

**Meser (Fürstner) in Berlin.**

- Lange, G., Op. 231. Stücke aus der Oper: Tannhäuser von R. Wagner, f. Pfte. übertr. 1 M. 50 Pf.  
Wagner, R., Der Venusberg. Neu componirte Scene zur Oper Tannhäuser. Clav.-Auszug zu 4 Händen von Joseph Rubinstein. 4 M.

**Prinz in Hamburg.**

- Chwatal, F. X., Op. 269. Impromptu à la Polka f. Pfte. 2 M.  
Kleinpaul, A., Album für Pianofortespieler. Heft 10. 11. à 60 Pf.  
Köhler, L., Op. 275. Berceuse f. Pfte. 1 M. 75 Pf.  
— Op. 276. Gavotte f. Pfte. 1 M. 50 Pf.

**Schnock's Buchh. in Aschersleben.**

- Fritsch, M., Impromptu f. Pfte. 1 M. 25 Pf.

**Schott's Söhne in Mainz.**

Piano solo:

- Bach, J. S., Six petits Préludes à l'usage des commençants. 75 Pf.  
Beethoven, Op. 15. Adagio du 1. Concerto. 1 M.  
Dupont, A., Oeuvres de J. S. Bach. Tanscr. No. 1. Fant. et Fugue en Sol min. 2 M. 50 Pf.  
— do. No. 2. Fant. et Fugue en La min. 2 M. 75 Pf.  
Guzman fils, E., Op. 7. Aurelia. Schottisch. 1 M. 25 Pf.  
— Op. 9. La Fugitive. Galop. 1 M. 50 Pf.  
Herz, H., Op. 218. 8. Concerto. 4 M. 25 Pf.  
Kania, E., Op. 6. Le Soir. Romance sans paroles. 1 M. 25 Pf.  
— Op. 7. La Graziosa. Polka de salon. 1 M.  
Leybach, J., Op. 172. Ernani. Fantaisie brill. 2 M. 25 Pf.  
— Op. 173. La Forza del Destino. Fantaisie brill. 2 M. 25 Pf.  
Smith, S., Op. 116. Titania. Caprice. 2 M. 25 Pf.  
— Op. 132. En Route. Marche brill. 1 M. 75 Pf.  
Wagner, R., Trauermarsch aus Götterdämmerung, einger. v. Cramer. 1 M. 25 Pf.  
— Trauermarsch aus Götterdämmerung, einger. von Heintz. 1 M. 50 Pf.  
Ziehrer, C. M., Danses. No. 1—7. à 75 Pf., 1 M. u. 1 M. 25 Pf.

**Schreiber in Wien.**

- Herzberg, A., Op. 60. Portefeuille de musique. Six Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. Brise du soir, Nocturne. No. 2. Polka. No. 3. Réverie. à 75 Pf. No. 4. Souvenir, Romance. 1 M. No. 5. Styrienne. No. 6. Valse. à 75 Pf.  
— Op. 62. Gran Marcia alla Turca p. Pfte. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 65. Galop brillant p. Pfte. 1 M. 50 Pf.  
Hoven, J., Op. 58. Sechs Märsche f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1. Ausmarsch. 75 Pf. No. 2. Trauermarsch und No. 3. Flucht und Verfolgung. 1 M. 50 Pf. No. 4. Zuversicht. No. 5. Vortrab und Nachzügler. à 75 Pf. No. 6. Friedens-Anzeichen. (Gnomon-Marsch.) 1 M. Cplt. 3 M. 75 Pf.  
Marchesi, Mathilde C., Op. 17. Etude d'agilité pour voix de Mezzo-Sopr. Un thème composé et varié. 1 M.  
— Op. 18. Etude d'agilité pour voix de Soprano. Un thème composé et varié. 1 M.  
Offenbäch, J., Schönröschen (La jolie parfumeuse). Potpourri. (Anthologie musicale No. 162.) 3 M.  
Pihert, J. J., Op. 65. Rose d'automne. Romance variée p. Pfte. 1 M. 50 Pf.  
Rabenau, G., Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Sopran- od. Tenorst. m. Pfte. No. 1. Die helle Sonne leuchtet. 75 Pf. No. 2. Und was die Sonne glüht. No. 3. Liebchen ist da! No. 4. Frage. à 50 Pf. No. 5. Liebst du mich? 75 Pf. Cplt. 1 M. 45 Pf.  
Rothschild, Baronin W. v., Op. 5. No. 1. Si vous n'avez rien f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausgabe. Französisch. Desdur. 1 M. 25 Pf.  
Schlösser, L., Op. 58. Sechs Lieder f. 1 St. No. 1. Die Königin und der Schäferknabe. 1 M. No. 2. Ständchen. 75 Pf. No. 3. Dunkel über dem See. No. 4. Verstohlen. 1 M. No. 5. Und hast du eine Thräne. 75 Pf. No. 6. Scheiden. 1 M.  
Strauss, Ed., Op. 124. Fidele Bursche. Walzer f. Orch. 7 M. 25 Pf.  
— Op. 125. Tour und retour. Polka française f. Orchest. 5 M. 25 Pf.  
— Op. 127. Alpenrose, Polka-Mazurka f. Orchest. 3 M. 75 Pf.  
Strauss, Joh., Op. 369. Cagliostro-Quadrille f. Orchester. 5 M. 75 Pf.  
— Der Carneval in Rom. Operette in 3 Akten v. J. Braun. Gesangstext v. Richard Genée. Clavierauszug f. Gesang u. Pfte. 12 M.

