

## Einzelzeichnungen-No.

15. Septbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
49535. Hermann, Ad., do. No. 3. The Star spangled banner. 1 M 75 3
36. — do. No. 4. What are the wild waves saying. 1 M 75 3
37. — do. No. 5. Kathleen Mavourneen. 1 M 75 3
38. — do. No. 6. Hail Columbia. 1 M 75 3
39. Wieniawski, H., Op. 21. Deuxième Polonaise brillante pour Violon avec Piano. 3 M 50 3
40. — Op. 21. Deuxième Polonaise brillante pour Violon avec Orchestre. 7 M 75 3
41. Doppler, Fr. et Ch., Op. 33. Valse di bravura pour deux Flûtes avec Piano. 4 M 75 3
42. Bach, O., Grosser heroischer Marsch von Franz Schubert (Op. 66. Amoll). Orchester-Partitur. 3 M 25 3
43. — do. Stimmen. 8 M 50 3
44. Raff, J., Op. 66. Traumkönig und sein Lieb für eine Singstimme mit Orchester-Begleitung. Partitur. 3 M 25 3
45. — do. Stimmen. 5 M 25 3
46. Cahn, L., Die vier Jahreszeiten der Liebe für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M
47. Feininger, Carl, Op. 14. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 2 M 75 3
48. Guglielmo, C., Trost im Lied für Mezzo-Sopran mit Pianofortebegleitung. 1 M
49. Hargitt, C. J., „Ein letztes gute Nacht“, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M
- 50a. Linder, G., Zwei Lieder für eine Altstimme mit Pianofortebegleitung. No. 1. Altes Lied, von Heine. 75 3
- 50b. — do. No. 2. Du bist so still, von Geibel. 75 3
51. Massenet, J., Sérénade d'automne à une voix avec Piano. 75 3
52. — A Colombine. Sérénade d'arlequin à une voix avec Piano. 75 3
53. Auber, Fra Diavolo. Clavier-Auszug zu vier Händen. Netto 8 M
21. Septbr. Verlag von **Friedrich Kistner** in Leipzig.
54. Reinecke, Carl, 100 Transcriptionen für Pianoforte. No. 41—80. 40 M
55. — do. No. 41. C. Reinecke: Fandango aus der Serenade Op. 126. No. 1. 1 M
56. — do. No. 42. R. Schumann: „Du bist wie eine Blume“. 1 M
57. — do. No. 43. A. Rubinstein: „O wennes doch immer so bliebe“. 1 M
58. — do. No. 44. R. Schumann: „Viel Glück zur Reise, Schwalben“. 1 M
59. — do. No. 45. C. M. v. Weber: Schottisches Lied. 1 M
60. — do. No. 46. F. Mendelssohn: Abschied der Zugvögel. 1 M
61. — do. No. 47. C. Reinecke: Marcia fantastica aus der Serenade Op. 126. No. 2. 1 M
62. — do. No. 48. F. Mendelssohn: Das Aehrenfeld. 1 M
63. — do. No. 49. R. Schumann: Terzett „Die Frühlingslüfte bringen“ aus der Rose Pilgerfahrt. 1 M
64. — do. No. 50. F. Mendelssohn: Abendständchen. 1 M
65. — do. No. 51. F. Mendelssohn: Türkisches Schenkenlied. 1 M
66. — do. No. 52. R. Schumann: Duett „Der Abend schlummer umarmt“ aus der Rose Pilgerfahrt. 1 M
67. — do. No. 53. R. Schumann: Heimliches Verschwinden. 1 M
68. — do. No. 54. F. Mendelssohn: Wanderlied. 1 M
69. — do. No. 55. N. W. Gade: Am Brunnen. 1 M
70. — do. No. 56. C. Reinecke: „Lass mir dein Auge leuchten“. 1 M
71. — do. No. 57. A. Rubinstein: Der Asra. 1 M
72. — do. No. 58. R. Schumann: Elfenchor „Wir tanzen“ aus der Rose Pilgerfahrt. 1 M
73. — do. No. 59. F. Hiller: Gesang der Nixen aus Loreley. 1 M
74. — do. No. 60. R. Schumann: Lieder der Braut. 1 M
75. — do. No. 61. R. Schumann: Die Lotosblume. 1 M
76. — do. No. 62. R. Schumann: Meine Rose. 1 M
77. — do. No. 63. R. Schumann: Widmung. 1 M
78. — do. No. 64. C. Reinecke: Trauermarsch aus dem Requiem für gefallene Krieger (1870). 1 M

