

## Einzelzeichnungs-No.

2. Novbr. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig** ferner:
49851. Rosenhain, J., Op. 86. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 M 50 S
52. Spindler, Fritz, Op. 289. Maiblumen. Salon-Walzer für Pianoforte. 1 M
53. — Op. 291. Steyrische Idyllen für Pianoforte. No. 1. 1 M
54. — do. No. 2. 1 M
55. — do. No. 3. 1 M
56. — do. No. 4. 1 M
57. — do. No. 5. 1 M
58. Willmers, R., Op. 136. Causeries et Scène de Bal pour Piano sur des motifs du Prince Guillaume Albert de Montenuovo. 2 M 50 S
59. Winterberger, Alex., Op. 43. Volks-Poesien für eine oder zwei Singstimmen mit Pianoforte. 3 M
60. — Op. 45. Die Kapelle. Für eine Alt- oder Bassstimme mit Pianoforte. 75 S
24. Novbr. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig**.
61. Cebrian, A., Op. 12. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. 2 M 75 S
62. Clavier-Concerte alter und neuer Zeit, herausgegeben von Carl Reinecke. 4. Roth cartonnirt. Erster Band: J. S. Bach, Concert in Dmoll. J. L. Dussek, Concert Gmoll I. Satz. J. Field, Concert Asdur. W. A. Mozart, Concert in Dmoll, Ddur und Cdur. L. v. Beethoven, Concert Cdur. Netto 10 M
63. Franz, R., 35 Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. (Op. 2. 3. 8. 38. 39. 41.) Neue Ausgabe mit beigefügter englischer Uebersetzung. gr. 8. Roth cartonnirt. Netto 4 M 50 S
64. Heller, Stephen, Op. 139. Drei Etuden für das Pianoforte. 2 M 25 S
65. Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke. Mit Clavierbegleitung. kl. 4. Blau cartonnirt. Netto 3 M
66. Liliencron, F. v., Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 M 25 S
67. Mendelssohn, F., Ouverturen für Orchester. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell von Carl Burchard. Op. 74. Athalia. 3 M
68. — do. Sämmtliche Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Ausgabe für eine tiefere Stimme. gr. 8. Roth cartonnirt. Netto 7 M 50 S
69. — do. Pianoforte-Werke. III. Band. gr. 8. Roth cartonnirt. Netto 4 M
70. Reinecke, C., Op. 138. Acht Kinderlieder mit leichter Clavier- und Violin-Begleitung. Sechstes Heft der Kinderlieder. 2 M 75 S
71. Greith, C., Op. 33. Mailust. Für Sopran und Alt zum Solo- oder Chorvortrage mit Pianofortebegleitung zu vier Händen. 2 M
72. Holstein, F. v., Melodienkranz aus der Oper: „Der Haideschacht“ für das Pianoforte zu vier Händen. Bearbeitet von H. Cramer. 3 M 25 S
73. Liszt, F., Aus Rich. Wagner's Opern. Transcriptionen für das Pianoforte. 4. Roth cartonnirt. Netto 7 M 50 S
74. Mendelssohn, F., Duette für zwei Singstimmen mit Pianoforte. Erste vollständige Ausgabe. 8. Roth cartonnirt. Netto 1 M 80 S
75. — do. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. Op. 61. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen mit Violine und Violoncell von Carl Burchard. 2 M 25 S
76. Rauchenecker, G., Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 6 M
77. Reinecke, C., Achtzehn leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91. und 135. 2 M 25 S
78. Schneider, C., 8 Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. 3 M
79. Siperck, J., 12 Toscanische Volkslieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 2 M 75 S
80. Styrcea, V., Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M

