

Einzelnehmungs-No.

15. Juni. Verlag von Fr. Schreiber in Wien ferner:
49098. Zehethofer, Joseph, Transcriptionen für die Zither No. 77. Wiener Tonecho, Walzer von Friedr. Schreiber jun. 1 M.
99. — do. No. 78. Fledermaus-Polka von Johann Strauss. Op. 362. 75 S.
49100. — do. No. 79. Alpenrose. Polka-Mazur von Eduard Strauss. Op. 127. 75 S.
1. — do. No. 80. Potpourri nach Motiven der Operette „Cagliostro“, von Johann Strauss. 1 M.
2. Herzberg, Antoine, Op. 60. Portefeuille de musique. Six morceaux de Salon pour Piano. No. 1. Brise du Soir. Nocturne. 75 S.
3. — do. No. 2. Polka. 75 S.
4. — do. No. 3. Réverie. 75 S.
5. — do. No. 4. Souvenir. Romance. 1 M.
6. — do. No. 5. Styrienne. 75 S.
7. — do. No. 6. Valse. 75 S.
8. — Op. 62. Gran Marcia alla Turca pour Piano. 1 M. 50 S.
9. — Op. 65. Galop brillant pour Piano. 1 M. 50 S.
10. Hoven, J., Op. 58. Sechs Märsche für das Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Ausmarsch. 75 S.
11. — do. No. 2 u. 3. Trauermarsch und Flucht und Verfolgung. 1 M. 50 S.
12. — do. No. 4. Zuversicht. 75 S.
13. — do. No. 5. Vortrab und Nachzügler. 75 S.
14. — do. No. 6. Friedens-Anzeichen. 1 M.
15. — Dieselben complet. 3 M. 75 S.
16. Marchesi, Mathilde C., Op. 17. Etude d'agilité pour voix de Mezzo-Soprano, un thème composé et varié. 1 M.
17. — Op. 18. Etude d'Agilité pour voix de Soprano. Un thème composé et varié. 1 M.
18. Pihert, J. J., Op. 65. Rose d'Automne. Romance variée pour Piano. 1 M. 50 S.
19. Rabenau, Guido, Op. 1. Fünf Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Die helle Sonne leuchtet. 75 S.
- do. No. 2. Und was die Sonne glüht. 50 S.
- do. No. 3. Liebchen ist da. 50 S.
- do. No. 4. Frage. 50 S.
- do. No. 5. Liebst Du mich? 75 S.
- Dieselben complet. 1 M. 45 S.
25. Schlösser, L., Op. 58. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Die Königin und der Schäferknabe. 1 M.
- do. No. 2. Ständchen. 75 S.
- do. No. 3. Dunkel über dem See. 1 M.
- do. No. 4. Verstohlen. 1 M.
- do. No. 5. Und hast Du eine Thräne. 75 S.
- do. No. 6. Beim Scheiden. 1 M.
16. Juni. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.
31. Bibl, Rud., Op. 30. Transcriptionen für das Harmonium. Heft I. (1. Praeludium und Studie, von W. St. Bennett. Op. 33. No. 10. — 2. Humoreske aus den Aquarellen von N. W. Gade. Op. 19. Heft I. — 3. Nachtgesang, von Jean Vogt. Op. 10. — 4. Mazurka, von F. Chopin. Op. 7. No. 2. — 5. Lied: „Gelb rollt mir zu Füßen“, von A. Rubinstein. Op. 34. No. 9. — 6. Ungarisch, No. 3 aus der Serenade von Carl Reinecke. Op. 48.) 2 M.
- do. Heft II. (7. Lied: „Widmung“, von Rob. Franz. Op. 14. No. 1. — 8. Barcarole aus den Aquarellen von N. W. Gade. Op. 19. Heft I. — 9. Studie von W. St. Bennet. Op. 33. No. 4. — 10. Zur Guitarre, Impromptu von Ferd. Hiller. Op. 97. — 11. Lied: „Der Asra“, von A. Rubinstein. Op. 32. No. 6. — 12. Mazurka, von F. Chopin. Op. 7. No. 1.) 2 M.
33. Fuchs, Robert, Op. 6. Vier Gesänge für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M.
- Op. 12. Capriccietti. 11 Stücke für Pianoforte. 3 M.
34. Herbert, Theodor, Blüten und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper: „Die Follkunger“ von Edm. Kretschmer, für Pianoforte zu 2 Händen. 3 M.
36. — do. zu 4 Händen. 3 M.

