

Verlag in Regensburg ferner:

819. **Seeburg, F. v.**, das Marienkind. 2. Aufl. gr. 8. 3 M.; geb. * 4 M.
 820. **Singenberger, J.**, Gesänge zu Ehren d. göttl. Herzens u. Namens Jesu u. d. heiligsten Herzens Mariä. Lex.-8. * 4 M.

Spamer in Leipzig.

821. † **Buch**, das, der Erfindungen, Gewerbe u. Industrien. 7. Aufl. 9. Bfg. gr. 8. 50 S.
 822. † **Konversations-Lexikon**, illustriertes, f. das Volk. 152. Bft. 4. 50 S.
 823. † **Rothes, O.**, illustriertes Bau-Lexikon. 3. Aufl. 42. Bft. gr. 8. 50 S.

Thiele & Co. in Leipzig.

824. † **Nicolai, B. G.**, Kaiserkrone u. Todtenkranz. 9. u. 10. Bft. gr. 8. à 40 S.

Urban & Schwarzenberg in Wien.

825. † **Klinik**, Wiener. Vorträge aus der gesammten prakt. Heilkunde. Hrsg. v. J. Schnitzler. 2. Jahrg. 1876. (12 Hfte.) 1. Hft. gr. 8. pro cplt. * 8 M.

Verlag-Magazin in Hamburg.

826. † **Omnibus**. Illustriertes Familienblatt. 1875. Bft. 17. gr. 4. 40 S.

Violet in Leipzig.

827. **Freund, W.**, Triennium philologicum. 5. Semester-Abth. (4 Hfte.) 1. Hft. gr. 8. pro cplt. * 4 M.; geb. * 5 M.

F. O. Weigel in Leipzig.

828. **Dindorf, W.**, Scholia graeca in Homeri Iliadem. 2 Tomi. gr. 8. Oxonii. * 24 M.
 829. **Plauti, T. M.**, comoediae. Rec. et enarravit J. L. Ussing. Vol. 1. gr. 8. Havniae. * 11 M. 25 S.

Brüder Winter in Wien.

830. **Freimaurer**, der. Illustrierte Zeitschrift f. die gesammte Freimaurerei. Red.: C. Fischer. 1. Jahrg. 1876. (12 Nrn.) Nr. 1. gr. 4. pro cplt. * 10 M.

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Einzeichnung-No.

20. Febr. 1875. Verlag von **Constantin Ziemssen in Danzig**.
 49256. **Hermes, E.**, Op. 11. Beliebte Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 1 M. 75 S.
 57. — Op. 44. Beliebte Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 2 M. 25 S.
 58. — Op. 43. Vierstimmige Männerchöre. Partitur und Stimmen. 1 M. 25 S.
 59. — Op. 57. Vierstimmige Männerchöre. Partitur und Stimmen. 1 M. 75 S.
 60. — Op. 60. Vierstimmige Männerchöre. Partitur und Stimmen. 2 M. 25 S.
 61. **Hirschfeld, Ernst**, Op. 6. Zwei Polonaisen für Pianoforte. No. 1. Emoll. 1 M. 25 S.
 62. — Op. 13. Zwei Polonaisen für Pianoforte. No. 2. Ddur. 1 M. 50 S.
 63. — Op. 10. Der Fischer, von Goethe. Ballade für Pianoforte. 1 M. 50 S.
 64. **Joetze, Fr.**, Op. 18. „Seit er von mir gegangen.“ Lied für Mezzo-Sopran. 50 S.
 65. — Op. 19. „Nichts Schöneres.“ Lied für eine Tenorstimme mit Pianofortebegleitung. 50 S.
 66. **Schwalm, Rob.**, Op. 16. Drei Lieder von Julius Mosen für Männerquartett. Partitur und Stimmen. 1 M. 75 S.
 67. — Op. 17. Drei Lieder für eine Bassstimme mit Pianofortebegleitung. No. 1. Historie vom Noah. 75 S.
 68. — do. No. 2. Blume. 50 S.
 69. — do. No. 3. Weise Lehre. 75 S.
 15. August. Verlag von **Carl Haslinger qm. Tobias in Wien**.
 70. **Absenger, Anton**, Op. 178. Am Leopoldsteiner See. Steirisches Lied für Zither. 75 S.
 71. **Fuhrmann, G.**, Op. 2. Liebeserklärung. Charakterstück für 2 Zithern. 1 M. 25 S.
 72. — Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte für 2 Zithern. 1 M. 50 S.
 73. — Op. 4. Zwei Originaltänze für 2 Zithern. 2 M.

Einzeichnung-No.

