

## Einzeichnungs-No.

14. April. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:
48734. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 40. Zweites Concert für das Pianoforte mit Orchester. Mit Quintettbegleitung v. P. Graf Waldersee. 8 M.
35. — Orgel-Werke für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet. Roth cart. netto 6 M.
36. — Pianoforte-Werke. Erster Band. 8. Roth cart. netto 4 M.
37. — do. Zweiter Band. Roth cart. netto 4 M.
38. Wilhelm, Carl, Vier Etuden für das Pianoforte. 1 M. 75 Pf.
39. Rensburg, J. E., Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Concertstückes für Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Ausgabe für Violoncello und Pianoforte. 4 M. 25 Pf.
15. April. Verlag von Fr. Schreiber in Wien.
40. Evers, Ch., Op. 105. Fantasie-Caprice pour Piano. 2 M. 25 Pf.
41. — Op. 106. Air varié et Presto agitato pour Piano. 2 M.
42. Genée, R., Op. 235. Einjährig und freiwillig. Humorisches Terzett für Tenor, Baryton und Bass mit Begleitung des Pianoforte. 3 M. 25 Pf.
43. Germer, H., Op. 24. In stiller Nacht. Stimmungsbild für das Pianoforte. 1 M. 50 Pf.
44. Helmesberger jun., J., Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. 1 M. 75 Pf.
45. Hofmann, C., Op. 41. Vier Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianofortebegleitung. No. 1. Bleib' bei mir. 75 Pf.
46. — do. No. 2. Stelldichein. 1 M.
47. — do. No. 3. Am Bach. 1 M.
48. — do. No. 4. Einsame Töne. 1 M.
49. Hölzel, G., Op. 185. An die Entfernte. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M. 25 Pf.
50. Král, J. N., Op. 52. Die Gratulantin. Polka française für das Pianoforte. 75 Pf.
51. Low, J., Op. 221. Zwölf melodiose Studien im modernen und brillanten Style für das Pianoforte. No. 7. Emoll. 1 M.
52. — do. No. 8. Edur. 1 M.
53. — do. No. 9. Asdur. 1 M.
54. — do. No. 10. Desdur. 1 M.
55. — do. No. 11. Adur. 1 M.
56. — do. No. 12. Esdur. 75 Pf.
57. Marchesi, M. C., Op. 19. Ave Maria. Offertorium No. 1 pour Soprano. 75 Pf.
58. — Op. 20. O santissima. Offertorium No. 2 pour Soprano. 50 Pf.
59. Metzger, J. C., Op. 121. Es öffnet leise klingend, von A. Böttger, für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 M.
60. — Op. 123. Was singst du nicht? Solo-Quartett für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 Pf.
61. — Op. 124. Waldeinsamkeit. Gedicht von Groder, für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 75 Pf.
62. — Op. 125. Ein politischer Speisezett, von E. Kohn. Humoristischer Scherz für Bass Solo und Chor mit Pianoforte. Partitur und Stimmen. 3 M.
63. Schmid, E., Drei Lieder im Volkstone für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 Pf.
64. Schreiber jun., Fr., Op. 8. Jägers Liebchen. Polka française für das Pianoforte. 1 M.
65. Schumann, Rob., Compositionen für Pianoforte (Op. 18. 19. 20. 23. 26.). 8. 6 M.
66. Storch, A. M., Abendgeläute, von A. Muth. Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M.
67. — Liebchen wach' auf. Piccicato-Serenade für Männerstimmen (Soli und Chor) mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass oder Pianoforte. Partitur und Stimmen. 3 M. 75 Pf.
68. Strauss, Ed., Op. 124. Fidele Bursche. Walzer für Pianoforte. 1 M. 50 Pf.
69. — Op. 125. Tour und retour. Polka française für Pianoforte. 75 Pf.

