Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 50 Pf.  
 91. — do. Einzeln: No. 1. „Ich fühle deinen Odem.“ 50 Pf.  
 92. — do. No. 2. Seh ich deine zarten —. 75 Pf.  
 93. — do. No. 3. Gott hies die Sonne scheinen. 50 Pf.  
 94. — do. No. 4. Neig' schöne Knospe —. 50 Pf.  
 95. Volkmann, R., Op. 74. Capriccio für Violoncell und Pianoforte. 2 M.

5. März. Verlag von Rob. Seitz in Leipzig.

96. Brüll, J., Op. 16. Zwei Männerchöre. No. 1. Husarenlied. Partitur und Stimmen. 1 M. 20 Pf.  
 97. — do. No. 2. Im Holz. Partitur und Stimmen. 1 M.  
 98. Butts, J., Op. 2. Sarabande und Gavotte für Pianoforte. 1 M. 50 Pf.

## Einzeichnungs-No.

5. März. Verlag von Rob. Seitz in Leipzig ferner:

48699. Butts, J., Op. 3. La Capricciosa. Valse pour Piano. 1 M. 80 Pf.  
 48700. Goldmark, C., Op. 24. Im Fuschertal. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. 3 M.  
 1. Krigar, H., Op. 34. Nachklänge aus den deutschen Alpen. 12 Walzer für das Pianoforte zu vier Händen. Heft 1. 1 M. 80 Pf.  
 2. — do. Heft 2. 1 M. 80 Pf.  
 3. Schumann, C., Op. 10. Vier geistliche Gesänge für gemischten Chor. Heft 1. Partitur und Stimmen. 2 M.  
 4. Thieriot, Ferd., Op. 27. Acht Clavierstücke. Heft 1. 2 M.  
 5. — do. Heft 2. 2 M.  
 6. — do. Heft 3. 2 M.  
 7. — Op. 28. Vier Fantasiestücke für Pianoforte und Violine. Hft. 1. 2 M.  
 8. — do. Hft. 2. 2 M. 50 Pf.
10. März. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
9. Brahms, Joh., Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. netto 9 M.  
 10. Förster, A., Op. 25. Stimmungsbilder. Vier Tonskizzen für das Pianoforte. 2 M. 25 Pf.  
 11. Heintz, A., angereichte Perlen aus Wagner's Tristan und Isolde für das Pianoforte zusammengefügt. Hft. 2. 2 M. 75 Pf.  
 12. — do. Hft. 3. 2 M. 25 Pf.  
 13. Holstein, F. v., Op. 35. Sechs Lieder für Männerchor. Partitur und Stimmen. 3 M. 50 Pf.  
 14. Huber, H., Op. 2. Blätter und Blüthen. Neun Clavierstücke. 3 M. 50 Pf.  
 15. Kröber, G., Andante für Oboe mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello und Bass. 1 M. 75 Pf.  
 16. — do. Mit Pianofortebegleitung. 1 M. 50 Pf.  
 17. Lee, S., Adagio für zwei Violoncelles aus Op. 39. No. 1. Arrangement für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte v. Carl Grimm. 1 M.  
 18. Mendelssohn-Bartholdy, F., Sämmtliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. gr. 8. Roth cart. netto 7 M. 50 Pf.  
 19. — Op. 56. Symphonie No. 3 für Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell v. Fr. Hermann. 10 M.  
 20. — Op. 72. Sechs Kinderstücke für das Pianoforte. Arrangement für Pianoforte u. Violine v. Fr. Hermann. 2 M.  
 21. — do. Arrangement für Pianoforte und Violoncell. 2 M.  
 22. Reinecke, C., Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten für das Pianoforte. (Als Vorbereitung zu des Componisten Sonatinen Op. 47 u. 98.) 3 M. 50 Pf.  
 23. Riemann, H., Op. 15. Goldene Zeiten. Zehn leichte Klavierstücke für die Jugend. Hft. 1. 2 M. Hft. 2. 2 M.  
 24. Röntgen, J., Op. 8. Fantasie für Pianoforte. 4 M.  
 25. Zöllner, C., Op. 51. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. 11 M. 50 Pf.

14. April. Verlag von Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

26. Förster, A., Op. 24. Zur Aufmunterung für Schüler. 24 melodische Uebungsstücke zum Vorspielen in allen Tonarten für das Pianoforte zu 4 Händen. Hft. 1. netto 2 M. 50 Pf.  
 27. — do. Hft. 2. netto 2 M. 50 Pf.  
 28. — do. Hft. 3. netto 2 M. 50 Pf.  
 29. Henschel, G., Op. 24. Thüringer Waldblumen. (Zweite Folge.) Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte. 2 M.  
 30. Liszt, F., Consolations pour le piano, transcrites pour Orgue-Melodium par J. Skiwa. 2 M. 75 Pf.  
 31. — Isolden's Liebes-Tod. Schluss-Szene aus R. Wagner's Tristan und Isolde für das Pianoforte zu 4 Händen v. A. Heintz. 1 M. 75 Pf.  
 32. Mayer, Ch., Op. 210. Fleurs d'Automne. Dix Morceaux élégants pour le Piano. No. 4. Arrangement pour Harmonium et Piano par J. Soyka. 1 M.  
 33. Mendelssohn-Bartholdy, Fünf Ouverturen für Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von C. Burdard. No. 2. Sommernachtstraum. Op. 21. 3 M. 75 Pf.