

[36466.]

Verlag  
von  
**Rob. Forberg in Leipzig.**

## Neuigkeiten-Sendung No. 5. 1875.

Behr, Franz, Op. 328. Zwei Stücke für Pianoforte zu vier Händen. Die Primaparthie ohne Octavenspannungen.

- No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. 80  $\mathcal{A}$   
No. 2. Italienisches Lied (Dormi pure). 80  $\mathcal{A}$

Billeter, A., Op. 49. Capriccietto für Violoncello oder Violine mit Begleitung des Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{A}$

Fritsche, Ernst, Op. 2. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 80  $\mathcal{A}$

- No. 1. „Dein gedenk ich“, von V. Scheffel.  
No. 2. „Auguste“, von Joh. v. Wildenrodt.

Genée, Richard, Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. Sie war ein Blümlein. 80  $\mathcal{A}$   
No. 2. Wie schad! 80  $\mathcal{A}$   
No. 3. Die Liebe war nicht geringe. 60  $\mathcal{A}$   
No. 4. Reiter-Vergnügen. 80  $\mathcal{A}$   
No. 5. Umgang mit Menschen. 80  $\mathcal{A}$   
No. 6. Die Sündfluth. 80  $\mathcal{A}$

Giese, Theodor, Op. 210. In der Capelle. Clavierstück. 80  $\mathcal{A}$

— Op. 211. Rolands Siegesahnung. Ballade f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$

— Op. 212. Elfentraum. Walzer-Rondo f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$

Haas, J. de, Im Kahne. Gedicht von Jul. Sturm, für eine Mezzosopran-Stimme mit Begleitung des Pfte. 60  $\mathcal{A}$

Kretschmar, Hermann, Op. 9. Drei Mädchenlieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pfte.

- No. 1. Am Drei-Königstage. 80  $\mathcal{A}$   
No. 2. Auf Wiedersehen. 80  $\mathcal{A}$   
No. 3. Die Verlassene. 80  $\mathcal{A}$

Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pfte.

- No. 124. Mozart, Don Juan: „Horch auf den Klang der Zither“. 1  $\mathcal{M}$   
No. 125. Schubert, „Das Wandern ist des Müllers Lust“. 1  $\mathcal{M}$   
No. 126. Bellini, Marsch und Chor aus Norma. 1  $\mathcal{M}$   
No. 127. Kreuz, Bismarck-Lied. 1  $\mathcal{M}$   
No. 128. Tyrolerlied: „Von meinen Bergen muss ich scheiden“. 1  $\mathcal{M}$   
No. 129. Das Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse“. 1  $\mathcal{M}$

No. 130. Steirerlied: „Hoch vom Dachstein an“. 1  $\mathcal{M}$

No. 131. Volkslied: „Heil dir im Siegerkranz“. 1  $\mathcal{M}$

— Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder für Pianoforte.

No. 3. Billeter, A., Im Maien. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{A}$   
No. 4. Rheinberger, J., Jung Werner. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{A}$

Langer, A., Op. 9. Frühlingseinkehr. Capriccio für Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$

— Op. 11. Erinnerung an Interlaken. Fantasie für Pianoforte. 1  $\mathcal{M}$

Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Zither arrang. v. F. Gutmann. 50  $\mathcal{A}$

Leitert, Georg, Op. 34. Maiensonnen (Soleils de Mai). Fünf Stimmungs-Blätter f. Pianoforte.

- No. 1. Blumengruss (Salut des Fleurs). 80  $\mathcal{A}$   
No. 2. Stilles Sinnen (Méditation). 60  $\mathcal{A}$   
No. 3. Sonnenuntergang (Coucher de Soleil). 80  $\mathcal{A}$   
No. 4. Auf grünen Matten (Aux Prairies vertes). 80  $\mathcal{A}$

No. 5. Epilog (Epiloque). 60  $\mathcal{A}$

Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie für Zither arrang. von F. Gutmann. 90  $\mathcal{A}$

Nessler, V. E., Op. 54. Heitere Stunden. Gesänge für vier Männerstimmen.