## Einzelzeichnungen-No.

21. Septbr. Verlag von **Fr. Kistner** in Leipzig ferner:
49579. Reinecke, Carl, do. No. 65. R. Franz: „Du bist so schön und rein“. 1 M
80. — do. No. 66. R. Franz: „O danke nicht für diese Lieder“. 1 M
81. — do. No. 67. A. Rubinstein: „Mein Herz schmückt sich mit dir“. 1 M
82. — do. No. 68. R. Schumann: „Röselein, müssen denn Dornen sein?“ 1 M
83. — do. No. 69. F. Mendelssohn: Chor „Vertheilt euch“ aus der Walpurgisnacht. 1 M
84. — do. No. 70. Ferd. David: Ständchen aus den Nachklängen. 1 M
85. — do. No. 71. F. Mendelssohn: Sonntagmorgen. 1 M
86. — do. No. 72. C. Reinecke: An Frau Minne. 1 M
87. — do. No. 73. R. Schumann: Freisinn. 1 M
88. — do. No. 74. R. Franz: Träume. 1 M
89. — do. No. 75. F. Mendelssohn: Rheinweinlied. 1 M
90. — do. No. 76. R. Schumann: „Im Wald geleht am Stamme“ aus der Rose Pilgerfahrt. 1 M
91. — do. No. 77. R. Franz: Dies und Das. 1 M
92. — do. No. 78. R. Schumann: „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“. 1 M
93. — do. No. 79. R. Schumann: Lied eines Schmiedes. 1 M
94. — do. No. 80. Josephine Lang: Frühlingsgedränge. 1 M 50 3
28. Septbr. Verlag von **Robert Seitz** in Leipzig.
95. Blomberg, Adolf, Op. 9. Kriegerchor aus dem Festspiele „Pandora“ von Goethe, für Männerchor und Orchester. Partitur 2 M 80 3
96. — do. Clavier-Auszug 1 M 50 3
97. Butts, Julius, Op. 4. Drei Novelletten für das Pianoforte. No. 1. Adur. 1 M 50 3
98. — do. No. 2. Amoll. 2 M
99. — do. No. 3. Esdur. 1 M 80 3
49600. — Op. 5. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M 50 3. Inhalt: No. 1. Jung sterben. No. 2. Röslein im Wald. No. 3. Wanderlied von Umland.
1. Czerny, Alex., Op. 60. Schau, schau! Salon-Polka-Mazurka für Pianoforte. 1 M 20 3
2. — Op. 61. Bescheidenes Veilchen. Salonstücke für Pianoforte. 1 M 20 3
3. — Op. 62. In den Lagunen. Barcarole für Pianoforte. 1 M 20 3
4. Erdmannsdörfer, Max, Op. 21. Reiseblätter. Acht Clavierstücke. Hft. 1. No. 1. Festvorspiel. No. 2. Intermezzo. 1 M 80 3
5. — do. Hft. 2. No. 3. Concertwalzer. No. 4. Malinconia. 2 M
6. — do. Hft. 3. No. 5. Widmung. No. 6. Im Volkston. 1 M 80 3
7. — do. Hft. 4. No. 7. Scherzo. No. 8. Nekrolog. 2 M
8. — Op. 22. Fliederlied. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M
9. — Op. 23. „Siehst du am Weg ein Blümlein blühn“ für eine Singstimme mit Pianoforte. 60 3
10. Leitert, Georg, Op. 36. 7 Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M 60 3
11. Mühlendorfer, W. C., Op. 40. Bilder aus dem Orient. a. Einleitung und b. Grosser Janitschaaren-Marsch für grosses Orchester. Partitur 7 M
12. Pathe, C. Ed., Op. 229. Süßes Träumen. Reverie für Pianoforte. 1 M 20 3
13. — Op. 264. Frühlingsblume. Tonbild für Pianoforte. 1 M 20 3
14. Raff, Joachim, Op. 196. No. 1. Im Schilf. Etude für Pianoforte. 2 M
15. — Op. 196. No. 2. Berceuse für Pianoforte. 1 M 50 3
16. — Op. 196. No. 3. Novellette für Pianoforte. 1 M 80 3
17. — Op. 196. No. 4. Impromptu für Pianoforte. 1 M 80 3
18. Richter, R., Sängermarsch für vierstimmigen Männerchor. Partitur 80 3
19. Thieriot, Ferdin., Op. 30. Quartett (Esdur) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Netto 12 M