

Einzelzeichnungs-No.

30. Octbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Malz** ferner:
49766. Kowalski, H., Op. 16. Douze Caprices en forme d'études. No. 1. Le Rouet. 1 M. 25 S.
67. — do. No. 2. Chimères. 1 M. 25 S.
68. — do. No. 3. Feuilles d'Automne. 1 M. 25 S.
69. — do. No. 4. Le Roulis. 1 M. 25 S.
70. — do. No. 5. La Fée aux Perles. 1 M. 25 S.
71. — do. No. 6. Trianon. 1 M.
72. — do. No. 7. Marche Turque. 1 M. 25 S.
73. — do. No. 8. Les Rapides. 1 M. 75 S.
74. — do. No. 9. Méditation. 1 M. 50 S.
75. — do. No. 10. Danse des Dryades. 1 M. 75 S.
76. — do. No. 11. Bohémienne. 1 M. 25 S.
77. — do. No. 12. La Malmaison. 1 M. 25 S.
78. — Op. 17. Ventre à terre. Galopp de bravoure pour Piano. 1 M. 75 S.
79. Leybach, J., Op. 179. Gille et Gillotin. Fantaisie brillante pour Piano. 2 M.
80. Marteaux, Ch., Op. 13. La Créole. Grande Valse de concert pour Piano. 1 M. 75 S.
81. Missler, B. T., Le Bois de Boulogne. Polka-Mazurka pour Piano. 75 S.
82. Osborne, G. A., Neolinda. Gavotte. 1 M. 25 S.
83. Smith, Sydney, Op. 121. Adelaide, de Beethoven. Transcription de Salon pour Piano. 1 M. 50 S.
84. Streabog, L., Op. 114. Gavotte de Vestrio. Petite Fantaisie pour Piano. 75 S.
85. — Op. 116bis. Les Archers. (Ronde de nuit.) 1 M. 25 S.
86. — Op. 120. Le Bal masqué. Quadrille très facile pour Piano. 1 M.
87. Swert, Jules de, Op. 33. Marche funèbre pour le Piano. 1 M. 25 S.
88. Wehle, Ch., Op. 82. Souvenir de Sydney. Barcarolle pour Piano. 2 M.
89. Gobbaerts, L., Op. 37. Tramway. Galopp à 4 mains. 1 M. 50 S.
90. — Op. 50. Patria. Marche militaire. 1 M. 25 S.
91. Mercadante, Grande Ouverture sur quelques motifs du Stabat mater de Rossini à 4 mains. 2 M. 75 S.
92. Streabog, L., Op. 77. Petite Fantaisie sur l'opéra: Zampa à 4 mains. 1 M. 75 S.
93. — Op. 87. Petite Fantaisie sur l'opéra: La Fille du Régiment à 4 mains. 2 M.
94. — Op. 96. Mandolinata à 4 mains. 1 M. 75 S.
95. Wagner, Rich., Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel. Für Pianoforte und Violine. 2 M. 50 S.
96. Wichtl, G., Op. 92. Huit petits Duos pour Piano et Violon. No. 5—8. No. 5. Auber, Les Diamants de la Couronne. 2 M.
97. — do. No. 6. Herold, Marie. 2 M.
98. — do. No. 7. Maillart, Les Dragons de Villars. 2 M.
99. — do. No. 8. Halevy, Les Mousquetaires de la Reine. 2 M.
49800. Bernards, Jos., Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel. 1 M. 25 S.
1. Gregoir, Ed., Quatre Morceaux pour Harmonium. 1 M. 75 S.
2. Artôt, J. D., Douze Quatuors pour Cors chromatiques en Fa ou Cornets en La. 6 M. 50 S.
3. Goltermann, Georg, Op. 80. Liedesbotschaft. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte und Violoncell-Begleitung. 1 M. 25 S.
4. — Dasselbe mit Pianofortebegleitung. 1 M.
5. Lachner, Franz, Op. 98. Sechs Kinderlieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. No. 6. „Du kriegst ihn nicht.“ 50 S.
6. Paladilhe, E., Mandolinata. Edition pour Pensionats, paroles françaises (en Fa). 1 M.
7. Rossini, G., Le Barbier de Séville. Partition pour Piano seul. Netto 6 M.
2. November. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig**.
8. Bennet, William Sterndale, Op. 3. Ouverture zu Lord Byron's Dichtung „Parisina“. Partitur. 5 M.
9. — do. Orchesterstimmen. 7 M. 50 S.
10. — do. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 2 M. 50 S.

