

Einzelungs-No.

25. August. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig** ferner:
49316. Grützmacher, Leopold, Transcriptionen klassischer Musikstücke für Violoncell und Pianoforte. 2 *M*
17. Jadassohn, S., Op. 46. Serenade. No. 2. Ddur. Für Orchester. Partitur. 6 *M*
18. — do. Orchester-Stimmen. 15 *M* 50 *S*
19. — do. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen. 4 *M* 50 *S*
20. Kirchner, Fritz, Op. 30. Hesperus-Romanze für Pianoforte. 75 *S*
21. — Op. 34. Zwei spanische Charactertänze für Pianoforte. No. 1. Bolero. 1 *M*
22. — do. No. 2. Die Tambourinschlägerin. 75 *S*
23. Kretschmer, Edmund, Der Erikagang und Krönungsmarsch aus der Oper: „Die Folkunger“. Für Pianoforte allein. 1 *M*
24. Lege, Wilhelm, Op. 51. Alpenveilchen. Salon-Caprice für Pianoforte. 1 *M*
25. — Op. 52. Glöckleins Morgengruss. Idylle für Pianoforte. 75 *S*
26. — Op. 53. Schlummernde Rose. Tonstück für Pianoforte. 50 *S*
27. Krebs, C. T., Ouverture zu Ruy-Blas von Felix Mendelssohn. Op. 95. Für Harmonium und Pianoforte eingerichtet. 3 *M*
28. Montenuovo, Fürst von, Klänge der Freundschaft. Salon-Walzer für Pianoforte. 2 *M*
29. — „Il se peut qu'on oublie“. Chanson pour voix de Contralto avec accompagnement de Piano. 1 *M* 50 *S*
30. Reinecke, Carl, 100 Transcriptionen für Pianoforte. No. 21. Berlioz, Abschiedsgesang der Hirten, aus der Flucht nach Egypten. 1 *M*
31. — do. No. 22. Mendelssohn, F., Chor „O Eros“ aus Antigone. 1 *M*
32. — do. No. 23. Schumann, R., Duett „Ei Mühle, liebe Mühle“, aus der Rose Pilgerfahrt. 1 *M*
33. — do. No. 24. Berlioz, Die Ruhe der heiligen Familie, aus der Flucht nach Egypten. 1 *M*
34. — do. No. 25. Hauptmann, M., Ave Maria aus Op. 58. 1 *M*
35. — do. No. 26. C. Reinecke: Gondoliera aus Op. 18. 1 *M*
36. — do. No. 27. J. S. Bach: Gavotte. 1 *M*
37. — do. No. 28. J. S. Bach: Gavotte e Rondo. 1 *M*
38. — do. No. 29. J. S. Bach: Präludium aus der Sonate No. 6. 1 *M*
39. — do. No. 30. N. W. Gade: Prolog aus Erbkönigs Tochter. 1 *M*
40. — do. No. 31. Cherubini: Scherzo aus dem Streichquartett No. 1. 1 *M*
41. — do. No. 32. R. Schumann: Mailied. 1 *M*
42. — do. No. 33. F. Hiller: „O wär' mein Haupt“ aus der Zerstörung Jerusalems. 1 *M*
43. — do. No. 34. Alessandro Stradella: Kirchen-Arie. 1 *M*
44. — do. No. 35. F. Mendelssohn: Sommerlied. 1 *M*
45. — do. No. 36. R. Schumann: Hochzeitswalzer aus „der Rose Pilgerfahrt“. 1 *M*
46. — do. No. 37. R. Schumann: Der Nussbaum. 1 *M*
47. — do. No. 38. R. Schumann: Waldchor aus „der Rose Pilgerfahrt“. 1 *M*
48. — do. No. 39. A. Rubinstein: „Neig' schöne Knospe Dich zu mir“. 1 *M*
49. — do. No. 40. H. Marschner: „Treu, süßes Mädchen, lieb' ich Dich“. 1 *M*
50. Schumann, Robert, Op. 2. Papillons. Zwölf Stücke für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte von R. Schaab. 3 *M*
51. — Op. 66. Bilder aus dem Osten. Für 2 Pianoforte arrangirt von Fr. Hermann. Heft I. 2 *M*
52. — do. Heft II. 2 *M*
53. — Op. 74. Spanisches Liederspiel. Die Singstimme für Violine u. Violoncell mit Begleitung der Original-Pianofortestimme gesetzt von Fr. Hermann. 6 *M*
54. Chopin, Fréd., Op. 11. Grand concerto (Mi mineur) pour Pianoforte avec Accompagnement d'Orchestre. Partition. Netto 12 *M*

Einzelungs-No.

