

- Bellini, Duetto-Finale aus der Oper: I Puritani, von W. Pötzsch. 4 M 50 S. 10. Lfg. v. Suppé, Ouverturen aus der Oper: Paragraph 3. 4 M 50 S. 11. Lfg. Donizetti, Finale des ersten Actes aus der Oper: Lucia di Lammermoor, von W. Pötzsch. 4 M 2. Lfg. Beethoven, Ouverture aus der Oper: Fidelio, von G. v. Ruf. Neue Ausgabe. 3 M 50 S.
- Sammlung von Ouverturen für Streichquartett: 2 Violinen, Viola, Violoncell oder Bass. No. 13. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. 2 M 50 S. No. 14. Auber, Die Sirene. 2 M 50 S.
- Sammlung von Ouverturen für kleines 8-, 12-, 15-, 18-, 20- und 22stimmiges Orchester. No. 55. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten, einger. von W. Pötzsch. 9 M. No. 27. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, einger. von G. v. Ruf. Neue Ausgabe. 7 M.
- Suppé, Fr. v., Ouverture aus der Oper: Paragraph 3, einger. für Pianoforte zu 4 Händen, Violine u. Violoncell. 4 M.

Fischer & Zwissler in Braunschweig.

- Wenz'l, W., Op. 9. Fest-Marsch f. Pfte. 1 M
— Op. 11. Minnie-Polka f. Pfte. 1 M

Forberg in Leipzig.

- Behr, F., Op. 328. Zwei Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. 80 S. No. 2. Italienisches Lied. 80 S.
- Billeter, A., Op. 49. Capriccietto für Violoncello oder Violine m. Pfte. 1 M 30 S.
- Fritsche, E., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. 80 S.
- Genée, R., Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von W. Busch f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1. Sie war ein Blümlein. 80 S. No. 2. Wie schad! 80 S. No. 3. Die Liebe war nicht geringe. 60 S. No. 4. Reiter-Vergnügen. 80 S. No. 5. Umgang mit Menschen. 80 S. No. 6. Die Sündfluth. 80 S.
- Giese, Th., Op. 210. In der Capelle. Clavierstück. 80 S.
— Op. 211. Rolands Siegesahnung. Ballade f. Pfte. 1 M 50 S.
— Op. 212. Elfentraum. Walzer-Rondo f. Pfte. 1 M 50 S.
- Haas, J. de, Im Kahne. Gedicht von J. Sturm, f. Mezzosopran m. Pfte. 60 S.
- Kretschmar, H., Op. 9. Drei Mädchenlieder f. Sopran m. Pfte. No. 1. Am Drei-Königstage. 80 S. No. 2. Auf Wiedersehen. 80 S. No. 3. Die Verlassene. 80 S.
- Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen u. mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 124. Mozart, Don Juan: Horch auf den Klang der Zither. 1 M. No. 125. Schubert, Das Wandern. 1 M. No. 126. Bellini, Marsch u. Chor aus Norma. 1 M. No. 127. Kreuz, Bismarck-Lied. 1 M. No. 128. Tyrolerlied. 1 M. No. 129. Das Dreigespann. 1 M. No. 130. Steirerlied: Hoch vom Dachstein an. 1 M. No. 131. Heil dir im Siegerkranz. 1 M.
— Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 3. Billeter, A., Im Maien. 1 M 30 S. No. 4. Rheinberger, J., Jung Werner. 1 M 30 S.
- Langer, A., Op. 9. Frühlingseinkehr. Capriccio f. Pfte. 1 M
— Op. 11. Erinnerung an Interlaken. Fantasie f. Pfte. 1 M
- Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Zither, arr. v. Gutmann. 50 S.
- Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie f. Zither, arr. von Gutmann. 90 S.
- Nessler, V. E., Op. 54. Heitere Stunden. Gesänge für 4 Männerstimmen. No. 8. Schneider-Lied. Ged. von O. Banck. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 S.
— Op. 82. Drei Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 S.
- Neumann, E., Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung ausgewählter Lieder, Couplets etc. f. 1 St. mit Pfte. No. 51. Der Hofmusikus. Soloscene von Linderer. 1 M. No. 52. Schöne d'rinn und schöne 'raus. Couplet von Linderer. 50 S. No. 53. Herr von Strudelwitz. Soloscene von Beigel. 1 M. No. 54. Accurat wie unser eins! Soloscene von Leubuscher. 75 S. No. 55. Gott wie talentvoll sind doch uns're Leut'. Soloscene von Linderer. 1 M. No. 56. Eine Altenburger Amme. Humoreske. 75 S.
— Op. 14. Elternfreude, von Klesheim. Für Sopran od. Tenor mit Pfte. 50 S. Für Alt oder Bass mit Pfte. 50 S.
- Riemann, H., Op. 16. Neuer Liederstrass für 1 St. mit Pfte. No. 1. Liebesnoth. 50 S. No. 2. Höchstes Glück. 50 S. No. 3. Nächtliche Wasserfahrt. 80 S. No. 4. Neu geboren. 80 S. No. 5. Liebe über alles. 80 S.

