

## Wartig in Leipzig.

930. Erläuterungen zu den deutschen Classikern. 5. u. 6. Bdchn. 16. à 75 S.  
Inhalt: Schiller's Räuber erläutert v. H. Dünker.

## Weile in Berlin.

931. † Niemeyer, H. A., allgemeiner ausführlicher Geschichts-Kalender. 15. u. 16. Hft. gr. 8. à 50 S.

## Weidmann in Göttingen.

932. Schönmann, G., u. G. Scheu, Rechenbuch f. deutsche Volks-, Mittel-, Töchter- u. Fortbildungsschulen. 4. Hft. 2. Aufl. 8. \*\* 25 S.  
933. — dasselbe. 6. Hft. 3. Aufl. 8. \*\* 45 S.

## Württemberg in Cassel.

934. Familien-Fideicommiss, das, der Hessischen Fürstenfamilie u. die Heiligkeit d. Rechts u. d. Gesetzes. Hoch 4. 30 S.

## Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.  
(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

## Einzeichnungs-No.

6. Octbr. 1875. Verlag von Breitkopf &amp; Härtel in Leipzig.

49620. Chopin, Fr., Walzer für Violoncell mit Pianofortebegleitung, bearbeitet von C. Davidoff. Roth cartonnirt. Netto 5 M.  
21. Dost, Bruno, Sneewittchen. 8 Charakterstücke für Pianoforte. 2 M. 50 S.  
22. Huber, Hans, Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung. Für das Pianoforte. 5 M.  
23. Maas, L., Op. 1. Acht Phantasiestücke für das Pianoforte zu vier Händen. Drei Hefte. I. Heft. 1. Auszug. 2. Im Walde. 3. Volkstanz. 4. Heimkehr. 3 M. 75 S.  
24. — do. II. Heft. 5. Polterabend. 6. Neckereien. 4 M. 50 S.  
25. — do. III. Heft. 7. Ständchen. 8. Das Fest. 3 M. 50 S.  
26. Nürnberg, H., Op. 201. Blätter, Blüten und Früchte. 12 Tonstücke für das Pianoforte. 3 M. 75 S.  
27. Pedross, J., Op. 1. Geständniss. Lied für Sopran mit Pianofortebegleitung. 75 S.  
28. — Op. 2. Nacht am Alpensee. Lied für Bariton mit Pianofortebegleitung. 75 S.  
29. Reinecke, Carl, Op. 135. Zehn Kinderlieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Fünftes Heft der Kinderlieder. 2 M. 50 S.  
30. Ritter, A., Isolden's Liebestod. Schluss-Szene aus R. Wagner's „Tristan und Isolde“. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet. 2 M. 25 S.  
31. Schneider, Carl, Hochzeitlied für Declamation und Pianoforte. 1 M. 75 S.  
32. Thalberg, S., Pianoforte-Werke zu zwei Händen. 4. Roth cartonnirt. Band III. Netto 6 M.  
33. Wachtmann, Ch., und H. Cramer, Marches célèbres. Transcriptions faciles pour Piano. No. 9. Marche de „Roi Stephan“ de L. v. Beethoven. 75 S.  
34. — do. No. 10. Marche de Titus. Opéra de W. A. Mozart. 50 S.  
35. — do. No. 11. Marcia alla turca, tirée de l'oeuvre 113 de L. v. Beethoven. 75 S.  
36. — do. No. 12. In modo d'una Marcia, tiré du Quintetto pour Piano oeuvre 44. de R. Schumann. 75 S.  
37. — do. No. 13. Marche d'Oberon. Opéra de C. M. v. Weber. 75 S.  
38. — do. No. 14. Marche d'Egmont, oeuvre 84. de L. v. Beethoven. 75 S.  
39. — No. 15. Marche militaire, tirée de l'oeuvre 51. de Frz. Schubert. 1 M.  
40. — do. No. 16. Marcia funèbre, tirée de l'oeuvre 55. de L. v. Beethoven. 1 M. 50 S.  
41. Wagner, Rich., Lyrische Stücke aus Lohengrin. Für das Pianoforte übertragen von S. Jadassohn. 4. Roth cartonnirt. Netto 3 M.  
15. Octbr. Verlag von Robert Seitz in Leipzig.  
42. Burckart, Jul., Op. 9. Lied: „Ich knie vor Euch als getreuer Vasall“ für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung für tiefe und für hohe Stimme. 60 S.

