

Einzelnummern-No.

1. Mai. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:
48917. Bériot, Ch. de, L'Art du Prélude. Deuxième annexe de la Méthode de Violon. Oeuvre posthume. 12 M 50 S
18. Alard, D., Die klassischen Meister des Violinspiels. Sammlung auserwählter Stücke aus den Werken der grössten klassischen Meister der italienischen, deutschen und französischen Schule mit Andeutung des Styles, der Satzeintheilung, des Ausdruckes, Fingersatzes und Bogenstriches, wie sie sich für die traditionelle Ausführungsweise dieser Werke eignen. No. 41. Compagnoli, Op. 10. Deux Fugues pour Violon seul. 1 M 25 S
19. — do. No. 42. Blasius, Sonate No. I. pour Piano et Violon. 3 M 50 S
20. — do. No. 43. de Mondonville, Op. 4. Sonate No V. pour Piano et Violon. 2 M 75 S
21. — do. No. 44. Abbé Robineau, Sonate III. pour Piano et Violon. 3 M 25 S
22. — do. No. 45. Dauvergne, Sonate VI. pour Piano et Violon. 2 M 75 S
23. Bériot, Ch. de, Elégie pour le violon avec accompagnement de Piano. (Tirée de l'Ecole transcendante Op. 123.) 1 M 50 S
24. Hermann, Ad., Les premiers pas du jeune violiniste. Choix de Récréations tirées des oeuvres les plus célèbres pour Piano et Violon. No. 1. Un Rêve d'Enfant. 1 M 50 S
25. — do. No. 2. La Dame blanche. 1 M 50 S
26. — do. No. 3. Guillaume Tell. 1 M 50 S
27. — do. No. 4. Don Juan. 1 M 50 S
28. — do. No. 5. Souvenir du Tyrol. 1 M 50 S
29. — do. No. 6. Le Pré aux Clercs. 1 M 50 S
30. Lachner, François, Op. 169. Quatuor — Sol majeur — pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partitur. 3 M
31. — do. Stimmen. 6 M
32. Swert, Jules de, Op. 34. Exercices et Préludes (pour delier les doigts) pour le Violoncelle. 2 M
33. Goldmark, Carl, Op. 23. Frühlings-Hymne (Maibetrachtung). Gedicht von Geyer für Chor, Alt solo und Orchester. Clavier-Auszug und Singstimmen. 5 M
34. Mattei, Tito, Si, à ver. Romanza per una voce con accompagnamento di Pianoforte. 1 M
35. — La Stella di Nizza. Romanza per voce di Soprano o Tenore con accompagnamento di Pianoforte. 1 M
36. Stiller, Paul, Op. 5. Das ganze Herz dem Vaterland. Gedicht von Emil Rittershaus für Bariton solo und Männerchor mit Begleitung von Blas-Instrumenten oder des Pianoforte ad libitum. 1 M 75 S
37. Wagner, Richard, Der Ring des Nibelungen, Götterdämmerung. Vollständiger Clavier-Auszug von Carl Klindworth. n. 30 M
38. Winter, Peter von, Gesangschule. Das Wesentlichste daraus bearbeitet und vervollständigt von Br. Ramann. n. 8 M 50 S
39. Bach, Chr., Op. 60. Trapeze-Walzer für das Pianoforte. 1 M 50 S
40. — Op. 63. Immer fidel. Walzer für das Pianoforte. 1 M 50 S
41. — Op. 65. Marien-Walzer für das Pianoforte. 1 M 50 S
42. Bertini, H., Petite méthode élémentaire de Piano. 10 M
43. Callaerts, Joseph, Op. 9. Canzonetta pour Piano. 1 M 75 S
44. Frenchel, Albert, Op. 47. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Ione de Petrella pour Piano. 1 M 75 S
45. — Op. 48. Reminiscences Ruy-Blas, Opéra de Marchetti pour Piano. 1 M 75 S
46. Ketterer, E., Op. 21. L'Argentine, Fantaisie-Mazurka pour le piano, arrangée pour des petites mains par Burgmüller. 1 M
47. Le Carpentier, A., Metodo de Piano para los Niños. 7 M 25 S
48. Lorenz, Fr., Op. 28. La Félicitation, morceau élégant pour le Piano. 1 M 50 S
49. Ludovic, G., Six morceaux caractéristiques. No. 1. Op. 30. Le Bal. 1 M
50. — do. No. 2. Op. 31. Fanfare militaire. 1 M
51. — do. No. 3. Op. 32. Fête au village. 1 M
52. — do. No. 4. Op. 33. Chanson de Marguerite. 1 M

Einzelnummern-No.

