

Einzeichnungs-No.

6. Juli. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:
49173. Ziehrer, C. M., do. No. 2. Souvenir de Vienne (Wienerisch). Valse. 1 M. 25 $\frac{3}{4}$
74. — do. No. 3. La petite Fée (Die kleine Fee). Polka-Mazurka. 1 M.
75. — do. No. 4. Vive la Danse (Tanz-Coupon). Polka. 75 $\frac{3}{4}$
76. — do. No. 5. Feu de Paille (Strohfeuer). Polka. 75 $\frac{3}{4}$
77. — do. No. 6. La Fleur du Bal (Ballblume). Polka. 75 $\frac{3}{4}$
78. — do. No. 7. Ce qu'on aime (Was wir lieben). Polka. 75 $\frac{3}{4}$
79. Burgmüller, Fréd., Op. 113. La Coupe du Roi de Thulé. Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains. 2 M. 25 $\frac{3}{4}$
80. Gottschalk, L. M., Orfa, grande Polka pour Piano à 4 mains. 1 M. 25 $\frac{3}{4}$
81. Gounod, Charles, Hymne à Sainte Cécile, Méditation religieuse pour piano à 4 mains. 1 M. 75 $\frac{3}{4}$
82. Wagner, Richard, Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus dem Musikdrama „Götterdämmerung“ für das Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von H. Cramer. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
83. Goldmark, C., Op. 25. Sonate für Pianoforte und Violine. 8 M. 50 $\frac{3}{4}$
84. Gariboldi, G., Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour le Piano avec accompagnement de Violon (ou Flûte ad libitum). 1. Partie en 4 cahiers. Hft. 1. 3 M.
85. — do. Hft. 2. 3 M.
86. — do. Hft. 3. 3 M.
87. — do. Hft. 4. 3 M.
88. Moret, Victor, Six Valses de Beethoven, transcrites pour Piano et Violon. 3 M.
89. Wichtl, G., Op. 92. Huit petits Duos sur des motifs d'Opéras favoris pour Piano et Violon. No. 1. Rossini, Moïse. 2 M.
90. — do. No. 2. Rossini, Le Barbier de Seville. 2 M.
91. — do. No. 3. Bellini, Il Pirata. 2 M.
92. — do. No. 4. Petrella, Ione. 2 M.
93. Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Einleitung zum 3. Acte für die Orgel bearbeitet von Fr. Lux. 75 $\frac{3}{4}$
94. Lebeau, Alfred, Op. 112. Les Adieux de Marie Stuart. Célèbre Mélodie de l'opéra de L. Niedermeyer. Transcrite pour Orgue-Mélodium. 1 M.
95. Merkel, G., Op. 88. Quatre Morceaux mélodiques pour Orgue-Mélodium. (Chant du matin. — Chant du berger. Idylle. — Hymne du soir.) 1 M. 25 $\frac{3}{4}$
96. Stapf, E., Op. 14. Morceaux choisis de l'Opéra Guillaume Tell de Rossini. Transcrits pour Orgue-Mélodium. 2 M. 25 $\frac{3}{4}$
97. Fauchaux, Aug., Op. 23. Andante cantabile pour Violon et Violoncelle avec accompagnement de Piano ou Orgue ad libitum. 2 M.
98. — Op. 25. Fantaisie-Cavatine sur des Motifs de la Somnambule de Bellini pour Violon avec accompagnement de piano. 2 M.
99. — Op. 28. Une Fête au Collège. Andante et Valse pour violon et piano. Morceau de Salon. 2 M. 50 $\frac{3}{4}$
49200. — Deux Romances sans paroles pour le violon avec accompagnement de piano. 2 M.
1. Hermann, Ad., Les premiers pas du jeune violoniste. Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres pour violon et piano. No. 7. Robin des Bois. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
2. — do. No. 8. Les Alpes. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
3. — do. No. 9. Le Torrent. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
4. — do. No. 10. L'Elisire d'Amour. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
5. — do. No. 11. Les Noces de Jeanette. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
6. — do. No. 12. Il pleut Bergère. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
7. — do. No. 13. Les Cloches du Village. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
8. — do. No. 14. Galathée. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
9. — do. No. 15. Gondolina. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
10. — do. No. 16. Invitation à la Valse. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$

Einzeichnungs-No.

