

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Greith, C., Op. 33. Mailust. Dichtung von H. Kletke f. Sopran u. Alt zum Solo- oder Chorvortrage mit Begl. des Pfte. zu 4 Händen. 2 M
- Holstein, F. v., Melodienkranz aus der Oper Der Haideschacht f. Pfte. zu 4 Händen. Bearbeitet von H. Cramer. 3 M 25 s
- Kuhlau, F., Op. 66. Drei leichte und brillante Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Fdur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. à 1 M 50 s
- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pfte. Ausg. f. eine tiefere Stimme. Zweite Reihe. No. 121. Auber, Schlummerlied aus der Oper: Die Stumme. 50 s. No. 122. Auber, Barcarole aus der Oper: Die Stumme. 75 s. No. 123. Haydn, J., Stets barg die Liebe sie. 50 s. No. 124. Haydn, J., Schäferlied. 75 s. No. 125. Grimm, J. O., Abschiedslied, aus Op. 3. No. 6. 50 s. No. 126. Holstein, F. v., Im Sturm, aus Op. 9. No. 3. 75 s. No. 127. Hinrichs, F., Rückblick, aus Op. 5. No. 6. 75 s. No. 128. Holländer, A., Schäfers Klagelied, aus Op. 6. No. 4. 75 s. No. 129. Eckert, C., Dein auf ewig, aus Op. 15. No. 6. 50 s. No. 130. Schumann, Clara, Sie liebten sich, aus Op. 13. No. 2. 50 s
- Liszt, F., Aus Richard Wagner's Opern. Transcriptionen f. Pfte. 7 M 50 s
- Symphonische Dichtungen f. Orchester. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen vom Componisten. No. 10. Hamlet. 3 M
- Mendelssohn's Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe von J. Rietz. Einzel-Ausgabe. (No. 83.) Op. 37. Drei Präludien und Fugen für Orgel einzeln. No. 1. Cmoll. n. 90 s. Nr. 2. Gdur. 60 s. No. 3. Dmoll. 90 s. (No. 84.) Op. 65. Sechs Sonaten für Orgel einzeln. No. 1. Fmoll. n. 1 M 20 s. No. 2. Cmoll. 1 M 50 s. No. 3. Adur. 90 s. No. 4. Bdur. 1 M 20 s. No. 5. Ddur. 90 s. No. 6. Dmoll. 1 M 20 s
- Duette f. 2 Singstimmen mit Pfte. Erste vollständige Ausgabe. 1 M 80 s
- Lieder und Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte. Für eine tiefere Stimme eingerichtet. Nummer-Ausgabe. No. 1—5, 7, 9—24. à 30 s. No. 6 u. 8. à 45 s
- Symphonien f. Orchester. Arrang. f. Pfte. zu 2 Händen. No. 1. Op. 11. Erste Symphonie. Cmoll. 3 M 75 s
- Ouverturen f. Orchester. Arr. f. Pfte. zu 4 Händen m. Begl. v. Violine u. Velle. von Carl Burchard. No. 5. Op. 32. Märchen von der schönen Melusine. 4 M
- Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachts- traum. Op. 61. Arr. f. Pfte. zu 4 Händen m. Begl. v. Violine u. Velle. von Carl Burchard. 2 M 25 s
- Scherzo, Intermezzo, Notturmo u. Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachts- traum. Op. 61. Arr. f. Pfte. Miniatur-Ausg. 2 M 50 s
- Rauchenecker, G., Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Velle. 6 M
- Reinecke, C., 18 leichte Clavierstücke. Bearb. nach den Kinder- liedern Op. 91. u. 135. 2 M 25 s
- Schneider, C., Acht Lieder f. 1 tiefe St. m. Pfte. 3 M
- Schumann, R., Op. 79. Lieder-Album für die Jugend. 4 M
- Sipergk, J., Zwölf Toscanische Volkslieder in deutscher Ueber- setzung von F. Gregorovius, f. 1 St. m. Pfte. 2 M 75 s
- Stücke, lyrische, f. Velle. u. Pfte. Zum Gebrauch für Concert u. Salon. No. 16. Leclair, Gavotte. Cdur. 1 M 25 s. No. 17. Leclair, Aria. Fdur. 1 M 25 s. No. 18. Corelli, Pre- ludio. Emoll. 75 s. No. 19. Corelli, Adagio u. Allegro. Adur. 75 s
- Styrcea, V., Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 3 M
- Synagoga-Melodien, Auswahl alter hebräischer, in genauem Anschluss an ihre originale Gestalt. Für das Pfte. bearb. u. mit einer erläuternden Vorrede versehen von A. Marksohn u. William Wolf. 3 M
- Forberg in Leipzig.**
- Billeter, A., Op. 44. Drei Gesänge f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Frühlingsverkündigung. 80 s. No. 2. Der Thürmer. 80 s. No. 3. Sonnenuntergang. 80 s
- Cavallo, Joh. N., Op. 22. No. 4. Ach Elstein, liebstes Elstein. Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 80 s
- Golde, Adolf, Op. 64. Träumerei. Clavierstück. 1 M 50 s
- Krug, A., Op. 7. Fünf Gesänge f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Edward. (Schottische Ballade). 2 M. No. 2.