## Einzeichnungs-No.

15. April. Verlag von Fr. Schreiber in Wien ferner:
48770. Strauss, Ed., Op. 126. Aus dem Rechten Leben. Walzer für Pianoforte. 1 M. 50 Pf.
71. — Op. 127. Alpenrose! Polka-Mazur für Pianoforte. 75 Pf.
72. — Op. 128. Kleine Chronik. Polka (schnell) für Pianoforte. 75 Pf.
73. — Op. 130. Bessere Zeiten. Walzer für Pianoforte. 1 M. 50 Pf.
74. Strauss, Joh., Cagliostro in Wien. Operette. Potpourri. No. 1. (Anthologie mus. 158.) 2 M. 25 Pf.
75. — do. No. 2. (Anthologie mus. 159.) 2 M. 50 Pf.
76. — do. No. 3. (Anthologie mus. 160.) 2 M. 50 Pf.
77. — do. No. 1. für das Pianoforte zu vier Händen. Potpourri No. 20. 2 M. 75 Pf.
78. Terschak, A., Op. 151. Oberoesterreichische Tonbilder für Flöte und Pianoforte. No. 1. Sonnenwend. 2 M. 50 Pf.
79. — do. No. 2. Der Glöck'lstag. 2 M. 25 Pf.
80. — do. No. 3. Der Wildschütz. 2 M. 25 Pf.
81. Wichtl, G., Op. 109. Album-Blätter. Repertoire gefälliger und leicht ausführbarer Tonstücke über beliebte Melodien für Violine und Pianoforte. No. 1. Strauss, Joh., Die Fledermaus. Potpourri. 2 M. 50 Pf.
82. — do. No. 2. M. de R. Chansonnette: Si vous n'avez rien à me dire. Fantasie. 1 M. 50 Pf.
83. — do. No. 3. Strauss, Joh., Indigo. Potpourri. 2 M. 75 Pf.
16. April. Verlag von J. Hainauer in Breslau.
84. Dorn, Fr., Op. 39. Schöne Augen. Polka für Piano. 75 Pf.
85. Faust, C., Op. 243. Auf ein Wort! Galopp für Piano. 75 Pf.
86. — Op. 244. An deiner Hand. Polka für Piano. 75 Pf.
87. — Op. 245. Trau' ihr nicht. Polka-Mazurka für Pianoforte. 75 Pf.
88. — Op. 246. Nachbars Töchterlein. Polka für Pianoforte. 75 Pf.
89. — Neue Tänze für Violine und Pianoforte. No. 45. Von Haus zu Haus. Op. 213. Galopp. 1 M.
90. — do. No. 46. Angeletta. Op. 214. Polka-Mazurka. 75 Pf.
91. — do. No. 47. Auf Schritt und Tritt. Op. 215. Polka-Marsch. 1 M.
92. — do. No. 48. En masque. Quadrille. Op. 216. 1 M. 50 Pf.
93. — do. No. 49. Gabriele. Op. 219. Polka-Mazurka. 1 M.
94. — do. No. 50. Heben und Schweben. Op. 220. Polka. 75 Pf.
95. — Cyclamen. Compositionen arr. für Zither von Fr. Gutmann. No. 39. Im Freundes Kreise. Walzer. Op. 238. 1 M.
96. Fritze, W., Op. 14. Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Orchesters. Partitur. 6 M.
97. — do. Orchesterstimmen. 6 M.
98. — do. Singstimmen. 2 M.
99. — do. Clavierauszug. 3 M.
48800. Heyer, O., Op. 28. Prima Vista. Polka für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M.
1. — do. Ausgabe für Pianoforte u. Violine. 1 M.
2. — Op. 34. Salut à Genève. Polka-Mazurka für Pianoforte. 75 Pf.
3. Hofmann, H., Op. 26. 5 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
4. — Op. 27. Liedercyclus für eine Singstimme mit Pianoforte. 4 M.
5. Jensen, A., Op. 49. Lieder und Gesänge. No. 1. Mein Herz ist im Hochland. 1 M.
6. — do. No. 2. Für Einen! 75 Pf.
7. — do. No. 3. Einen schlimmen Weg ging gestern ich. 1 M.
8. — do. No. 4. Die süsse Dirn' von Inverness. 1 M.
9. — do. No. 5. John Anderson, mein Lieb! 75 Pf.
10. — do. No. 6. O, säh' ich auf der Haide dort. 1 M.
11. — do. No. 7. Lebe wohl, mein Ayr! 1 M. 25 Pf.
12. Lassen, E., Op. 52. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 M. 75 Pf.