

Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg ferner:

- Wangemann, O., Anfangsgründe der Musik f. d. Sing-Unterricht auf Gymnasien und Realschulen. 50 \mathcal{A}
Weisenborn, F., Op. 72. Der kleine Postillon. Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A}

Klingenstein in Salzwedel.

- Bromme, W., Märzveilchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. 50 \mathcal{A}
Schultz, E., Op. 85. Hüttelein, still und klein, f. 4stimm. Männergesang. Partitur u. Stimmen. 75 \mathcal{A}

Koch's Verlag (Sengbusch) in Leipzig.

- Gesangs-Komiker, Der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets m. Melodien u. Pfte. Herausg. von K. W. Leopold u. A. Bd. II. 3. Aufl. Bd. 8. 2. Aufl. à 1 \mathcal{M}

Koreywo in Kieff.

- Keyzer, S., Op. 3. Deux Mazourkas p. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— Op. 5. Quatre Polkas p. Pfte. 3 \mathcal{M}
Kopezyński, J., Op. 2. Prélude et Fugue p. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A}
Obninski, S., Op. 49. Prélude à la scène du tombeau de l'opéra Roméo et Juliette p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— Op. 55. Valse p. Pfte. 2 \mathcal{M}

Leuckart in Leipzig.

- Hackel, A., Op. 31. Die beiden Nachtigallen. Duett f. 2 St. m. Pfte. A. Für 2 Bassstimmen. 1 \mathcal{M} . B. Für 2 Sopranstimmen. 1 \mathcal{M}
Hauptmann, H., Zulékha, von Bodenstedt, f. 1 St. m. Pfte. 60 \mathcal{A}
Kafka, J., Compositionen f. Pfte. Op. 60. Frühlingsgruss. Melodie. 1 \mathcal{M}
— do. Op. 105. Gruss an Steiermark. Idylle. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— do. Op. 107. Erinnerung an Alt-Aussee. Styrienne. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— do. Op. 120. Auf der Albrechts-Höhe. Melodisches Impromptu. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— do. Op. 121. In Heiligenkreuz. Idylle. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— do. Op. 122. In der Ferne. Salonstück. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— do. Op. 123. Vor einem Dorfkirchlein. Idylle. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— do. Op. 124. Drei Sterne. Melodisches Impromptu. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— do. Op. 125. Kinderträume. Tonstück. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
Krueger, Carl A., Volks-Clavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Clavierspiels unter Zugrundelegung von Volks- und Opernmelodien, technischen Uebungen und auserlesenen Stücken aus Werken älterer und neuerer Meister. 3. Aufl. 3 \mathcal{M}
Kuntze, C., Volkslied aus Kärnten f. 1 St. m. Pfte. bearb. 60 \mathcal{A}
Leuckart's Ballabende. Album auserlesener Tänze f. Pfte. von Aug. Conradi, Carl Faust, Otto Heyer, Franz und Joseph Lanner, Johann Peplow, Franz Spindler, Johann Strauss u. A. Hft. 1. 2. à 2 \mathcal{M}
Löffler, R., Op. 41. Die Lauterbacherin. Steirische Idylle. A. F. Pfte. zu 2 Händen. 1 \mathcal{M} . F. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— C. F. Pfte. u. Violine. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
Mächtig, C., Op. 5. Thüring'sches Volkslied. Ach wie ist's möglich etc. F. Pfte. übertragen. Neue Ausgabe. A. Zu zwei Händen. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} . B. Zu vier Händen. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A}
Roeder, M., Op. 8. Buch der Liebe. Sechs Lieder von R. Prutz, f. eine St. m. Pfte. 4 \mathcal{M}
Schnabel, Leichte und gefällige Clavierstücke mit beigefügtem Fingersatz. Op. 26. Rondino über Motive aus Auber's Kron-diamanten. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A}
Spindler, F., Op. 87. Paraphrase über das Lied: „Die schönsten Augen“ von Stigelli f. Pfte. 2 \mathcal{M}
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen f. Pfte. 2 \mathcal{M}
Stiehl, H., Op. 114. Quatrième Valse p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— Op. 117. Souvenir de l'Opéra russe p. Pfte. No. 1. Krakowiak de l'Opéra: La vie pour le Czaar de Glinka. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 2. Valse de l'Opéra: Ruslan et Ludmilla de Glinka. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . No. 3. Mazurka de l'Opéra: La vie pour le Czaar de Glinka. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
Volkslied aus Kärnten: Verlossen bin i' f. vier Männerst. Partitur u. Stimmen. 80 \mathcal{A}
Willmers, R., Op. 65. Empfindungen am Traunsee f. Pfte. 2 \mathcal{M}
— Op. 71. Sehnsucht. Nachtstück f. Pfte. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{A}
— Op. 72. No. 1. Sommernacht. Fantasiestück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— Op. 72. No. 2. Die Wasserfee. Fantasiestück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}

Massuté in Frankfurt a/O.

