

## André in Offenbach ferner:

- Burgmüller, F., Morceaux célèbres p. Pfte. p. petites mains. No. 19. Air célèbre par Louis XIII. 80 s.
- Potpourris p. Pfte. à 4 mains sur des thèmes des Opéras. No. 58. Les deux Journées de Cherubini. 2 M 60 s. No. 59. Fidelio de Beethoven. 3 M 20 s.
- Cottron, T., Leb' wohl, schönes Neapel f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 M.
- Eichberg, O., Op. 9. Drei Gedichte f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Dornröschen-Polka von P. Heyse. 80 s. No. 2. Sonntaglied von H. Pröhle. No. 3. Der Gärtner von E. Mährcke. à 60 s.
- Eimer, A. C., Op. 165. Wohl über Nacht, f. Alt od. Bariton m. Violine od. Velle. 1 M 80 s.
- Emmerich, R., Op. 46. Huldigung dem Genius der Töne. Cantate f. Solostimmen, Männerchor u. gr. Orchester. Partitur 6 M; Clav.-Auszug 2 M 20 s; Chorstimmen 1 M 10 s.
- Ernst, H. W., Op. 10. Elegie f. Velle. m. Pfte. übertr. von A. Lindner. 1 M 50 s.
- Ferrari, G., Trennung f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 M.
- Gollmick, A., Op. 30. Europa. Galop de Concert p. Pfte. 1 M 80 s.
- Op. 56. A happy thought. Morceau élégant p. Pfte. 1 M 50 s.
- Güth, J. L., Op. 37. Der Wein v. G. Saphir, f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 40 s.
- Hasse, A., Du armes kleines Bächlein f. 1 St. m. Pfte. 80 s.
- Haydn, J., Berühmtes Clavier-Trio in G, f. Pfte. bearb. von L. Köhler. 1 M 20 s.
- Gips-Rondo f. Pfte. 60 s.
- Serenade aus dem Streichquartett No. 74, f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von L. Köhler. 80 s.
- Hennes, A., Op. 261. Transcriptionen über beliebte deutsche Lieder f. Pfte. bearb. No. 9. Du bist mein Traum, v. F. Abt. No. 10. Die stille Rose, von F. Gumbert. No. 11. Ich schrieb dir gerne, von F. Gumbert. No. 12. Mein Liebster ist im Dorf, von G. Hölzel. à 1 M.
- Hermann, A., Op. 101. Les Premiers Pas du jeune Violoniste. Choix de Récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres p. Violon et Pfte. I. Serie. No. 1. Weber, Robin des Bois. No. 2. Herold, Le Pré-aux-Clercs. No. 3. Hermann, La Retraite. No. 4. Bellini, Marche favorite des Puritains. No. 5. Bellini, Cavatine de la Straniera. No. 6. Valse favorite du Duc de Reichstadt. No. 7. Bellini, Norma. Marche et Casta diva. No. 8. Chanson napolitaine. No. 9. Strauss, Valse populaire. No. 10. Weber, Choeur et Air de Eury-anthe. à 1 M 50 s.
- Jacobi, G., Am Hochzeitstag. Solo-Operette in 1 Act, deutsch v. F. Gumbert. Clav.-Ausz. m. Text. 3 M.
- Jungmann, A., Op. 316. Englein in Blumenkelchen. Melodie f. Pfte. 2. Ausg. 1 M 60 s.
- Op. 335. Im Frühling. Intermezzo f. 2 Viol., Viola, Velle. u. Bass m. Harfe ad libitum. Part. 1 M 30 s. Stimmen 2 M. Für Pfte. solo. 1 M 30 s.
- Knina, L., Op. 65. Les Mystères d'une Valse. Valse-caprice p. Pfte. 2 M 60 s.
- Köhler, L., Op. 257. Melodien-Bouquet. Beliebte Stücke aus Opern- u. Volksmelodien f. Pfte. im sehr leichten Stil ohne Octavengriffe einger. Heft 1. 2. à 1 M.
- Kugler, A., Op. 2. Zwei Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 1 M.
- Kummer, C., Op. 36. Trois grands Duos p. deux Flûtes. Nouv. Edit. No. 1—3. à 2 M.
- Lange, G., Op. 171. No. 5. Die Post im Walde, v. H. Schäffer. Fantasie f. Pfte. 1 M 50 s.
- Op. 226. Grosse Fantasie über Motive der Operette: Die Fledermaus v. Joh. Strauss f. Pfte. 2 M.
- Op. 232. Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtem und brillantem Style f. Pfte. No. 1. Hans und Liesel. No. 2. Der Tyroler u. sein Kind. No. 3. Die Loreley. à 1 M.
- Lindner, A., Transcriptionen berühmter Musikstücke f. Velle. m. Pfte. No. 4. Lotti, A., Aria: Pur dicesti. 1 M 50 s. No. 5. Mozart, Larghetto a. d. Clarinet-Quintett, Op. 108. 1 M 50 s.
- Mattei, T., Op. 22. Le Tourbillon. Grand Valse de Concert p. Pfte. Edition facilitée. 1 M 50 s.
- Op. 27. Bouquet des fleurs. Valse brillante p. Pfte. Edition facilitée. 1 M 50 s.

