

Kistner in Leipzig ferner:

- Hiller, F., Op. 24. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Chorstimmen mit englischem Text. (Sopran, Alt, Tenor, Bass.) à 2 M.
- Hofmann, R., Op. 22. Blumenlese aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ von H. Goetz. Für Pfte. zu 4 Händen. 2 M.
- Op. 23. Nachklänge aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ von H. Goetz. Für Pfte. zu 4 Händen. 2 M.
- Horn, E., Op. 15. Aus dem Süden. Clavierstücke. 2 M.
- Lege, W., Op. 58. Schmachende Blume. Lyrisches Tonstück f. Pfte. 1 M.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe f. Chor u. Orchester. Partitur. 9 M.
- Op. 63. u. 77. Neun zweistimmige Lieder m. Pfte. Neue Ausg. in 4. 2 M. Ausg. in gr. 8. 1 M. 20 S.
- Nessler, V. E., Op. 81. Strassburg 1870. Ouverture f. grosses Orchester. Für Pfte. zu 4 Händen arr. vom Componisten. 1 M. 75 S.
- Raff, Joachim, Op. 85. No. 3. Cavatine f. Violine u. Pfte. Für Harmonium u. Pfte. bearb. von Louise Kern. 1 M.
- Schäffer, A., Op. 132. In der Maiennacht. Fantasie f. Pfte. 2 M. 50 S.
- Schmidt, G., Der Postillon. Gedicht von N. Lenau, f. eine Stimme m. Begl. eines Posthorn (Cornet à piston), Vclle. u. Pfte. 3 M.
- Wickede, F. von, Op. 64. Die Jahreszeiten der Liebe. Gedicht von Julius Sturm, f. eine Stimme (Sopran oder Tenor) m. Pfte. 1 M.
- Wieniawski, J., Op. 25. Fantaisie et Fugue p. Pfte. 1 M. 50 S.
- Op. 33. Etude de Concert p. Pfte. 1 M. 50 S.
- Op. 35. Deuxième Tarantelle p. Pfte. 2 M.
- Winterberger, A., Op. 48. Fünf Lieder f. eine Stimme m. Pfte. Hft. 1. (Ständchen — Der zerbrochene Krug) f. Sopran. 1 M. Hft. 2. („Von dunklem Schleier umspinnen“ — Das Blatt im Buche — An den Wind) für Alt. 1 M.

Leuckart in Leipzig.

- Ackens, C. F., Der Frühling erwacht! f. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M. 60 S.
- Böhme, F., Op. 40. Dramatische Ouverture f. Orchester. Partitur 10 M.; Orchesterstimmen 15 M.
- Böttger, G., Op. 15. Das Lied vom Seewein, f. Bassst. m. Pfte. 1 M.
- Doppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien für Pianoforte, im leichten Style. A. Für Pianoforte zu 2 Händen. Hft. 1—6. à 1 M. B. Für Pianoforte zu 4 Händen. Hft. 1—6. à 1 M. 20 S.
- Flügel, Ernst, Op. 2. Sechs Lieder für 1 St. mit Pianoforte. 2 M. 50 S.
- Op. 3. Sechs Lieder für 1 St. mit Pianoforte. 2 M. 50 S.
- Op. 4. Sechs Lieder für 1 St. mit Pianoforte. 2 M.
- Hiller, F., Op. 144. No. 2. Alla Polacca für Pianoforte. 75 S.
- Jungmann, A., Op. 40. Scène de Bal. Morceau de Salon pour Pianoforte. 1 M. 50 S.
- Kothe, B., Handbuch für Organisten. Sammlung von Orgelstücken in allen Tonarten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 3. Aufl. 4 M. 50 S.
- Kotzolt, H., Der 54. Psalm für 4 Solo-Stimmen u. 8stimmigen Chor. Partitur u. Stimmen. 4 M.
- Kuntze, C., Op. 258. à la Mosse. Humoristisches Duett für Tenor u. Bariton mit Pianoforte. 2 M. 25 S.
- Lachner, V., Op. 55. Zechlied fahrender Schüler für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M. 50 S.
- Löffler, R., Op. 182. Raimund's Bettlerlied. Dramatische Scene für Pianoforte. 1 M. 50 S.
- Op. 183. Volkslied aus Kärnten für Pianoforte. 1 M. 50 S.
- Richter, C., Op. 18. Salon-Polka für Pianoforte. 1 M.
- Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen für 4stimmigen Männergesang, gesammelt u. herausgegeben von Franz Abt. Viertes Band 8. (Schluss-Lieferung.) Partitur u. Stimmen. 2 M.
- Saran, A., Op. 6. Drei Clavierstücke (Polonaise, Marsch, Walzer). 1 M. 80 S.
- Schubert, F., Op. 29. Erstes Quartett für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von R. Franz. 5 M.

