

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Maas, L., Op. 1. 8 Phantasie-Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 3 M 75 3; Hft. 2. 4 M 50 3; Hft. 3. 3 M 50 3
- Mendelssohn's Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe von Jul. Riets. Einzel-Ausgabe. (No. 32.) Op. 25. Erstes Concert in Gm. Für Pfte. u. Orchester. Partitur. 3 M 90 3. (No. 32.) Dasselbe. Stimmen. 5 M 70 3
- Op. 8. 12 Gesänge f. 1 Stimme mit Pfte. Für 1 tiefere Stimme eingerichtet. 2 M 10 3
- Op. 9. 12 Lieder für 1 Stimme mit Pfte. Für 1 tiefere Stimme eingerichtet. 1 M 50 3
- 10 Lieder u. Romanzen für 1 tiefere Stimme eingerichtet. 2 M 10 3
- Ouverturen für Orchester. Arrangement für Pfte. zu 4 Händen mit Begleitung von Violine u. Violoncell von C. Burchard. No. 4. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. 3 M 50 3
- Sämmtliche Lieder und Gesänge f. Pfte. übertragen v. Czerny u. S. Jadassohn. Hft. 12. Acht Lieder und Gesänge, arr. v. S. Jadassohn. 2 M 50 3
- Nürnberg, H., Op. 201. Blätter, Blüthen u. Früchte. 12 leichte u. angenehme Tonstücke f. Pfte. 3 M 75 3
- Pedross, J., Op. 1. Geständniss. Lied f. Sopran m. Pfte. 75 3
- Op. 2. Nacht am Alpensee. Lied f. Bariton m. Pfte. 75 3
- Reinecke, C., Op. 135. Zehn Kinderlieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 5. 2 M 50 3
- Ritter, A., Isolden's Liebestod. Schluss-Scene aus Richard Wagner's Tristan u. Isolde. Für Pfte., Harmonium u. Violine bearbeitet. 2 M 25 3
- Schneider, C., Hochzeitlied f. Declamation u. Pfte. 1 M 75 3
- Schumann, R., Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte. Arrangement f. 2 Pfte. zu 8 Händen v. E. Naumann. 4 M 50 3
- Thalberg, S., Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Dritter Band. 6 M
- Wachtmann, Ch., u. H. Cramer, Marches célèbres. Transcriptions faciles p. Pfte. No. 9. Marche de Roi Stephan de Beethoven. 75 3. No. 10. Marche de Titus de Mozart. 50 3. No. 11. Marcia alla turca de Beethoven. 75 3. No. 12. In modo d'una Marcia, tiré du Quintetto pour Piano, oeuv. 44 de R. Schumann. 75 3. No. 13. Marche d'Oberon de Weber. 75 3. No. 14. Marche d'Egmont de Beethoven. 75 3. No. 15. Marche militaire, tirée de l'oeuvre 51 de Fr. Schubert. 1 M. No. 16. Marcia funèbre, tirée de l'oeuvre 55 de Beethoven. 1 M 50 3
- Wagner, R., Lyrische Stücke f. 1 Gesangst. aus Lohengrin. Ausgezogen u. eingerichtet vom Componisten. Für Pfte. übertr. v. S. Jadassohn. 3 M

Dieter in Salzburg.

Erinnerung an das Glockenspiel Salzburg f. Pfte. 1 M

Fürstner in Berlin.

Deransart, E., La Blanchisseuse de Berg-Op-Zoom. Polka p. Pfte. 1 M 70 3

Lassar's Buchh. (Bloch) in Berlin.

Couplets, Norddeutsche, m. Pfte. No. 74—78. 3. Auflage. à 60 3

Ludewig & Schmidt in Wien.

- Altmann, F., Op. 6. Etiquette-Quadrille f. Pfte. 1 M
- Op. 9. Massliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 3
- Op. 10. Ohne Rast. Polka schnell f. Pfte. 75 3
- Czerwinski, W., Op. 16. Drei Lieder f. Mezzo-Sopran od. Bariton. m. Pfte. 1 M 25 3
- Doppelbauer, A., Op. 11. Tanz-Recept. Polka schnell f. Pfte. 75 3
- Hummel, J. E., Op. 120. Kinder-Jux-Polka f. Pfte. u. Kinderinstrumente ad libitum. Ausgabe mit Kinderinstrumenten. 1 M 50 3. Ausgabe ohne Kinderinstrumente. 75 3
- Op. 130. Grosspapa's Tänzchen. Leichtes Tonstück im Ländlerstyle f. Pfte. 1 M
- Op. 133. Abendlanten. Tonstück f. Pfte. 1 M
- Op. 136. Schlummerlied f. Pfte. zu 4 Hdn. 80 3
- Lefébure-Wely, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Pfte. 1 M
- Schmidt, A., Op. 4. Amoretten. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 3

Peters in Leipzig.