Forberg in Leipzig ferner:

- Schaab, R., Geistliches und Weltliches. Ausgewählte Stücke f. Harmonium oder Physharmonica. Hft. 7. Geistliches. 2 M. Hft. 8. Weltliches. 2 M.

Fürstner in Berlin.

- Ketterer, E., Op. 283. Envoi de Fleurs. Mélodie de Gounod. Transcr. p. Pfte. 1 M 50 S.

Goerlich's Verlag in Breslau.

- Kothe, B., Gesanglehre für Gymnasien, Real-, Bürger- u. höhere Töchterschulen und Seminarien. 2. Aufl. 80 S.
— Liederstrass. Sammlung von Uebungen, Liedern u. Gesängen für Gymnasien, höhere Bürger- u. Töchterschulen. 80 S.
— Vademecum für Gesanglehrer. Zusammenstellung des Theoretischen und Methodischen im Bezug auf Gesang und Gesangsunterricht. 1 M.

C. A. Haendel in Leipzig.

- Hennes, A., Clavier-Unterrichts-Briefe. I. Cursus. 25. Auflage. 3 M. II. Cursus. 21. Auflage. 4 M.

Leitgeber & Co. in Posen.

- Chopin, F., Trzy Mazury in Adagio p. Pfte. 1 M 50 S.
Pólczyński, R., Op. 15. Jaskółka p. Pfte. 50 S.

Litloff's Verlag in Braunschweig.

- Abesser, E., Op. 119. Bläffsed-Mazurka fantastique p. Pfte. 1 M 50 S.
- Abt, F., Op. 415. No. 1. Romance p. Pfte. 1 M 50 S.
— Op. 418. Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 50 S.; f. Alt od. Barit. m. Pfte. 50 S. No. 10. Mariechen mit lockigem Haar; f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. 75 S.; f. Alt od. Barit. m. Pfte. 75 S.
— Op. 441. Sechs Lieder f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. No. 1. So denk ich dein. à 75 S. No. 2. Wild saust der Winter durch die Nacht. à 50 S. No. 3. Du liebes kleines Mägdelein. à 75 S. No. 4. Nachtgesang. à 1 M. No. 5. An die Schwalben. à 75 S. No. 6. Die schönsten meiner Lieder. à 50 S.
- Anthiome, E., Deuxième Valse p. Pfte. 1 M.
- Baumfelder, F., Op. 205. Moosröschen und Waldveilchen. Zwei leichte u. melodische Clavierstücke. 75 S.
— Op. 226. Fröhliches Wandern. Clavierstück. 1 M.
- Behr, F., Op. 311. Acht Lieder f. hohe St. m. Pfte. No. 3. Einen Brief soll ich schreiben. 50 S. No. 4. Vöglein im Walde. 50 S.; f. tiefe St. m. Pfte. 50 S. No. 5. Dein denk ich fort und fort. 75 S.; f. tiefe St. m. Pfte. 75 S. No. 6. Volklied. 50 S. No. 7. Ihr Sternelein. 50 S. No. 8. Im Dornbusch blüht. 75 S.
- Biehl, A., Op. 41. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St. m. Pfte. No. 1. Ihr Bild. à 50 S. No. 2. Abschied. à 75 S.
- Brambach, C. J., Op. 24. Drei Novelletten f. Pfte. No. 1. Im Balladenton. No. 2. Intermezzo. à 1 M. No. 3. Im humoristischen Ton. 1 M 50 S.
- Chwatal, F. H., Op. 254. Eine Blume für dich. Idylle f. Pfte. 1 M 50 S.
- Graben-Hoffmann, Op. 95. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St. m. Pfte. No. 1. Die einsame Rose. à 75 S. No. 2. Schneeglöckchen. à 1 M.
- Hause, C., Op. 109. Notturmo p. Pfte. 1 M 50 S.
- Heiser, W., Op. 131. Gruss. Lied f. 1 hohe od. 1 tiefe St. m. Pfte. à 50 S.
— Op. 153. Mir träumte ich ruhte wieder. Lied f. 1 hohe oder f. 1 tiefe St. m. Pfte. à 75 S.
- Knina, L., Op. 67. Melodie p. Pfte. 1 M.
- Krug, D., Op. 300. Abendgruss. Tonbild in Liederform f. Pfte. 1 M 50 S.
— Op. 304. Drei Lieder aus Immergrün der Liebe, v. Altmann. No. 2. Mein ist sie, f. 1 hohe od. f. 1 tiefe St. m. Pfte. à 75 S.
— Op. 307. Chant d'Adieu p. Pfte. 1 M.
- Lachner, Vinzenz, Die Lerche f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 75 S.
- Lecocq, C., Der Jäger f. Bariton m. Pfte. 75 S.
- Litolff, H., Op. 126. Frascati-Valse p. Pfte. 1 M 50 S.
- Loeschhorn, A., Op. 108. Fleurs du Sud. 4 Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. Gondoliera. 1 M. No. 2. Saltarello. 1 M 50 S. No. 3. Sérénade espagnole. 1 M. No. 4. Boléro. 1 M 50 S.