No. 8. Schneider-Lied. Ged. v. O. Banck. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$

— Op. 82. Drei Lieder für vier Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$

No. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. Ged. v. H. Heine.

No. 2. Frühlingseinzug. Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben.

No. 3. Da drüben. Ged. v. J. Mosen.

Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen etc. für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

No. 51. Der Hofmusikus. Soloscene von Rob. Linderer. 1  $\mathcal{M}$

No. 52. Schöne d'rinn und schöne 'raus. Couplet von E. Linderer. 50  $\mathcal{A}$

No. 53. Herr von Strudelwitz. Soloscene von M. Beigel. 1  $\mathcal{M}$

No. 54. Accurat wie unser eins! Soloscene von E. Leubuscher. 75  $\mathcal{A}$

No. 55. Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut'. Soloscene v. E. Linderer. 1  $\mathcal{M}$

No. 56. Eine Altenburger Amme. Humoreske. 75  $\mathcal{A}$

— Op. 14. Elternfreude. Ged. v. Klesheim. Für Sopran oder Tenor mit Begl. d. Pfte. 50  $\mathcal{A}$

— do. Für Alt oder Bass mit Begl. d. Pfte. 50  $\mathcal{A}$

Riemann, Hugo, Op. 16. Neuer Lieders Strauss für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. Liebesnoth. 50  $\mathcal{A}$   
No. 2. Höchstes Glück. 50  $\mathcal{A}$   
No. 3. Nächtliche Wasserfahrt. 80  $\mathcal{A}$   
No. 4. Neu geboren. 80  $\mathcal{A}$   
No. 5. Liebe über alles. 80  $\mathcal{A}$

Schaab, Robert, Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke für Harmonium oder Physharmonica. Heft 7. Geistliches. 2  $\mathcal{M}$  Heft 8. Weltliches. 2  $\mathcal{M}$

## Zum Semesterwechsel

[36467.] bringen wir in Erinnerung, daß folgende

## von Savigny'sche Schriften

in unseren Commissionsverlag übergegangen sind:

**System des heutigen römischen Rechts.**

- 8 Bde. 45  $\mathcal{M}$   
Einzeln 1. Bd. 5  $\mathcal{M}$  2. Bd. 6  $\mathcal{M}$  3. Bd. 5  $\mathcal{M}$  4. Bd. 6  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . 5. Bd. 6  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . 6. Bd. 6  $\mathcal{M}$  7. Bd. 4  $\mathcal{M}$  8. Bd. 6  $\mathcal{M}$

**Vermischte Schriften.** 5 Bde. 18  $\mathcal{M}$

Einzeln à 3  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{A}$

**Das Obligationenrecht des heutigen römischen Rechts.** 1. Bd. 6  $\mathcal{M}$  2. Bd. 4  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$

Fest mit 25 %, gegen baar mit 30 %.

Berlin, den 1. October 1875.

Ritscher & Köstel.

[36468.]

**Cuno Stommel,**  
**Das Ganze der Streichgarnspinnerei.**

Mit Atlas. 7  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$  ord., 5  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{A}$  no., 5  $\mathcal{M}$  baar.

kann ich nur noch in 1facher Anzahl à cond. liefern.

Zu diesem Werke, wie auch zu dem früher in meinem Verlage erschienenen

**Leitsaden für die Knoterei**  
**oder das Woppen der rohen Tuche**  
von L. Weiche.

Mit Zeichnungen. 1  $\mathcal{M}$  ord., 75  $\mathcal{A}$  no., 60  $\mathcal{A}$  baar.

habe ich

elegante Prospective in Form von Empfehlungskarten mit angefügtem Bücher-Bestellzettel

drucken lassen, die ich vorzugsweise allen Handlungen zur umfassendsten Manipulation gratis offerire, deren Kunden (Spinnereien und sonstige Interessenten) ihren Wohnsitz außerhalb haben und wo ein Anichtsversenden des Buches selbst etwa nicht thunlich erscheint.

Ich bitte um baldgef. Einsendung Ihrer werthen Bestellungen und um freundliche recht thätige Verwendung.

Grünberg, im September 1875.

Friedr. Weiß's Nachfolger.