15. Aug. Verl. v. **C. Haslinger qm. Tobias in Wien** ferner:
 49274. **Hummel, J. E.**, Op. 125. Liebeszauber. Romanze für Pianoforte. 1 M.
 75. — Op. 129. Eine Mondnacht am See. Tonstück für Pianoforte. 1 M.
 76. **Kaulich, Jos.**, Op. 123. Die schöne Steyerin. Polka-Mazurka für Pianoforte. 75 S.
 77. — Op. 124. Tanz-Aquarellen. Walzer für Pianoforte. 1 M. 50 S.
 78. **Liederkranz**, Chöre und Quartette für Männergesangsvereine. Cah. 71. **Schamann, A.**, „O lieb im Mai.“ Chor. 1 M. 50 S.
 79. — do. Cah. 72. **Schamann, A.**, Nur Du und Ich. Bariton-Solo mit Chor. 1 M. 50 S.
 80. — do. Cah. 73. **Schamann, A.**, La Sorrentina. Chor mit Tenor-Solo. 1 M. 50 S.
 81. — do. Cah. 75. **Kristinus, K. R.**, Zwei volksthümliche Männerchöre. 1 M. 50 S.
 82. **Löw, Jos.**, Op. 237. Für den Klavierunterricht. Sechs leichte melodische Tonstückchen ohne Octavenspannungen und mit Fingersatz versehen. 2 M. 50 S.
 83. — Op. 275. Album-Blätter. Vier lyrische Tonstücke für Harmonium. 1 M. 50 S.
 84. — Op. 276. Zwei Romanzen für Harmonium. 1 M. 25 S.
 85. **Missler, B. T.**, Christine Nilssens Polka für Pianof. 1 M.
 86. — La Vision. Réverie pour le piano. 1 M.
 87. — Voeu de Bonheur. Impromptu pour piano. 1 M. 50 S.
 88. **Negwer, Jules**, Op. 62. Caprice brillant pour le piano. 1 M. 75 S.
 89. — Op. 64. Frisch auf zur fröhlichen Jagd! Klavierstück. 1 M.
 90. **Oberthür, Carl**, Englische Melodien aus alter Zeit für die Harfe übertragen. Op. 221. Heft 3. 2 M.
 91. — do. Op. 221. Heft 4. 2 M.
 92. **Terschak, A.**, Op. 154. Giftpflanzen. Salonstücke für Flöte und Pianoforte. No. 1. Hahnenfuss, Walzer. 2 M. 50 S.
 93. — do. No. 2. Eisenhut, Polka-Mazurka. 2 M. 50 S.
 94. — do. No. 3. Nieswurz, Quadrille. 3 M.
 25. August. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig**.
 95. **Abt, Franz**, Op. 483. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianofortebegleitung. Complet 1 M. 50 S.
 96. — dieselben einzeln: No. 1. Zwei Röslein. 75 S.
 97. — do. No. 2. O lass mein Aug' Dir sagen. 75 S.
 98. — do. No. 3. Jüngling Lenz und Jungfrau Liebe. 50 S.
 99. **Bennett, W. St.**, Op. 17. Three Divisions for two performers on the Pianoforte, arranged for the Piano solo by **Fr. Hermann**. 2 M.
 49300. **Engel, D. H.**, Op. 69. Mein Anne-Mühmchen. Heiteres Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ausgabe für Tenor. 1 M. 25 S.
 1. — do. Ausgabe für Bariton. 1 M. 25 S.
 2. **Erlanger, Gustav**, Op. 33. Gebet auf den Wassern. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester. Partitur. 1 M. 75 S.
 3. — do. Orchesterstimmen. 2 M. 75 S.
 4. — do. Chorstimmen. 60 S.
 5. **Fuchs, Robert**, Op. 13. Variationen für das Pianoforte. 3 M.
 6. **Goetz, Hermann**, Ouverture zur komischen Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“. Partitur. 2 M. 50 S.
 7. — do. Orchesterstimmen. 7 M.
 8. — do. arrangirt für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M.
 9. — do. arrangirt für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M. 25 S.
 10. **Wittmann, Rob.**, Potpourri aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ von **Hermann Goetz**. Für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M. 50 S.
 11. — do. Für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M.
 12. **Graben-Hoffmann**, Op. 102. Gondellied als Duett für 2 Frauen- oder Männerstimmen mit Pianofortebegleitung. Ausgabe für hohe und mittlere Stimme. 75 S.
 13. — do. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme. 75 S.
 14. — Op. 103. Drei Weihnachtslieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ausgabe für hohe Stimme 1 M. 50 S.
 15. — do. Ausgabe für eine tiefe Stimme 1 M. 50 S.