

André in Offenbach ferner:

- Jungmann, A., Op. 190. Rêve d'une jeune fille. Morceau mélodique arr. p. Pfte. et Viol. p. R. Schaab. 1 M. 60 Pf.
 — Op. 228. Rückkehr in die Heimath f. Pfte. u. Viol. arr. v. R. Schaab. 1 M. 60 Pf.
 — Op. 297. No. 1. Mandolinata. Souvenir de Rome, arr. p. Pfte. et Viol. p. R. Schaab. 1 M. 60 Pf.
 — Op. 297. No. 2. Air de Louis XIII, arr. p. Pfte. et Viol. p. R. Schaab. 1 M. 30 Pf.
 — Op. 334. In der Spinnstube. Im Elfenhain. 2 Salonstücke f. Pfte. No. 1. 1 M. 30 Pf. No. 2. 1 M. 60 Pf.
 — Das Heimweh, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M. 10 Pf.; f. Contra-Alt od. Bariton m. Pfte. 1 M. 10 Pf.
 Knina, L., Op. 43. Sérénade espagnole p. Pfte. 1 M. 10 Pf.
 Lange, G., Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 3. Schlaf wohl du süsster Engel du, v. F. Abt. 1 M. 30 Pf. No. 4. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, v. G. Hölzel. 1 M. 30 Pf. No. 6. Der kleine Postillon. Volkslied. 1 M. 60 Pf. No. 7. Champagnerlied. 1 M. 30 Pf.
 Lebeau, A., Den Vorhang meiner Nachbarin, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 80 Pf.
 — Das Erwachen. Lang genug hast du geschlafen, f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 10 Pf.
 — Die Andenken, f. 1 St. m. Pfte. 80 Pf.
 Massenet, J., Unter den Buchen, f. 1 St. m. Pfte. 80 Pf.
 Möhring, F., Op. 23. Drei Lieder f. 4 Männerstimmen. No. 1. Einschiffung. Partitur u. Stimmen. 2 M. 30 Pf.
 Mozart, W. A., Drei Quartette arr. f. Pfte zu 4 Händen, Viol. u. Velle. v. C. Burchard. No. 1. 7 M. Arr. f. 2 Pfte. zu 4 Händen. No. 1, 2. à 5 M. 60 Pf.
 — Romanze f. Pfte. 80 Pf.
 — Zwei Serenaden f. 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. 2 Fagotte. Stimmen. No. 1, 2. à 5 M. 20 Pf.
 Popp, G., Op. 249. La Campanella. Morceau de Salon p. Pfte. 1 M. 80 Pf.
 Rudisch, C., Op. 1. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 Pf.
 — Op. 3. Erinnerung an Rolandseck. Marsch f. Pfte. 60 Pf.
 Rüfer, P., Op. 20. Quatuor p. deux Violons, Alto et Violoncelle. Partitur 4 M. 50 Pf.; Stimmen 7 M. 50 Pf.; Clav.-Auszug zu 4 Händen 9 M. 50 Pf.
 Schmitt, J., Op. 29. Sonatine p. Pfte. 3. Edition. 1 M. 10 Pf.
 Schubert, F., Drei Clavierstücke. Nachgelassenes Werk. No. 1. 2 M. 60 Pf.
 — Menuett f. Pfte. 80 Pf.
 Spindler, C., Freischütz-Quadrille f. Pfte. 1 M. 30 Pf.
 Terschak, A., Op. 145. Fioritta. Souvenir à Como. Air italien p. Flüte av. Pfte. 3 M. 20 Pf.
 — Op. 146. Schierling. Morceau de Salon p. Flüte av. Pfte. 3 M. 20 Pf.
 Weinwurm, R., Op. 26. Frau Musika, v. F. Oser, f. Männerchor, Solo u. Orchester. Partitur. 8 M.

F. W. Arnold in Dresden.

- Krug, D., Op. 322. Lieblingsklänge. 12 Rondinos über beliebte Volksmelodien f. Pfte. im leichten Style ohne Octaven-
 spannung und mit Fingersatzbezeichnung. Heft 2. 3. à 2 M. 50 Pf. Einzeln: No. 7—12. à 1 M.
 Pathe, C. E., Op. 292. Der Blumengarten. Sammlung beliebter Opern-, Volks-, Tanz- und anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge f. Pfte. zu 4 Händen bearb. Heft 1. 2. à 2 M.
 Riccius, C., Op. 21. Ausgewählte Tänze aus dem Ballet: Däumling f. Pfte. No. 1. Galop. 75 Pf. No. 2. Polonaise. 1 M. No. 3. Walzer. 1 M. 25 Pf. No. 4. Polka. 75 Pf. No. 5. Galopp. 75 Pf. No. 6. Menuett. 1 M. 25 Pf.
 Wohlfarth, R., Op. 97. Clavier-Schule f. Kinder. 3 M.

Benjamin in Hamburg.

- Hässler, K., Op. 2. Dämmerung. Romanze f. Pfte. 75 Pf.
 — Op. 6. Sonate f. Pfte. 1 M. 75 Pf.
 — Op. 8. Sonatine f. Pfte. 1 M. 75 Pf.
 — Op. 11. Sonatine f. Pfte. u. Violine. 2 M.

Böhm & Sohn in Augsburg.