1. Mai. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:
48953. Ludovic, G., do. No. 5. Op. 34. L'Orage. 1 M
54. — do. No. 6. Op. 35. Les Clochettes. 1 M
55. Mélant, Charles, Le calme de la nuit. Nocturne pour piano. 1 M 50 S
56. Schubert, C., Op. 379. Trois Mélodies sans paroles. No. 1. Le Calme. 1 M
57. — do. No. 2. La Foi. 1 M
58. — do. No. 3. La Joie. 1 M
59. Gammes pour les Instruments à Cordes. No. 1. Violon. 75 S
60. — do. No. 2. Viola. 1 M
61. — do. No. 3. Violoncelle. 50 S
62. — do. No. 4. Contrebasse. 1 M 25 S
63. Fauchaux, Aug., Op. 20. Romance sans paroles. Morceau très facile pour violon avec accompagnement de piano. 1 M 75 S
64. — Elégie pour violon avec accompagnement de piano. 2 M
65. Halberstadt, Joseph, Elégie pour Alto avec accompagnement de piano. 2 M 25 S
66. Artôt, D., Troisième Suite de six mélodies pour Cor chromatique en Fa ou Violoncelle avec accompagnement de piano. No. 1. pour Violoncelle et piano. 1 M 25 S
67. — do. No. 2. pour Violoncelle et piano. 1 M 25 S
68. — do. No. 3. pour Violoncelle et piano. 1 M 25 S
69. — do. No. 4. pour Violoncelle et piano. 1 M 25 S
70. — do. No. 5. pour Violoncelle et piano. 1 M 25 S
71. — do. No. 6. pour Violoncelle et piano. 1 M 25 S
72. — do. No. 1. pour Cor en Fa et piano. 1 M 25 S
73. — do. No. 2. pour Cor en Fa et piano. 1 M 25 S
74. — do. No. 3. pour Cor en Fa et piano. 1 M 25 S
75. — do. No. 4. pour Cor en Fa et piano. 1 M 25 S
76. — do. No. 5. pour Cor en Fa et piano. 1 M 25 S
77. — do. No. 6. pour Cor en Fa et piano. 1 M 25 S
78. Lannoy, J. B. de, Morceaux pour Instruments à vent et piano. No. 1. Le lever d'Aurore, ou le réveil des oiseaux. Scène champêtre pour clarinette, avec accompagnement de piano. 2 M 25 S
79. — do. No. 2. Concertino sur le Carnaval de Venise, pour Cornet à Pistons en si b ou Bugle si b avec accompagnement de piano. 2 M
80. Bach, Chr., Op. 63. Immer fidel. Walzer für Orchester. 7 M
81. Fourez, l'Abbé Paul, Soupirs vers Dieu. Méditation religieuse. Paroles et musique de Fourez. 75 S
82. Missa solemnis für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Solo und Chor) mit Begleitung des Orchesters und der Orgel. Clavier-Auszug und Singstimmen. 12 M
83. Heinze, G. A., Op. 49. Sancta Caecilia. Dramatisches Gedicht in zwei Theilen von Henriette Heinze-Berg für Soli, Chor und Orchester. Partitur. n. 18 M
84. — Dasselbe. Clavierauszug. n. 9 M
85. — Dasselbe. Orchesterstimmen. 40 M
86. — Dasselbe. Chorstimmen. 8 M
15. Mai. Verlag von Carl Haslinger in Wien.
87. Absenger, Anton, 176. Werk. 'sAlmlüfterl. (Im Wald'l do drüb'n) für Pianoforte. 75 S
88. — Dasselbe für Zither. 75 S
89. — 178. Werk. Am Leopoldsteiner See. Steirisches Lied für Pianoforte. 75 S
90. Auswahl beliebter Compositionen und Transcriptionen für Zither. No. 12. Kaulich, Jos., O gewiss! Polka-Mazur. 75 S
91. Höller, Wilh., Compositionen und Transcriptionen für Zither. Heft 71. Stadler, Ein Abend am Traunsee. Réverie. — Preghiera aus Moses von Rossini. 1 M 25 S
92. — do. Heft 72. Alpenlied von J. E. Hummel. — Ja sem Dostali, Marsch von J. Starck. 1 M
93. Hummel, J. E., Schwalbenflug. Salonstück für Pianoforte. 126. Werk. 1 M 50 S
94. Kaulich, Jos., 122. Werk. Tanz-Sport. Walzer für Pianoforte. 1 M 50 S
95. Kremser, Eduard, Vagabunden. Heiterer Chor in Polkaform von M. A. Grandjean. Clavier-Auszug mit Chorstimmen. 3 M 50 S