## Einzeichnungs-No.

15. October. Verlag von Robert Seitz in Leipzig ferner:

49643. Butts, Jul., Op. 6. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M. 20 S.  
44. Erdmannsdörfer, Max, Op. 24. Traumkönig und sein Lieb von Em. Geibel, für Sopran-Solo, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur. 4 M.  
45. — do. Clavier-Auszug mit Text. 2 M. 50 S.  
46. Golde, Ad., Op. 63. Wirbelwind. Bravour-Galopp für das Pianoforte. Ausgabe zu 4 Händen von Rob. Schaab. 2 M. 50 S.  
47. Mühlendorfer, W. C., Op. 40. Bilder aus dem Orient. Clavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten. 3 M. 60 S.  
48. — do. Clavier-Auszug zu 2 Händen vom Componisten. 2 M. 50 S.  
49. Pathe, C. Ed., Op. 247. Die tanzende Venus. Salon-Walzer für das Pianoforte. 1 M. 20 S.  
50. — Op. 274. Im Wald-Thale. Idylle für das Pianoforte. 1 M. 20 S.  
51. — Op. 277. Traute Heimath. Tonstück für das Pianoforte. 1 M. 20 S.  
52. Raff, Joachim, Mazurka, Polonaise und Russisch aus seinen Phantasie-Tänzen für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 174, für Orchester bearbeitet vom Componisten. No. 8. Mazurka. Partitur. 2 M. 50 S.  
53. — do. No. 11. Polonaise. Partitur. 2 M. 80 S.  
54. — do. No. 12. Russisch. Partitur. 3 M. 50 S.  
55. — Op. 177. „Lenore“. Symphonie. No. 5. Hieraus einzeln: Trennung (Marsch) zu 4 Händen. 4 M.  
56. — do. zu 2 Händen. 3 M.  
57. — Op. 197. Capriccio für das Pianoforte. 2 M. 50 S.  
58. — Op. 198. Zehn Gesänge für gemischten Chor. Heft I. No. 1. Frühlingsjubiläum. No. 2. Ave Maria. Partitur. 1 M. 20 S.  
59. — do. Heft II. No. 3. „Und dann nicht mehr“. No. 4. Haidelieder I. Partitur. 75 S.  
60. — do. Heft III. No. 5. Haidelieder II. No. 6. In Mondenglanz. Partitur. 90 S.  
61. — do. Heft IV. No. 7. Stilles Glück. No. 8. Schneeglöckchen. Partitur. 75 S.  
62. — do. Heft V. No. 9. Maitag. No. 10. Nachtgruss vom Rhein. Partitur. 1 M.  
63. Riedel, Carl, Drei bergische Weihnachts-Legenden für gemischten Chor. No. 1. Maria im Walde. Partitur. 60 S.  
64. — do. No. 2. Weihnachtswunder. Partitur. 90 S.  
65. — do. No. 3. Christkindleins Bergfahrt. Partitur. 75 S.  
66. — do. Bearbeitung für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. Complet 2 M.  
67. Schubert, Franz, Impromptus aus Op. 90. Für Violoncell und Pianoforte von Grützmacher. No. 3. 2 M. 40 S.  
16. October. Verlag von Jul. Hainauer in Breslau.  
68. Abt, Franz, Op. 477. Drei Lieder für Sopran. No. 1. „Im Walde allein“, von Seidl. 1 M.  
69. — do. No. 2. „Wie selig machst du mich!“ von Storck. 1 M.  
70. — do. No. 3. „Du bist das Meer“, von Seidl. 1 M.  
71. — Op. 487. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Mein Liebchen. 75 S.  
72. — do. No. 2. „In jedes Liedchen will ich hauchen“. 50 S.  
73. — do. No. 3. „Vorm Walde die Blumen“. 75 M.  
74. — Op. 488. „Er hat mich geküsst“. Für eine Singstimme mit Pianoforte! 1 M. 50 S.  
75. Bohn, Emil, Drei Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 1 M. 75 S.  
76. Dorn, Franz, Op. 40. Anna-Polka für Pianoforte. 75 S.  
77. — Op. 41. Glück und Glas. Galopp für Pianoforte. 75 S.  
78. Faust, Carl, Op. 251. Kreuz und Quer. Galopp für Pianoforte. 75 S.  
79. — Op. 252. Vorm Spiegel. Polka für Pianoforte 75 S.  
80. — Op. 253. Da bin ich. Galopp für Pianoforte. 75 S.  
81. — Op. 254. Tant mieux! Polka für Pianoforte. 75 S.  
82. — Op. 255. Teresina. Polka-Mazurka für Pianoforte. 75 S.