- Keller, A., Romanze f. Velle. m. Pfte. 1 M. 50 Pf.
 Keller, J. M., Eine schöne Menschenseele finden. Vierstimm. Canon f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Pfte. Clavierauszug u. Stimmen. 4 M.

Bössenecker in Regensburg.

- Wagner, X., Zwöa altboarische Gesangln f. 1 St. m. Pfte. 80 Pf.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Marx, A. B., Allgemeine Musiklehre. Ein Hilfsbuch für Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 9. Aufl. 8 M.
 Mendelssohn-Bartholdy's, F., Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe v. Jul. Rietz. Partitur-Ausgabe. Serie 1. No. 4. 5. (Symphonie Op. 90. 107.) 12 M. 60 Pf. Serie 3. No. 17. (Marsch Op. 108. in D.) 90 Pf. Serie 8. No. 34. 35. 36. (Capriccio br. Op. 22. Rondo br. Op. 29. Serenade u. Allegro giojoso Op. 43. in D.) 7 M. 50 Pf. Serie 18. cplt. No. 137—140a. (Lieder f. 2 Stimmen m. Pfte.) 3 M. Stimmen-Ausgabe. Serie 1. No. 4. 5. (Symphonie Op. 90. 107.) 18 M. Serie 3. No. 17. (Marsch Op. 108. in D.) 2 M. 40 Pf. Serie 8. No. 34. 35. 36. (Capriccio br. Op. 22. Rondo br. Op. 29. Serenade u. Allegro giojoso Op. 43. in D.) 13 M. 50 Pf.
 Reinecke, J. P. R., Für Schule und Haus. Sammlung ein-, zwei u. mehrstimmiger Lieder. 3. Aufl. 50 Pf.

Büching in Hof.

- Hahn, J. G., Op. 10. Für Anfänger. Der fröhliche Nussknacker. Sammlung leichter Tänze f. Pfte. ohne Octavenspannung mit einfachem Bass u. Fingersatz. Hft. 1—4. à 1 M.

Cohen in Bonn.

- Brambach, C. J., Op. 32. Das Eleusische Fest, v. Schiller, f. Soli, Chor u. Orchester. Clavierauszug. 12 M.

Fürstner in Berlin.

- Dufils, L., Madame l'Archiduc. Quadrille p. Pfte. 1 M. 70 Pf.
 Gounod, C., A une Bourse p. Contralto ou Bariton av. Pfte. 1 M. 50 Pf.
 — A une jeune Fille, p. Mezzo-Sopr. ou Barit. av. Pfte. 1 M. 50 Pf.
 — Marche des Pèlerins p. Pfte. 1 M. 80 Pf.
 — Seul. La Pensée des Morts, p. Mezzo-Sopran ou Barit. av. Pfte. 1 M. 70 Pf.
 — Sous le Feuillage. Duetto p. Sopr. et Mezzo-Sopr. av. Pfte. 2 M.
 Neustedt, C., Le Rossignol. Air russe célèbre d'Alabief. Transcription variée p. Pfte. 2 M.
 Offenbach, J., Frau Herzog. Couplets vom A. B. C. f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M. 50 Pf.
 — Frau Herzog. Couplets: Du lieber Schneck, f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 50 Pf.

Glaser in Schleusingen.

- Höpfner, C., Op. 15. Drei launige Männergesänge. Partitur u. Stimmen. 2 M. 60 Pf.
 Joetze, F., Op. 17. Flieg' aus mein Lied, f. vierstimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M. 20 Pf.
 Kuntze, C., Op. 235. Die beiden Freier. Humorist. Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 4 M.
 — Op. 239. Stöpselzieher. Humorist. Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 2 M. 20 Pf.
 — Op. 240. Sechs Groschen und drei Dreier. Humorist. Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 2 M.
 Lachner, F., Op. 165. Macte Imperator f. Orchester. 9 M. F. Pfte. zu 4 Händen 1 M. 20 Pf.
 Möhring, F., Op. 73. Normannenzug, f. 4stimm. Männerchor m. Hörnern. Neue Bearbeitung. Partitur u. Stimmen. 2 M. 60 Pf.
 Otto, J., Op. 146. Sanctus. Osanna. Benedictus, f. Männerstimmen m. Orchester. Orchester-Part. 4 M. Orchester-Stimmen 7 M. 20 Pf. Clavierauszug 2 M. Singstimmen 1 M. 20 Pf.
 — Nettes Diarndel. Tanz aus Gesellenfahrten f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M. 80 Pf.
 Schäff, H., Op. 7. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Unterm Strohdach. 1 M. 20 Pf. No. 2. Sirach 32. Horch, was der weise Sirach spricht. 1 M. 80 Pf. No. 3. Aus den Sprüchen Salamonis. Wo ist Weh, wo ist Leid? 1 M. 80 Pf.
 Schultz, E., Op. 72. Ave Maria f. 4stimm. Männerchor u. Solo. Part. u. Stimmen. 1 M. 80 Pf.
 — Op. 73. Jägerlied f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M.
 — Op. 76. Ihr Blümlein kommt geschwind hervor, f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 80 Pf.
 — Op. 77. Auf dem Wasser, f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M.
 Schultz, E., Op. 78. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 1 M. 60 Pf.
 — Op. 79. Zwei Lieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 1 M. 80 Pf.