- Ach Gott, wem soll ich's klagen. 1 M. No. 3. Treue Liebe. (Altddeutsch.) 1 M. No. 4. Schlummer unter Dornrosen. 1 M. No. 5. Tanzlied. 1 M. 40 s
- Leitert, G., Op. 34. Maiensonnen. Fünf Stimmungs-Blätter f. Pfte. No. 1. Blumengruss. 80 s. No. 2. Stilles Sinnen. 60 s. No. 3. Sonnenuntergang. 80 s. No. 4. Auf grünen Matten. 80 s. No. 5. Epilog. 60 s
- Müller, Julius E., Fallendes Laub. Eine Herbst-Träumerei f. Pfte. 1 M 50 s
- Piutti, C., Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen u. anderen gottes- dienstlichen Handlungen f. Orgel. Hft. 1. 2. à 1 M 30 s
- Reinecke, C., Op. 134. Symphonie. No. 2. Für Pfte. zu 4 Hän- den bearb. vom Componisten. 8 M 50 s
- Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien f. Pfte. Hft. 1—3. à 2 M 50 s
- Rheinberger, J., Op. 88. Pastoral-Sonate f. Orgel. 2 M 50 s
- Ritter, A., Fünf Stücke f. Pfte., Harmonium u. Violine. No. 1. Haydn, Andante aus der Symphonie No. 2 in Ddur. 3 M. No. 2. Haydn, Adagio aus dem Streichquartett Op. 77. No. 1. 2 M 50 s. No. 3. Schubert, F., Litaney auf das Fest Aller Seelen. 1 M 50 s. No. 4. Schubert, F., Du bist die Ruh. 2 M. No. 5. Schubert, F., Nacht und Träume. 1 M 50 s
- Wohlfahrt, F., Op. 39. Jugendklänge. Leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1—5. à 1 M. Hft. 6. 1 M 25 s
- Wöllner, F., Op. 40. Der hundertsebenundzwanzigste Psalm f. Chor, Solostimmen, Orchester u. Orgel (ad lib.). Clavierauszug 2 M 50 s. Singstimmen 2 M 65 s

C. A. Haendel in Leipzig.

- Hennes, A., A new method for the piano after the „Klavier- Unterrichts-Briefe“. Transl. by H. Mannheimer. 1. Course. 5 M

Haslinger in Wien.

- Auswahl beliebter Compositionen und Transcriptionen f. Zither. Hft. 13. Toifel, W. F., Zwei lyrische Stücke. Op. 1. 1 M. Hft. 14. Schubert jun., Ferd., Studienreise. Polka f. 2 Zi- thern. Op. 9. 1 M
- Eisenstein, C. v., Op. 12. Willkommen in Oesterreich-Ungarn. Walzer f. Pfte. 1 M 50 s
- Jansa, L., Capriccio f. Violine m. Pfte. Nachgelassenes Werk. 3 M
- Kaulich, J., Op. 125. An Louischen. Polka française f. Pfte. 75 s
- Op. 86. Aus dem Hochwald. Walzer im Ländlerstyl f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M
- Kovacs, J., Admiral Bourguignon-Marsch f. Pfte. 1 M
- Liszt, F., Erstes Concert f. Pfte. Principalstimme. 3 M 50 s
- Löw, J., Clavier-Compositionen. Op. 239. Glücklein im Thale. Nocturne. 1 M. Op. 240. Frühlingsfreuden. Improvisation. 1 M. Op. 241. Une fleur de Pologne. Mazurka-Caprice. 1 M 50 s. Op. 242. Souvenir d'Enfance. Blüette. 1 M
- Op. 277. Maurerische Trauerfantasie f. Harmonium. 1 M
- Op. 278. Im Mondschein. Fantasiestück f. Harmonium. 1 M
- Oberthür, C., Op. 214. Im Garten und auf dem Balkone. Im- promptu f. Pfte. 1 M 50 s
- Strauss, Joh., Op. 177. Juristenball-Tänze. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M
- Terschak, Ad., Op. 154. Giftpflanzen. Salonstücke für Flöte u. Pfte. 4. Bilsenkraut. Mazurka. 5. Stechapfel. Polka française. 6. Tollkirsche. Bachanale. à 2 M 50 s
- Vaupotic, A. C., Compositionen und Transcriptionen f. Zither. Cah. 3. Ihr zu lieb (Lied ohne Worte). Verlassen bin i (Kärntnerlied). Op. 2. 1 M. Cah. 4. Grüns aus der Ferne. Untersteirische. Op. 6. 1 M
- Waldmüller, F., Op. 158. Wo wohnt das Glück? Nachtstück f. Pfte. 1 M
- Kistner in Leipzig.**
- Bennett, W. St., Op. 3. Ouverture zu Lord Byron's Dichtung Parisina. Partitur 5 M. Orchesterstimmen 7 M 50 s. Für Pfte. zu 4 Händen vom Componisten. 7 M 50 s
- Erlanger, G., Op. 33. Gebet auf den Wassern. Für vierstim- migen Männerchor mit Orchester. Clavier-Auszug. 75 s
- Goetz, H., Op. 9. Sinfonie für grosses Orchester. Partitur 15 M. Orchesterstimmen 20 M