## André in Offenbach ferner:

- Möhring, F., Op. 83. Fünf Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Hft. 1. 2 M 60 s. Hft. 2. 3 M.
- Mozart, W. A., Lieder f. Velle. m. Pfte. bearb. von R. Schaab. No. 1. Abendempfindung. No. 2. An Chloe. No. 3. Einsam ging ich. No. 4. Trennung u. Wiedervereinigung. à 1 M.
- Marsch u. Chor aus der Zauberflöte f. Militair-Musik einger. von A. Parlow. Stimmen 4 M.
- Rondo f. Pfte. Neue Ausgabe. 80 s.
- Nesvadba, J., Op. 17., Paraphrase über: Die Loreley nach Silcher, f. Militärmusik instrumentirt v. A. Parlow. Stimmen 3 M.
- Popp, G., Op. 252. Perles et Diamants. Fantaisies dramatiques non difficiles et brillantes sur des Opéras des grands maîtres p. Flûte av. Pfte. No. 1. Mozart, Don Juan. No. 2. Weber, Oberon. à 2 M 60 s.
- Ritter, H., Op. 10. Canzonetta f. Viol. m. Pfte. 1 M 50 s.
- Romberg, B., Op. 2. Premier Concerto p. Velle. av. Pfte. transcr. par J. B. André. 6 M 20 s.
- Scarlatti, A., Die Veilchen f. 1 St. m. Pfte. 80 s.
- Schaab, R. u. Andere, Sammlung gesangreicher und lebhafter Tonstücke f. Viol. u. Pfte. Hft. 4—6. à 1 M 50 s. Hft. 7. 1 M 80 s.
- Schubert, F., Serenade: Leise flehen meine Lieder f. Pfte. z. 4 Hdn. übertr. von L. Köhler. 80 s.
- Seeger, C., Op. 61. Achtzehn leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 1 M 60 s.
- Op. 62. Zwanzig leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 1 M 60 s.
- Siewert, H., Op. 72. Freundliche Erinnerung. Rheinländer f. Pfte. 80 s.
- Op. 73. Aus tiefstem Herzensgrunde. Lyrisches Tonstück f. Pfte. 1 M 30 s.
- Stiegler, F., Op. 2. Garde-Füsilier-Marsch f. Militair-Musik eing. v. C. Frese. Stimmen 3 M; f. Pfte. 70 s.
- Stiehl, H., Op. 136. Barcarolle p. Pfte. 1 M 30 s.
- Op. 138. La Gracieuse. Valse p. Pfte. 1 M 50 s.
- Tours, B., Op. 32. Bourrée moderne p. Pfte. 1 M.
- Op. 33. Gigue moderne p. Pfte. 1 M 30 s.

## Bote &amp; Bock in Berlin.

- Bial, C., Die Maccabäer, von A. Rubinstein. Transcription f. Harmonium. 1 M 50 s.
- Burmeister, P., Commandeur-Marsch f. Pfte. 50 s.
- Rheinländische Polka f. Pfte. 50 s.
- Gung'l, Jos., Wendische Weisen. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M.
- Hölzel, G., Op. 175. Das Blumenmädchen f. 1 St. m. Pfte. 50 s.
- Krzyzanowski, J., Op. 35. Trois Krakowiaks p. Pfte. No. 1—3. à 1 M 50 s.
- Op. 36. Romance p. Pfte. 1 M 50 s.
- Op. 37. Sixième Polonaise de Concert p. Pfte. 2 M 30 s.
- Op. 38. Trois Mazurkas p. Pfte. 2 M 80 s.
- Lange, G., Op. 237. Die Maccabäer, von A. Rubinstein. Grosse Fantasie f. Pfte. 2 M 50 s.
- Liebich, J., Op. 48. Freie Geister. Walzer f. Pfte. 1 M 50 s.
- Op. 49. Aus Freundschaft. Polka f. Pfte. 80 s.
- Op. 52. Treue Liebe. Polonaise f. Pfte. 80 s.
- Loeschhorn, A., Op. 134. Scène d'amour de l'opéra: Les Maccabées de A. Rubinstein. Transcription p. Pfte. 2 M 50 s.
- Radecke, R., Op. 40. Am Strande. Ouverture f. Orchester. 11 M 50 s.
- Schlottmann, L., Op. 6. No. 2. Schön Rohtraut. Lied f. 1 St. m. Pfte. m. engl. Text. 50 s.
- Sternberg, C., Transcription de Concert de la Scène d'église de l'opéra Marguerite de C. Gounod, p. l'Orgue-Melodium. 1 M.
- Taubert, W., Cesario. Oper in 3 Acten. Vollst. Clav.-Auszug m. Text. 15 M.
- Urban, F. J., Op. 12. Zwei Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M 50 s. Für Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 1 M 50 s.

## Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

- Beethoven, L. v., Op. 56. Concert f. Pfte., Violine u. Velle. Arr. f. Pfte. zu 4 Händen von Fr. Hermann. 7 M 50 s.