## Einzelzeichnungs-No.

3. Decbr. Verlag v. **Breitkopf & Härtel in Leipzig** ferner:
49881. Synagoga-Melodien, Auswahl alter hebräischer. Für das Pianoforte bearbeitet von A. Marksohn und W. Wolf. kl. 4. Grün cartonnirt. Netto 3 M
2. Jan. 1876. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz**.
82. Bach, J. S., ausgewählte Compositionen für das Pianoforte. No. 6. Bourrée (aus der Violoncell-Sonate). 75 S
83. Brambach, C., Op. 34. Drei Fantasiestücke. No. 1. In der Nacht. 1 M 50 S
84. — do. No. 2. Serenade. 1 M
85. — do. No. 3. Toccata. 1 M 50 S
86. Dupont, A., Op. 46. 3. Sérénade pour Piano. 2 M 25 S
- do. Op. 47. Ballade héroïque. 3 M
88. Jaell, Alfr., Op. 162. Canzonetta veneziana. 1 M 75 S
89. Kowalski, H., Jour de Bonheur, Valse brillante. 75 S
90. — Etoile de Varsovie, Polka-Mazurka. 75 S
91. Leybach, J., Op. 180. Les Rameaux. Fantaisie brillante. 1 M 75 S
92. — Op. 182. Ay Chiquita, Fantaisie brillante. 1 M 50 S
93. Marteaux, Ch., Le Gaulois, Gr. Galop de concert. 1 M 75 S
94. Massenet, J., Le Roman d'Arlequin, Pantomime. 1 M 75 S
95. Neustedt, Ch., La Coupe du roi de Thulé, Fantaisie brillante. 1 M 50 S
96. — Op. 122. Primavera. 4. Idylle. 1 M 25 S
97. Osborne, G. A., Clarina, Nocturne. 1 M 25 S
98. Richards, B., Trost im Lied, Melodie von Guglielmo. 1 M 25 S
99. Rubinstein, J., Musikalische Bilder aus R. Wagner's „Der Ring des Nibelungen“ für das Pianoforte. Walküre. Erstes Bild. Siegmund und Sieglinde. 2 M 75 S
49900. Stiehl, H., Op. 127. 2 Morceaux de salon. No. 1. Aglaia. 1 M 25 S. No. 2. Impromptu. 1 M 50 S
1. Wallerstein, A., Album 1876. 6 Nouvelles Danses élégantes pour Piano. Complet 3 M 25 S
2. — do. No. 1. La Prima Donna, Polka. Op. 244. 75 S
3. — do. No. 2. Un beau Papillon, Polka-Mazurka. Op. 245. 75 S
4. — do. No. 3. La petite Bavarde, Schottisch. Op. 246. 75 S
5. — do. No. 4. La Bougnetière, Petite Valse. Op. 247. 75 S
6. — do. No. 5. Aux bonnes élèves, Galop. Op. 248. 75 S
7. — do. No. 6. Souvenir de Hombourg. Varsovienn. Op. 249. 75 S
8. Wehle, Ch., Op. 83. 2 Danses de Salon. No. 1. Valse. 1 M 50 S
9. — do. No. 2. Polka. 1 M 25 S
10. — Op. 84. Variations sur un thème original. 2 M 25 S
11. Beyer, Ferd., Op. 112. Revue Mélodique à 4 mains. No. 64. Bellini, Beatrice di Tenda. 1 M 75 S
12. — do. No. 65. Marchetti, Ruy Blas. 1 M 75 S
13. Gottschalk, L. M., Op. 60. Morte! Lamentation à 4 mains. 1 M 50 S
14. Wagner, Rich., Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel zum 3. Akt für Pianoforte mit Violine. 1 M 25 S
15. Wichtl, G., Op. 98. Cinq petites Duos sur des motifs d'Opéras de Wagner pour Piano et Violon. No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg. 2 M
- do. No. 2. Das Rheingold. 2 M
17. — do. No. 3. Die Walküre. 2 M
18. — do. No. 4. Siegfried. 2 M
19. — do. No. 5. Götterdämmerung. 2 M
20. Singelée, J. B., Op. 138. La Juive, Fantaisie pour Violon avec Piano. 3 M 25 S
21. Dancla, Ch., Op. 138. Trois Sonates faciles et brillantes pour Violon avec accomp. d'un 2. Violon. 4 M
22. Briccialdi, G., Op. 132. Seize Duos dialogues pour deux Flûtes. Suite 1. 2 M 25 S
- do. Suite 2. 2 M 25 S
23. — do. Suite 2. 2 M 25 S
24. Hargitt, Ch. J., „Es rauscht das Wasser“ für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 75 S