- Herrmann, H., Op. 87. Königin der Nacht. Walzer f. Streich-Orch. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}

Oslander'sche Buchh. in Tübingen.

- Köstlin, H., Op. 3. Der Troubadour f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}

Peters in Leipzig.

Für Piano zu 2 Händen:

- Beethoven, Lieder (Kirchner). 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
Clementi, Sonaten. Bd. III. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
Döhler, Nocturne. Op. 24. 1 \mathcal{M}
Dreyschock, Idylle. Op. 32. 1 \mathcal{M}
Felix, leichte Potpourris. Postillon. Stumme. Maurer. Fra Diavolo. Fidelio. Nachtwandlerin. Norma. Weisse Dame. Lucia. Lucrezia. Regimentstochter. Martha. Stradella. Faust. Zampa. Nachtlager. Zar. Hugenotten. Prophet. Afrikanerin. Don Juan. Figaro. Zauberflöte. Lustige Weiber. Orpheus. Schöne Helena. Barbier. Tell. Jessonda. Rigoletto. Trovatore. Traviata. Tannhäuser. Lohengrin. Freischütz. Oberon. Euryanthe. Preciosa. à 50 \mathcal{A}
Franz, Lieder (Kirchner). 2 \mathcal{M}
Henselt, Frühlingslied. Op. 15. 1 \mathcal{M}
Kirchner, Romanzen. Op. 22. 2 Hfte. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
— Op. 21. Aquarellen. 2 Hfte. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
Kreutzer, Nachtlager. 3 \mathcal{M}
Kuhe, Polka. Op. 19. 1 \mathcal{M}
Kuhlau, Sonatinen. Bd. II. 1 \mathcal{M}
— Rondos. 1 \mathcal{M}
Neupert, Studien. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
Schumann, Myrthen (Kirchner). 3 \mathcal{M}
Steibelt, Etuden. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
Strauss, Album. Bd. IV. 3 \mathcal{M}
Suppé, Ouverturen. Bd. II. 3 \mathcal{M}
Volckmann, Fantasiebilder. 1 \mathcal{M}
Wieck, Studien. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
Willmers, Op. 74. Rossignol. 1 \mathcal{M}
Wollenhaupt, Op. 19. Marche. 1 \mathcal{M}

Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Bach, J. S., 3 Suiten f. Orchester. Für Pfte. bearbeitet von J. Raff. No. 1 in C. No. 2 in Hmoll. No. 3 in D. à 3 \mathcal{M}
Barth, R., Op. 4. 4 Märsche f. Pfte. zu 4 Hdn. Zweite Folge. Zwei Hfte à 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
Behr, F., Op. 330. Pack. Charakterbild zu Shakespeare's Sommernachtstraum f. Pfte. zu 4 Hdn. 3 \mathcal{M}
Brahms, J., Op. 15. Concert für das Pfte. mit Orchester. Partitur 15 \mathcal{M}
Grimm, J. O., Op. 11. No. 1. Wie scheinen die Sternlein so hell f. 1 St. m. Pfte. 50 \mathcal{A}
— Op. 19. Sinfonie in Dmoll f. Orchester. Partitur 20 \mathcal{M} , Stimmen 27 \mathcal{M} . Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten 9 \mathcal{M}
Händel, G. F., Herakles. Clavierauszug 4 \mathcal{M} . Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Bass, à 1 \mathcal{M}
Mozart, W. A., Op. 114. Maurerische Trauermusik für Orchester. Für Pfte, Violine u. Velle. ad lib. bearb. von H. M. Schletterer. 2 \mathcal{M}
Schletterer, H. M., Op. 46. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Cantate für Sopran- u. Alt-Stimmen (Soli und Chor) mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen 4 \mathcal{M} 70 \mathcal{A}
Scholz, B., Op. 41. Leichte Sonatinen f. Clavier. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A}
Schottische Volkslieder für 4 Männerstimmen (Soli und Chor) bearb. v. K. Kissner. Partitur u. Stimmen 4 \mathcal{M}
Schottische Lieder aus älterer und neuerer Zeit für eine St. mit Pfte. Unter Mitwirkung von L. Stark herausgegeben von K. u. A. Kissner. Hft. 2. 3. à 2 \mathcal{M}
Schubert, F., Op. 112. Gott im Ungewitter. Für gemischten Chor mit Pfte. Instrumentirt von F. Wüllner. Partitur 4 \mathcal{M} . Clavierauszug 2 \mathcal{M} . Orchesterstimmen 4 \mathcal{M} . Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Bass, à 25 \mathcal{A}
— Op. 133. Gott in der Natur. Für weiblichen Chor mit Pfte. Instrumentirt und für gemischten Chor bearbeitet von F. Wüllner. Partitur 4 \mathcal{M} . Clavierauszug 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Orchesterstimmen 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Chorstimmen für weiblichen Chor: Sopran 1, 2, Alt 1, 2, à 25 \mathcal{A} . Chorstimmen für gemischten Chor: Sopran 50 \mathcal{A} , Alt, Tenor, Bass à 25 \mathcal{A}