**Schreiber in Wien ferner:**

- Wallace, W. V., Maritana. Ouverture f. kl. Orch. eingerichtet von C. Hün. 6 M. 75 Pf.

**Schulbuchhandlung von Gressler in Langensalza.**

- Becker, F. J., Op. 54. Heft 2. Volkslieder. Sammlung beliebt. Gesänge, Volksweisen u. Opernmelodien f. Pfte. 75 Pf.  
Becker, K. E. J., Op. 44. Heft 3. Salonstücke. Original-Compositionen f. Pfte. 60 Pf.  
— Op. 54. Heft 2. Alpenklänge. Auswahl d. beliebtesten Schweizer u. Tyroler Lieder f. Pfte. 90 Pf.  
Lützenberger, H., Op. 41. Heft 4. Tanzkränzchen. 6 leichte Tänze f. Violine m. Pfte. 1 M. 20 Pf.  
Trehde, G., Ballklänge. Gefällige sehr leichte Originaltänze f. Pfte. Heft 5. Op. 360—364. Heft 6. Op. 365—367. à 90 Pf.  
Volckmar, W., Op. 287—298. 13 leichte Sonatinen f. Pfte. à 60 Pf.  
— Orgel-Archiv. Handbuch f. Orgelspieler zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. 2. Aufl. No. 7, 8. Vierhändige Tonstücke. à 90 Pf.

**B. Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, A., Balletmusik u. Hochzeitszug für Orch. aus der Oper Feramors. Für den Concertvortrag eingerichtet. Partit. 9 M. Orchesterst. 18 M. Doublir-Stimmen: Violine I. 1 M. 50 Pf. Violine II. 1 M. Viola 1 M. Vello. 1 M. Bass 75 Pf. Für Pfte. cplt. 3 M. 50 Pf. Einzeln: No. 1. Bajaderentanz I. 1 M. No. 2. Lichtertanz der Bräute von Kaschmir. 1 M. 50 Pf. No. 3. Bajaderentanz II. 1 M. No. 4. Hochzeitszug. 1 M. Für Pfte. zu 4 Hdn. eingericht. v. Richard Kleinmichel. Cplt. 6 M. Einz. No. 1—4 à 1 M. 50 Pf.

**Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.**

- Abt, F., Auswahl beliebter Männerquartette. Part. u. St. No. 4. Nachtgesang. Op. 161. No. 1. 90 Pf. No. 5. Sängermarsch. Op. 219. No. 2. 1 M. 40 Pf. No. 6. O wundersel'ge Frühlingszeit. Op. 208. No. 1. 90 Pf. No. 7. Im Walde. Op. 161. No. 2. 1 M. 80 Pf. No. 8. Frühlings-Reveille. Op. 227. No. 1. 1 M. 40 Pf. No. 9. Des Schiffers Traum. Op. 224. No. 1. 1 M. 70 Pf.  
— Op. 451. Sechs Gesänge f. 3st. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. Heft 1. 3 M. 20 Pf. Heft 2. 3 M. 50 Pf.  
Bolck, O., Op. 44. 6 Allegorien in Mazurkaform f. Pfte. Heft 1. 1 M. 30 Pf. Heft 2. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 45. Sechs Lieder f. eine hohe Stimme m. Pfte. Hft. 1. 2. à 1 M.  
Lichner, H., Op. 145. Blonde Locken. Salon-Polka f. Pfte. 1 M. 60 Pf.  
— Op. 146. Drei Nocturnos f. Pfte. No. 1. Sonntagfrühe. No. 2. Lebewohl. No. 3. Geklagtes Leid. à 1 M. 60 Pf.  
— Op. 147. Zwei Clavierstücke in Tanzform. No. 1, 2. à 1 M.  
— Op. 148. L'Etoile. Valse de Salon de Pfte. 2 M.  
— Op. 149. Sechs Sonatinen f. Pfte., in den leichtesten Dur- u. Molltonarten, instructiv u. fortschreitend. No. 1, 2, 4, 5, 6. à 1 M. 30 Pf. No. 3. 1 M. 50 Pf.  
Liszt, Fr., Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen f. Pfte. m. Orchester. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen von Th. Herbert. 4 M. 50 Pf.  
Manns, F., Op. 16. Drei Trios f. 2 Violinen u. Viola in der ersten Lage. No. 2. 2 M. 50 Pf. No. 3. 3 M.  
Oosten, Th., Op. 149. Tanz-Sträusschen. 15 leichte u. ansprechende Tänze. Arrangement f. Violine u. Pfte. von Th. Herbert. Hft. 1—3. à 1 M. 80 Pf.  
Piutti, K., Op. 13. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 1 M. 30 Pf.  
Raff, J., Op. 193. Concert f. Velle. m. Orchester. Partitur 8 M. netto. Orchesterstimmen 12 M.  
Ramann, B., Op. 32. Aus der Mappe eines Musikanten. Sechs Clavierstücke. Hft. 1. 2. à 1 M.  
— Op. 33. Sechs Clavierstücke. Hft. 1. 2. à 1 M. 50 Pf.  
Rheinberger, J., Op. 85. Aus dem Sängerbuch, Sieben Lieder u. Gesänge f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 3 M. 50 Pf.  
Spindler, F., Op. 281. Sonatinen f. Pfte. 2. Sammlung. No. 1—10. à 1—2 M.  
Suppé, F. v., Ouverture zu Tricoche u. Cacolet. Orchesterstimmen. 8 M. Für Pfte. zu 2 Händen. 1 M. 80 Pf. Für Pfte. zu 4 Händen. 2 M. 50 Pf.