Lieder.

- Brahms, Op. 63. 2 Hfte. 1 M 50 3
- Schumann, Op. 107. 1 M 50 3
- Franz, Album. Bd. V. (Op. 4. 14. 30.) 3 M
- do. Bd. VI. (Op. 37. 40. 43. 44.) 3 M
- Kücken, Album. Bd. II. hoch. 2 M
- do. Bd. II. tief. 2 M
- do. Bd. III. hoch. 2 M
- do. Bd. III. tief. 2 M
- Grieg, Album. Bd. I. 1 M
- do. Bd. II. 1 M

Clavierauszüge mit Text.

- Bach, Cantaten. Wie schön leuchtet. 1 M 50 3. Ach Gott vom Himmel. 1 M 50 3. Ach Gott wie manches Herzeleid. 1 M 50 3. Christ lag in Todesbanden. 1 M 50 3. Wo soll ich fliehen hin. 1 M 50 3. Christ unser Herr zum Jordan kam. 1 M 50 3. Liebster Gott. 1 M 50 3. Meine Seele. 1 M 50 3. Lobet Gott. 1 M 50 3. Sie werden aus Saba Alle kommen. 1 M 50 3. Es ist das Heil. 1 M 50 3. Wer Dank opfert. 1 M 50 3
- Schubert, Rosamunde. 1 M 50 3
- Messe No. 6. Asdur. 1 M 50 3
- Spöhr, Faust. 6 M
- Kreutzer, Nachtlager. 5 M

Piano zu 4 Händen.

- Bach, Matthäus-Passion. 3 M
- Beethoven, Missa solemnis. 3 M
- Ruinen v. Athen. 1 M 50 3
- Haydn, Jahreszeiten. 3 M
- Cimarosa, Heimliche Ehe. 3 M
- Boieldieu, Johann v. Paris. 2 M
- Cherubini, Wasserträger. 2 M
- Kreutzer, Nachtlager. 4 M 50 3
- Suppé, Ouverturen. Bd. II. 3 M
- Strauss, Album. Bd. IV. 3 M

Schott's Söhne in Mainz.

- Alard, D., Die klass. Meister f. Vln. u. Piano. No. 46—50. 12 M 75 3
- Auber, Fra Diavolo. Clavierauszug zu vier Händen. 8 M
- Bach, O., Grosser heroischer Marsch v. Frz. Schubert. (Op. 66. Amoll.) Orchester-Partitur. 3 M 25 3; Stimmen 8 M 50 3
- Cahn, L., Die vier Jahreszeiten der Liebe f. eine St. m. Pfte. 1 M
- Concone, J., Op. 58. Ecole à 4 mains. No. 6. 10 Etudes dram. Cplt. 8 M 50 3. No. 1, 2, 3. à 3 M 25 3
- Cramer, H., Potpourri p. Pfte. à 4 mains. No. 96. Beatrice di Tenda. 2 M 75 3
- Doppler, Fr. u. Ch., Op. 33. Valse di bravura p. 2 Fl. av. Pfte. 4 M 75 3
- Feininger, C., Op. 14. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2 M 75 3
- Guglielmo, D., Trost im Lied f. Mezzo-Sopr. m. Pfte. 1 M
- Hargitt, C. J., Ein letztes gute Nacht f. 1 St. m. Pfte. 1 M
- Herman, A., Op. 14. Fant. s. Lucie de Lammermoor p. Vln. av. Pfte. 3 M
- Op. 155. Six Fantaisies de salon p. Violon av. Pfte. No. 1—6. à 1 M 75 3
- Herz, H., Op. 180. Cinquième Concerto avec le 2. Pfte. 6 M
- Op. 208. Huitième Concerto avec le 2. Pfte. 7 M 50 3
- Ketterer u. Hermann, Duo concertant p. Pfte. et Viol. 3 M
- Laybach, J., Op. 3. Premier Nocturne p. Pfte. à 4 mains. 1 M 75 3
- Linder, G., zwei Lieder f. Altst. m. Pfte. No. 1, 2. à 75 3
- Massonet, J., Sérénade d'automne à 1 voix av. Pfte. 75 3
- A Colombine. Sérénade d'arlequin à 1 voix av. acc. de Pfte. 75 3
- Raff, J., Op. 66. Traumkönig u. s. Lieb f. 1 St. m. Orchester. Partitur 3 M 25 3; Stimmen 5 M 25 3
- Smith, S., Op. 36. Une nuit étoilée. Sérénade p. Pfte. à 4 mains. 1 M 75 3
- Op. 54. Harmonies du soir. Morceau élég. p. Pfte. à 4 mains. 2 M
- Streabog, L., Op. 122. Redowa p. Pfte à 4 mains. 75 3
- Vilbac, R. de, Beautés de l'op. La Favorite p. Pfte. à 4 mains en 2 Suites. à 3 M