6. Juli. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:
49211. Moret, Victor, Op. 42. La dernière Rose (Mélodie Irlandaise). Duo concertant pour deux violons avec accompagnement de piano. 3 M. 25 $\frac{3}{4}$
12. Gouvy, Th., Sérénade vénitienne pour Alto avec accompagnement de Piano. 1 M. 75 $\frac{3}{4}$
13. de Swert, Jules, Collection de Morceaux choisis pour Violoncelle avec accompagnement de piano transcrits. Suite 4. 4 M. 25 $\frac{3}{4}$
14. — do. Suite 5. 2 M. 25 $\frac{3}{4}$
15. — Grande Sonate pour la Flûte (ou Violon) par Locillet, avec accompagnement de piano. 2 M. 25 $\frac{3}{4}$
16. Goldmark, Carl, Op. 23. Frühlings-Hymne. (Maitrachtung.) Gedicht von Geyer, für Chor, Alt solo und Orchester. Partitur. 6 M. 50 $\frac{3}{4}$
17. — do. Orchesterstimmen. 8 M. 75 $\frac{3}{4}$
18. Goltermann, Georg, Op. 79. 4 Lieder in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 M. 75 $\frac{3}{4}$
19. Padilla, M. de, Ritorni a me...., Romance pour une voix avec accompagnement de piano. 75 $\frac{3}{4}$
20. Ritter, A., Liebesnächte. Ein Cyclus ein- und zweistimmiger Gesänge für Sopran und Baryton mit Pianofortebegleitung. 6 M.
21. Dassier, Alfred, Ce que disent les Fleurs, Valse chantée. 50 $\frac{3}{4}$
22. — Le Marié, Couplets de Noces. Paroles de H. Brière. 75 $\frac{3}{4}$
23. — La Mariée, Couplets de Noces. Paroles de A. Osmond. 75 $\frac{3}{4}$
16. Juli. Verlag von Jul. Hainauer in Breslau.
24. Faust, Carl, Op. 126. Theresen-Walzer für vierstimmigen Männerchor. Text und Arrangement von Moritz Peuschel. Partitur. 1 M.
25. — do. Singstimmen. 1 M.
26. Faust, Carl, Op. 247. Wandern im Lenz, Walzer für Piano zu 2 Händen. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
27. — do. für Piano zu 4 Händen. 2 M.
28. — do. für Piano und Violine. 2 M.
29. — Op. 248. Mit Fächer und Mantilla, Polka-Mazurka für Piano. 75 $\frac{3}{4}$
30. — Op. 249. Mein erster Ball, Walzer für Piano zu 2 Händen. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
31. — do. für Piano zu 4 Händen. 2 M.
32. — do. für Piano und Violine. 2 M.
33. — Op. 250. Trudel-Polka für Piano zu 2 Händen. 75 $\frac{3}{4}$
34. Herrmann, H., Op. 93. Wiedergewonnen, Walzer für Piano. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
35. Koelling, Charles, Op. 188. Pique-Dame, Valse-Caprice pour le Piano. 2 M.
36. — Op. 189. Jagdstück für Pianoforte. 1 M. 75 $\frac{3}{4}$
37. — Op. 190. Freuden der Kindheit. Clavierstück. 1 M. 75 $\frac{3}{4}$
38. — Op. 191. Ungeduld, Clavierstück. 1 M. 75 $\frac{3}{4}$
39. — Op. 192. Prinzessin Tausendschön, brillanter Walzer für Pianoforte. 2 M.
40. — Op. 193. Von der Alp, Clavierstück. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
41. Lassen, E., Op. 20. Te Deum laudamus für Chor und grosses Orchester. Partitur. 9 M.
42. — Op. 54. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.
43. — Op. 56. Die Künstler, Gedicht von Fr. von Schiller, für 4stimmigen Männerchor componirt. Partitur. 2 M. 75 $\frac{3}{4}$
44. — do. Stimmen. 3 M. 50 $\frac{3}{4}$
45. Merkel, Gustav, Op. 98. Fünf Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen. Heft I. Geburtstagsreigen. Intermezzo. Sonntagmorgen. 2 M.
46. — do. Heft II. Canon. Honved-Marsch. 2 M.
47. Reinecke, Carl, Op. 123. No. 2. Etude für das Pianoforte. 1 M. 50 $\frac{3}{4}$
48. Spindler, Fr., Op. 286. No. 1. Mosaikbilder aus Mozart's Don Juan für Pianoforte. 2 M.