

Einzelnummern-No.

15. Septbr. Verlag von **Friedrich Schreiber** in **Wien** ferner:
49465. Trauttenfels, Paul, Improvisation über die Hymne „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt“, in Musik gesetzt von E. H. z. S. für Pianoforte. 2 M. 50 S.
66. Wertheim, Franz Freiherr von, Erinnerung an Krems. Fantasie für Flöte mit Pianofortebegleitung. 2 M. 50 S.
1. Septbr. Verlag von **Jos. Aibl** in **München**.
67. Cavallo, Joh. N., Op. 23. Drei Grablieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 S.
68. Greith, Carl, Op. 31. Fünf Gesänge zum Solo- oder Chorvortrag für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung. 2 M.
69. Lachner, Franz, Aus Op. 105. Zwei Gesänge für 3 Frauenstimmen. No. 2. Libellentanz. No. 3. Abendfeier, mit Begleitung des Orchesters. Partitur 3 M.
70. — do. Orchesterstimmen 3 M.
71. — do. Singstimmen 1 M. 10 S.
72. — Op. 168. Stabat mater für 2 Frauenstimmen mit Begleitung von Violen, Violoncellen und Contrabass oder Orgel. Partitur 3 M.
73. — do. Instrumentalstimmen 3 M.
74. — do. Singstimmen 80 S.
75. Opernmusik im Salon. Bellini, V., Quintetto und Finale des 1. Actes aus: La Sonnambula, eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell. 3 M. 50 S.
76. — do. Duetto und Aria-Finale aus: Norma, eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell. 4 M.
77. — do. Duetto-Finale aus: I Puritani, eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell. 4 M.
78. — do. Donizetti, G., 1. Finale aus: Lucia di Lammermoor, eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell. 3 M.
79. Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpourris, eingerichtet für kleines 8-, 12-, 15-, 18-, 20- und 22stimmiges Orchester. 54. Lieferung: Lortzing, Czaar und Zimmermann. Divertissement. Transcription von C. Hün. 5 M.
80. Opernmusik im Salon. Opernstücke und Ouvertüren, eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine, Flöte und Violoncell. 7. Lieferung: Bellini, Quintett und Finale aus: La Sonnambula. 4 M.
81. — do. 8. Lieferung: Bellini, Finale aus: Norma. 4 M. 50 S.
82. — do. 9. Lieferung: Bellini, Duetto-Finale aus: I Puritani. 4 M. 50 S.
83. — do. 10. Lieferung: Suppé, v., Ouvertüre aus: Paragraph 3. 4 M. 50 S.
84. — do. 11. Lieferung: Donizetti, Erstes Finale aus: Lucia di Lammermoor. 4 M.
85. — do. 2. Lieferung: Beethoven, Ouvertüre aus: Fidelio. 3 M. 50 S.
86. Sammlung von Ouvertüren für 2 Violinen, Viola, Violoncell oder Bass. No. 13. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. 2 M. 50 S.
87. — do. No. 14. Auber, Die Sirene. 2 M. 50 S.
88. Sammlung von Ouvertüren für kleines 8-, 12-, 15-, 18-, 20- und 22stimmiges Orchester. No. 55. Maillart, Das Glöcklein des Eremiten. 9 M.
89. — do. No. 27. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 7 M.
90. Suppé, Fr. v., Ouvertüre aus: Paragraph 3, eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell. 4 M.
91. Bellini u. Donizetti, Drei berühmte Finale, eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen. Duetto und Aria-Finale aus: Norma. 3 M.
92. — do. Duetto-Finale aus: I Puritani. 2 M.
93. — do. Erstes Finale aus: Lucia di Lammermoor. 1 M. 50 S.
94. Lachner, Franz, Op. 104. Siegessang: Hermanns-Schlacht, eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1 M. 50 S.

Einzelnummern-No.

15. Septbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.
49495. Beyer, Ferd., Bouquet de Mélodies. Op. 42. No. 91 Ruy Blas de Marchetti. 1 M. 75 S.
96. Chopin, Fr., Valse en Mi min. Arrangement facile par Streabbog. 75 S.
97. Gobbaerts, L., Op. 52. Danaé. Valse de Salon pour Piano. 1 M. 50 S.
98. — Op. 58. Danse des Fées pour Piano. 1 M. 50 S.
99. — Op. 60. Le murmure des feuilles. Idylle pour Piano. 1 M. 75 S.
49500. Godfrey, Ch., La Consolation. Valse pour Piano. 1 M. 50 S.
1. — Mignonette. Polka-Mazurka pour Piano. 1 M.
2. Ketterer, E., Op. 289. Valse des Pampas. 1 M. 75 S.
3. — Op. 290. Eole. Mazurka de Salon pour Piano. 1 M. 25 S.
4. Leybach, J., Op. 171. Il Trovatore. Fantaisie brillante. 2 M. 25 S.
5. — Op. 184. Messe de Requiem, de Verdi. Illustrations pour Piano. 2 M. 25 S.
6. Marteaux, Ch., Op. 12. Le chant du captif. Romance sans paroles pour Piano. 1 M. 50 S.
7. Osborne, G. A., Florizelle. Sérénade pour Piano. 1 M. 25 S.
8. — Rolando. Marche brillante pour Piano. 1 M. 25 S.
9. Raff, J., Marsch aus Orchester-Suite No. 1 (Op. 101.). Für das Pianoforte vom Componisten. 1 M. 75 S.
10. Rummel, J., La Serenada. Légende Valaque de Braga. Fantaisie de Salon pour Piano. 1 M. 50 S.
11. Smith, Sydney, Op. 119. Martha. 2. Fantaisie pour Piano. 2 M. 25 S.
12. Stasny, L., Op. 192. Erinnerung an Jugenheim. Marsch für das Pianoforte. 75 S.
13. Streabbog, L., Op. 113. La Revue. Marche militaire pour Piano. 75 S.
14. — Op. 122. Redowa pour Piano. 50 S.
15. Concone, J., Op. 58. Ecole à 4 mains. No. 6. Dix Etudes dramatiques. Complet 8 M. 50 S.
- 16a. — do. En 3 Suites. No. 1. 3 M. 25 S.
- 16b. — do. No. 2. 3 M. 25 S.
- 16c. — do. No. 3. 3 M. 25 S.
17. Cramer, H., Potpourris à 4 mains. No. 96. Beatrice di Tenda, de Bellini. 2 M. 75 S.
18. Leybach, J., Op. 3. Premier Nocturne pour le Piano à 4 mains. 1 M. 75 S.
19. Smith, Sydney, Op. 36. Une nuit étoilée. Sérénade pour Piano à 4 mains. 1 M. 75 S.
20. — Op. 54. Harmonies du soir. Morceau élégant pour Piano à 4 mains. 2 M.
21. Streabbog, L., Op. 122. Redowa pour Piano à 4 mains. 75 S.
- 22a. Vilbac, Renaud de, Beautés de l'opéra: La Favorite, de Donizetti, pour Piano à 4 mains. En 2 Suites. No. 1. 3 M.
- 22b. — do. No. 2. 3 M.
23. Wagner, Rich., Die Walküre. Vorspiel à 4 mains. 1 M. 75 S.
24. Herz, H., Op. 180. Cinquième Concerto avec le 2. Piano. 6 M.
25. — Op. 218. Huitième Concerto avec le 2. Piano. 7 M. 50 S.
26. Ketterer und Hermann, Duo concertants pour Piano et Violon. 3 M.
27. Alard, D., Die klassischen Meister des Violinspiels. Für Violine und Pianoforte. No. 46. Ferrari, D., Sonate 2. 2 M. 25 S.
28. — do. No. 47. Pagin, A. N., Sonate 5. 2 M. 25 S.
29. — do. No. 48. Stad, Sonate 3. 2 M. 50 S.
30. — do. No. 49. Bach, J. S., Premier Concerto en la mineur. 3 M. 50 S.
31. — do. No. 50. Boccherini, L., Sonate 3. 2 M. 25 S.
32. Hermann, Ad., Op. 14. Fantaisie sur Lucie de Lammermoor pour Violon avec Piano. 3 M.
33. — Op. 155. Sechs Fantaisies de Salon pour Violon avec Piano. No. 1. The last Rose of Summer. 1 M. 75 S.
34. — do. No. 2. Home sweet Home. 1 M. 75 S.