25. August. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig** ferner:
49355. Franz, Rob., Album. 48 Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Band I. Netto 3 *M*
56. — do. Band II. Netto 3 *M*
57. Schumann, Rob., Op. 25. Myrthen für Pianoforte übertragen von Theodor Kirchner. Netto 3 *M*
58. Langer, Dr. Hermann, Der erste Unterricht im Gesange für Schule und Haus. Erster Cursus. Netto 40 *S*
30. August. Verlag von **Constantin Ziemssen in Danzig**.
59. Bohm, Carl, Op. 88. Ton-Mosaik. Original-Thema in modernem Stil variirt für Pianoforte. 1 *M* 25 *S*
60. — Op. 189. Fantasien für das Pianoforte über die beliebten Themen in leichter Spielart für den Unterricht componirt. Heft I. Complet 2 *M* 50 *S*
- Einzeln:
61. — do. No. 1. Hoch vom Dachstein. 75 *S*
62. — do. No. 2. Von meinen Bergen. 75 *S*
63. — do. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht. 75 *S*
64. — do. No. 4. Steh' nur auf. 75 *S*
65. — do. No. 5. Letzte Rose. 75 *S*
66. — do. No. 6. Das Mailüfterl. 75 *S*
67. Bradsky, Th., Op. 47. No. 1. Das Kind im Walde. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 50 *S*
68. Hirsch, Wilh., Op. 10. Drei Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 *M*
69. Schmock, Jul., Op. 18. Nun ist dein kleines Fensterlein. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 *M*
70. Schwalm, Rob., Op. 19. Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianoforte. 75 *S*
71. — Op. 20. Zwei Impromptus. No. 1. 1 *M*
72. — do. No. 2. 75 *S*
73. — do. Op. 22. Drei Lieder für eine höhere Stimme mit Pianoforte. 1 *M*
8. Septbr. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig**.
74. Haydn, Jos., Sonaten für Pianoforte und Violine. Für Pianoforte und Violoncell übertragen von Grützmacher. No. 4. Adur. 1 *M* 75 *S*
75. Henselt, Adolf, Op. 5. Fünf Etuden. (Ave Maria. Verlorne Heimath. Romanze mit Chorrefrain. Entschwundenes Glück. Liebeslied.) Für Violoncell und Pianoforte übertragen von Leopold Grützmacher. 4 *M*
76. Melodienkranz aus der Oper „Der Haideschacht“. Musik von Franz von Holstein. Für das Pianoforte bearbeitet von Heinrich Cramer. 2 *M* 50 *S*
77. Liszt, Franz, Lieder von Robert und Clara Schumann. Für das Pianoforte übertragen. 3 *M*
78. Lumby, H. C., Traumbilder. Phantasie für Orchester. Für Harmonium übertragen von Ernst Stapf. 2 *M*
79. Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouverturen für Orchester, Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von Carl Burchard. No. 3. Fingals-Höhle (Hebriden). Op. 26. 3 *M* 50 *S*
80. — do. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von Carl Burchard. 2 *M* 25 *S*
81. — do. Zwei Andante-Sätze (aus den Trios Op. 49. u. 66.). Für Harmonium und Pianoforte eingerichtet von Josef Soyka. 3 *M*
82. Meyerbeer, G., Ouverture zur Oper die Hugenotten. Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Fr. Brissler. 3 *M* 75 *S*
83. Reinecke, Carl, Op. 98. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Für das Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten. Heft I. 2 *M* 25 *S*
84. — do. Heft II. 2 *M* 25 *S*
85. — do. Heft III. 2 *M* 25 *S*
86. Thalberg, S., Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cartonnirt. Band II. Netto 6 *M*
87. Wagner, Rich., Lyrische Stücke für eine Gesangstimme aus Lohengrin, ausgezogen und eingerichtet vom Componisten. 4. Roth cart. Netto 3 *M*
88. Wilm, Nicolai von, Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. (No. 1. Cmoll.) Op. 4. 6 *M* 75 *S*