

Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:

- Schulz-Benthen, H., Op. 20. Sieh, der Frühling kehret wieder. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 4 M
 Sieber, F., Op. 100. 3 zweistimmige Lieder für Sopran u. Alt mit Pfte. No. 1. Nachtlid. 1 M No. 3. Waldnacht. 1 M 30 s
 Wüllner, Fr., Op. 8. No. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt f. 1 St. m. Pfte. 80 s

Schott's Söhne in Mainz.

Piano solo.

- Beyer, F., Op. 42. Bouquet de Mél. No. 91. Ruy Blas. 1 M 75 s
 Chopin, F., Valse en Mi-min., arr. facile par Streabbog. 75 s
 Gobbaerts, L., Op. 52. Danaé. Valse de salon. 1 M 50 s
 — Op. 58. Danse des Fées. 1 M 50 s
 — Op. 60. Le murmure des feuilles. Idylle. 1 M 75 s
 Godfrey, Ch., La Consolation. Valse. 1 M 50 s
 — Mignonette. Polka-Mazurka. 1 M
 Ketterer, E., Op. 289. Valse des Pampas. 1 M 75 s
 — Op. 290. Eole. Mazurka de Salon. 1 M 25 s
 Leybach, J., Op. 171. Il Trovatore. Fantaisie brillante. 2 M 25 s
 — Op. 184. Messe de Requiem, de Verdi. Illustr. 2 M 25 s
 Marteaux, Ch., Op. 12. Le chant du captif. Romance s. p. 1 M 50 s
 Osborne, G. A., Florizelle. Sérénade. 1 M 25 s
 — Rolando. Marche brillante. 1 M 25 s
 Raff, J., Marsch aus Orchester-Suite No. 1. 1 M 75 s
 Rummel, J., La Serenata. Légende Valaques de Braga. Fantaisie. 1 M 50 s
 Smith, S., Op. 119. Martha. 2. Fantasie. 2 M 25 s
 Stasny, L., Op. 192. Erinnerung an Jugenheim. Marsch. 75 s
 Streabbog, L., Op. 113. La Revue. Marche militaire. 75 s
 — Op. 122. Redowa. 50 s

Schreiber in Wien.

- Czerny, C., Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Redigirt von L. Köhler. VII. Abth. Die Virtuosität der linken Hand im Zusammenspiel beider Hände. Aus Op. 399 und 735, cplt. 4 M 75 s
 Fahrbach, Ph. sen., Op. 314. Jung gewohnt, alt gethan! Polka française f. Pfte. 75 s
 — Op. 315. Fantasie über einen österreichischen Volksgesang f. Flöte m. Pfte. 3 M
 — Op. 316. No. 1. Im Hotel. Polka française. 75 s. No. 2. In der Restauration. Polka (schnell) f. Pfte. 1 M
 — Op. 317. Kaiser Ferdinand-Marsch f. Pfte. 75 s
 Genée, R., Op. 237. Nasen-Betrachtungen. Musikalischer Scherz f. vierstimmigen Männerchor, Text vom Componisten. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 s
 Gregoir, J., et J. Servais, Un ballo in maschera. Opéra de J. Verdi. Duo p. Pfte. et Vclle. 2 M 75 s
 Gyra, J., Schmiegen und Wiegen. Walzer f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Pfte., Text vom Componisten. Partitur u. Stimmen. 3 M 50 s
 Hölzel, G., Op. 101. Ich wollt' ich wär' das Röslein. Gedicht von C. Weiss, f. 1 St. m. Pfte. 75 s
 Jungmann, A., Op. 324. Steierers Heimweh. Melodie f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M
 Král, J. N., Op. 53. Vielliebchen. Walzer f. Pfte. 1 M 50 s
 Schachner, J. R., Op. 40. Festreigen f. Pfte. 2 M
 Schlözer, P. de, Op. 1. No. 1. Étude de concert p. Pfte. 1 M 25 s
 Schubert, F., Drei Lieder. No. 1. Wandrers Nachtlid. No. 2. Haiden-Röslein. No. 3. Der König von Thule. Gedichte von Goethe, f. 4 Männerst. eingerichtet von R. Musiol. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 s
 Soyka, J., Op. 23. Andante aus der Sonate v. L. van Beethoven, Op. 28., f. Harmonium u. Pfte. eingerichtet. 1 M 50 s
 — Ouverturen f. Violine, Harmonium u. Pfte. No. 6. Cherubini, L., Lodoiska. 3 M
 Stark, L., Sechs mittelschwere Sonatinen f. Pfte., Violine u. Vclle. zur Vorübung für das Ensemblespiel. No. 1. Op. 68. 5 M 75 s
 Stoiber, E., Op. 37. Sechs Chöre (im Volkston) f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 2 M 75 s

Schreiber in Wien ferner:

- Storch, A. M., Husaren-Urlaub. Gedicht v. Dr. A. Silberstein. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 s
 Strauss, Eduard, Op. 124. Fidele Bursche. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M 25 s; f. Violine u. Pfte. 1 M 75 s
 Strauss, Johann, Op. 370. Cagliostro-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M 75 s; f. Violine u. Pfte. 2 M
 — Op. 371. Hoch Oesterreich! (Worte v. Richard Genée.) Marsch nach Motiven der Operette: Cagliostro in Wien, f. Männerchor u. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 s; f. Pfte. zu 2 u. 4 Händen à 1 M
 — Op. 372. Bitte schön! Polka française nach Motiven der Operette: Cagliostro in Wien, f. Pfte. 1 M; f. Pfte. zu 4 Händen 1 M 50 s; f. Violine mit Pfte. 1 M 25 s
 — Op. 373. Auf der Jagd. Schnellpolka nach Motiven der Operette: Cagliostro in Wien, f. Pfte. 1 M
 — Op. 374. Licht und Schatten. Polka-Mazur nach Motiven der Operette: Cagliostro in Wien, f. Pfte. 1 M; f. Pfte. zu 4 Händen 1 M 25 s; f. Violine u. Pfte. 1 M
 Suppé, F. v., Marche de Bramines p. Pfte. à 4 mains. 1 M 25 s
 Volkmar, W., Op. 301. Sonate f. Pfte zu 4 Händen. 3 M 75 s
 Zehethofer, J., Transcriptionen f. die Zither. No. 81. Strauss, E., Op. 110. Angot-Quadrille. 1 M No. 82. Strauss, Joh., Op. 370. Cagliostro-Walzer. 1 M No. 83. Strauss, Joh., Op. 372. Bitte schön! Polka française. 75 s

Theisen in Cöln.

- Bosse, M., Op. 2. Auf Wiedersehen. Lied f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 60 s; f. Alt oder Bariton m. Pfte. 60 s
 Rothenberger, C., Op. 1. Drei Terzette f. weibliche Stimmen. Partitur u. Stimmen. 2 M
 — Op. 2. Drei Lieder f. Tenor m. Pfte. 1 M 50 s; f. Alt oder Bariton m. Pfte. 1 M 50 s
 — Op. 3. Drei Märsche f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M

Weinholtz (Heyder) in Berlin.

- Bohm, C., Blütenregen. Arrangements beliebter Themas in leichter Spielart ohne Octavenspannungen f. Pfte. No. 1. Bauernwalzer aus d. Freischütz. No. 2. Weber's letzter Gedanke. No. 3. Ständchen, von Schubert. No. 4. Die Loreley. No. 5. Sancta Lucia. No. 6. Der Carneval von Venedig. à 50 s
 Böhmer, A., Zwei Trinklieder f. 1 St. m. Pfte. 75 s
 Buchholtz, C., Caprice f. Pfte. 1 M 25 s
 Dobritsch, R., Dein Angesicht, f. 1 St. m. Pfte. 50 s
 — Ich liebe Dich, f. 1 St. m. Pfte. 50 s
 — Ueber Berge, über Thaler, f. 1 St. m. Pfte. 50 s
 Dorn, H., Vier Quartette f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 2 M
 Graefen, J., Op. 23. Waldeinsamkeit. Idylle f. Pfte. 1 M 25 s
 Heidingsfeld, L., Op. 5. Zwei Abendphantasien f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Wir sassen unterm Lindenbaum. 1 M No. 2. Einsam auf stillen Pfaden. 50 s
 Heller, O., Op. 9. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Gavotte. 50 s. No. 2. Impromptu. No. 3. Impromptu. à 75 s
 — Op. 10. Deux Valses de Concert p. Pfte. N. 1. Valse chromatique. No. 2. Valse brillante. à 1 M
 Jonas, E., Op. 18. Bete, bete. Lied f. 1 St. m. Pfte. 50 s
 — Op. 24. Der Himmel im Thal. Lied f. 1 St. m. Pfte. 1 M
 — Räthsel. Lied f. 1 St. m. Pfte. 75 s
 Lege, W., Op. 43. Leichte Fantasien über die beliebtesten Opermelodien f. Pfte. No. 4. Die weisse Dame. No. 5. Die Stimme von Portici. à 1 M
 Londa, E., Carneval-Salon-Polka f. Pfte. 1 M
 Peglow, W., Op. 8. Deutsche Reichsmark-Polka f. Pfte. 1 M
 Schmidt, A., Op. 4. Valse capricieuse p. Pfte. 1 M
 Schutzer, A., Op. 13. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M 50 s
 Wabersky, H., Op. 3. La retraite militaire. Polka p. Pfte. 50 s
 Wagner, M., Op. 4. Sérénade p. Pfte. 75 s

Gebrüder Wolff in Kreuznach.

- Bernards, J., Op. 18. Der Abschiedsgruss. Salonstück f. Pfte. 1 M
 — Op. 19. Fröhliches Wiedersehen. Salonstück f. Pfte. 1 M