Leuckart in Leipzig ferner:

- Schubert, F., Op. 70. Rondeau brillant, für Pianoforte u. Violine, für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von R. Franz. 4 M.
- Op. posth. Grosses Quartett für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von R. Franz. 6 M.
- Sechter, S., Op. 49. Praktische Generalbass-Schule bestehend in 120 progressiven und mehrfach ausgeführten Uebungen im Generalbasse. Neue billige Ausg. 4 M. 50 S.
- Stiehl, H., Op. 68. Fantasia quasi Sonata für Pianoforte. 1 M. 20 S.
- Op. 78. Jugendbrevier. Sechs kleine Clavierstücke. 1 M. 50 S.
- Op. 90. Zwei Tonbilder f. Pfte. 1 M. Einzeln: No. 1. Laueriger Moment. 80 S. No. 2. Am Strande. 60 S.
- Urban, H., Op. 17. Romanze f. Violine m. kleinem Orchester od. Pfte. Clavierauszug (zugleich Directionsstimme) u. Solo-Violine 1 M. 80 S. Orchesterstimmen 3 M.
- Op. 18. Barcarole f. Vclle. m. kleinem Orchester od. Pfte. Clavierauszug (zugleich Directionsstimme) u. Solo-Vclle. 2 M. 40 S. Orchesterstimmen 3 M. 50 S.

Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Brambach, C. J., Op. 29. Vier Salonstücke f. Pfte. No. 1. Praeludium. No. 2. Scherzino. à 1 M. 50 S. No. 3. Cavatine. 1 M. No. 4. Jagdstück. 1 M. 50 S.
- Chwatal, F. X., Op. 248. Die Gazelle. Salon-Polka f. Pfte. 1 M. 50 S.
- Op. 260. Schlummre süß. Nocturne f. Pfte. 1 M.
- Fradel, C., Danse de Nègres. Impromptu p. Pfte. 1 M. 50 S.
- Genée, R., Op. 225. Zwei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. No. 1. Auf Nimmer-Wiedersehn. 1 M. No. 2. Das sag' ich nicht. 75 S.
- Giese, T., Op. 174. Thauperlén. Tonstück f. Pfte. 1 M.
- Hause, C., Op. 98. Impromptu-Valse p. Pfte. 1 M. 50 S.
- Holstein, F. v., Zwei Lieder f. hohe St. m. Pfte. 75 S.
- Krug, D., Op. 298. Haideröslein. Salonstück f. Pfte. 1 M. 50 S.
- Lichner, H., Op. 100. Friedensglocken. Nocturne f. Pfte. 1 M. 25 S.
- Löw, J., Op. 141. Morgenständchen f. Pfte. 1 M. 50 S.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieben und Schweigen f. 1 hohe od. f. 1 tiefe St. m. Pfte. à 50 S.
- Nessler, V. E., Op. 51. Fünf Lieder f. 1 hohe od. f. 1 tiefe St. m. Pfte. No. 1. Das stille Weh. No. 2. Gondellied. No. 3. Frage. No. 4. Abschied. No. 5. Lied von der Juchhe. à 50 — 75 S.
- Oberthür, C., Op. 225. Zwei musikalische Illustrationen f. Pfte. No. 1. Abschied. 1 M. 50 S. No. 2. Wiedersehen. 1 M.
- Rheinländer, J., Op. 55. Zitherklänge. Salonstück f. Pfte. 1 M. 50 S.
- Repertorium für Orchester. Herausg. von O. Herrmann. Op. 7. Lecocq, C., Ouverture zu Prinz Conti. 1 M. 50 S. No. 8. Lamothe, G., Op. 161. Die indische Post. Galopp, u. No. 9. Dufils, L., Prinz Conti-Polka. 1 M. 50 S.
- Silas, E., Op. 90. Rococo p. Pfte. 1 M. 50 S.
- Accolay, J. B., Concerto en la mineur pour Violon av. Pfte. 3 M. 25 S.
- Braga, G., Souvenir d'Amérique. Grand Caprice pour Vclle. av. Pfte. 3 M. 25 S.
- Berceuse napolitaine. Mél. p. Vclle. seul. 2 M.
- Carulli, G., Op. 17. Trois Pièces pour Pfte. 2 M. 25 S.
- Deneux, J., Op. 57. Invitation à la Valse pour Flûte av. Pfte. 2 M. 75 S.
- Op. 58. Fantaisie Freyschütz p. Flûte av. Pfte. 2 M. 75 S.
- Faucheux, Aug., Op. 24. Mélodie en la majeur pour Violon av. Pfte. 1 M. 50 S.
- Op. 26. 2. Romance sans paroles pour Violon av. Pfte. 1 M. 50 S.
- Op. 27. Idylle. Mélodie pour Violon av. Pfte. 2 M.
- Op. 29. Sérénade. Morceau de sal. pour Violon av. Pfte. 2 M. 25 S.
- Fiske, W. O., Missa p. Sop., Alto, Ten. n. Basso cum obligato Organorum comitatu. 8 M. 75 S.
- Godet, J. M., Op. 5. Réverie-Barcarole. Morc. de sal. pour Pfte. 1 M. 75 S.
- Goltermann, G., Op. 79. 4 Lieder f. 1 Stimme m. Pfte. No. 1 bis 4 einz. à 50 u. 75 S.
- Haensel, P., Op. 30. 3 Trios pour 2 Violons et Vclle. Neue Ausg. 3 M. 50 S.