Einzeichnung-No.

16. Juni. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig ferner:
49137. Kücken, Fr., Op. 97. No. 1. Die Beichte. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben, componirt für Männerchor oder Soloquartett. 1 M. 75 S.
38. Lachner, Franz, Op. 170. Ball-Suite für Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen von Fr. Hermann. Complet 6 M.
39. — do. Einzeln: No. 1. Introduction und Polonaise. 1 M. 25 S.
40. — do. No. 2. Mazurka. 75 S.
41. — do. No. 3. Walzer. 1 M. 25 S.
42. — do. No. 4. Intermezzo. 1 M.
43. — do. No. 5. Dreher. 1 M.
44. — do. No. 6. Lance. 1 M. 75 S.
45. Reichel, Fr., Op. 26. Zehn Bravour-Etuden für Pianoforte zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik. Heft I. 2 M. 50 S.
- do. Heft II. 2 M. 50 S.
47. Reinecke, Carl, 100 Transcriptionen für Pianoforte. No. 11. „War ich des Himmels goldner Sonnenschein“, von C. Reinecke. 1 M.
48. — do. No. 12. „Schmiedelied“, von C. Reinecke. 1 M.
49. — do. No. 13. „Wer hat dich, du schöner Wald“, von Mendelssohn. 1 M.
50. — do. No. 14. „Hochländisches Wiegenlied“, von Rob. Schumann. 1 M.
51. — do. No. 15. „Venetianisches Gondellied“, von Rob. Schumann. 1 M.
52. — do. No. 16. „Und schläfst Du mein Mädchen“, von Rob. Schumann. 1 M.
53. — do. No. 17. „Von dem Rosenbusch, o Mutter“, von Rob. Schumann. 1 M.
54. — do. No. 18. „Nelken wind ich und Jasmin“, von Rob. Schumann. 1 M.
55. — do. No. 19. „Liebliche Maid“, von Rob. Franz. 1 M.
56. — do. No. 20. Trauungslied: „Ich und mein Haus“, von M. Hauptmann. 1 M.
6. Juli. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.
57. Bach, J. S., Six petits Préludes à l'usage des commençans pour le Piano. 75 S.
58. Beethoven, Louis van, Adagio du 1. Concerto Op. 15. pour le Piano. 1 M.
59. Dupont, A., Oeuvres de J. S. Bach pour Orgue. Transcriptions littérales pour Piano. No. 1. Fantaisie et Fugue en Sol mineur. 2 M. 50 S.
- do. No. 2. Fantaisie et Fugue en La mineur. 2 M. 75 S.
61. Guzman fils, Eustaquio, Op. 7. Aurelia. Schottisch pour Piano. 1 M. 25 S.
62. — Op. 9. La Fugitive. Galop pour Piano. 1 M. 50 S.
63. Herz, Henri, Op. 218. 8. Concerto pour le Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un 2. Piano. Piano seul. 4 M. 25 S.
64. Kania, E., Op. 6. Le Soir. Romance sans paroles pour le Piano. 1 M. 25 S.
65. — Op. 7. La Graciosa. Polka de Salon pour Piano. 1 M.
66. Leybach, J., Op. 172. Ernani, Opera de Verdi. Fantaisie brillante pour Piano. 2 M. 25 S.
67. — Op. 173. La Forza del Destino, Opera de Verdi. Fantaisie brillante pour Piano. 2 M. 25 S.
68. Smith, Sydney, Op. 116. Titania, Caprice pour le Piano. 2 M. 25 S.
69. — Op. 132. En Route, Marche brillante pour Piano. 1 M. 75 S.
70. Wagner, R., Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus dem Musikdrama „Götterdämmerung“ für das Pianoforte von H. Cramer. 1 M. 25 S.
71. — Derselbe für das Pianoforte von A. Heintz. 1 M. 50 S.
72. Ziehrer, C. M., Danses pour Piano. No. 1. Les explorateurs (Die Nordpolfahrer). Valse. 1 M. 25 S.