Einzelzeichnungs-No.

2. Novbr. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig** ferner:
49811. Erlanger, Gustav, Op. 33. Gebet auf den Wassern. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester. Clavier-Auszug. 75 S.
12. Goetz, Hermann, Op. 9. Sinfonie (in Fdur) für grosses Orchester. Partitur. 15 M.
13. — do. Orchesterstimmen. 21 M.
14. — do. Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug zu 2 Händen von S. Jadasohn. 18 M.
15. Hiller, Ferd., Op. 97. Zur Guitarre. Für Harmonium und Pianoforte eingerichtet von Josef Soyka. 1 M. 25 S.
16. Kretschmer, Edmund, Aus der Oper „Die Folkunger“: Potpourri, für Orchester arrangirt von Rich. Hofmann. In Stimmen. 7 M. 50 S.
17. — do. Vorspiel, für kleines Orchester arrangirt von Rich. Hofmann. In Stimmen. 3 M. 50 S.
18. — do. Eriksgang und Krönungsmarsch, arrangirt von Rich. Hofmann. In Stimmen. 4 M.
19. — do. Brauttanz von Falun und Bannerweihe für Pianoforte allein. 1 M. 50 S.
20. — do. Vier Stücke in leichtem Arrangement für Pianoforte von Franz Kretschmer. 1 M. 50 S.
21. Kücken, Fr., Op. 100. Die Nixen. Für 1 Singstimme mit Pianoforte. Ausgabe für Sopran oder Tenor. 1 M. 50 S.
22. — do. Ausgabe für Alt oder Bariton. 1 M. 50 S.
23. Lege, Wilh., Op. 54. Wasserfahrt am Abend. Charakterstück für Pianoforte. 1 M.
24. — Op. 55. Elfenspiele. Für Pianoforte. 1 M.
25. — Op. 60. Fantasie über Kücken's Lied „Das Sternlein“, für Pianoforte. 75 S.
26. Nessler, V. E., Op. 81. Strassburg 1870. Ouverture für grosses Orchester. Partitur. 3 M.
27. Piutti, Carl, Op. 14. Frühlingslieder. Vier Clavierstücke. 2 M. 50 S.
28. Reinecke, Carl, 100 Transcriptionen für Pianoforte. No. 81—100. No. 81. Josephine Lang: Im Frühling. 1 M.
29. — do. No. 82. F. Mendelssohn: Im Süden. 1 M.
30. — do. No. 83. F. Mendelssohn: Lied an die Deutschen in Lyon. 1 M.
31. — do. No. 84. C. Reinecke: „So treu und herzlich sprach er.“ 1 M.
32. — do. No. 85. R. Franz: „Durch säuselnde Bäume.“ 1 M.
33. — do. No. 86. F. Mendelssohn: Abschiedstafel. 1 M.
34. — do. No. 87. R. Schumann: Duett „Zwischen grünen Bäumen“ aus der Rose Pilgerfahrt. 1 M.
35. — do. No. 88. Ferd. David: Berceuse (über drei Noten). 1 M.
36. — do. No. 89. N. W. Gade: Ständchen aus den Bildern des Orients. 1 M.
37. — do. No. 90. R. Schumann: Elfenchor und Gebet aus der Rose Pilgerfahrt. 1 M.
38. — do. No. 91. F. Mendelssohn: „Es lacht der Mai.“ 1 M.
39. — do. No. 92. F. Mendelssohn: Ersatz für Unbestand. 1 M.
40. — do. No. 93. F. Mendelssohn: Comitatus. 1 M.
41. — do. No. 94. S. Jadasohn: „Kein Feuer, keine Kohle.“ Canon. 1 M.
42. — do. No. 95. R. Schumann: Die Sennin. 1 M.
43. — do. No. 96. R. Schumann: „Wer kommt am Sonntagmorgen.“ 1 M.
44. — do. No. 97. F. Mendelssohn: Duett aus dem 95. Psalm. 1 M.
45. — do. No. 98. R. Schumann: Die Hochländer-Wittwe. 1 M.
46. — do. No. 99. C. Reinecke: Liebesbitte. 1 M.
47. — do. No. 100. R. Schumann: Lied der Suleika. 1 M.
48. Rosenhain, J., Op. 71. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
49. — Op. 75. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M.
50. — Op. 76. Sechs persische Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 M. 50 S.