

[8452.]

Verlag
von
Rob. Forberg in Leipzig.

Neuigkeiten-Sendung No. 2. 1876.

- Cavallo, J. N., Op. 22. No. 4. Ach Elslein, liebstes Elslein. Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 60 S.
- Friedländer, K., Blumen und Lieder. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Text deutsch und englisch. 60 S.
- Hamma, B., Op. 38. Glückliche Kinderzeit. Sechs Klavierstücke für das zweite Unterrichtsjahr. Zur Anregung und Ermunterung für die liebe Jugend. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart.
- Heft 1. Am Geburtstage der Mutter. Maienfest-Reigen. Wiegenlied für's Bräucherchen. 1 M 30 S.
- Heft 2. Die kleine Solotänzerin. Gretchen als Tyrolerin. Im Kindergarten. 1 M 30 S.
- Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze für Pianoforte in leichter Bearbeitung zum Gebrauche in den mittleren Klavierclassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart. Heft 1. 2. à 2 M.
- Op. 41. Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke für das zweite Unterrichtsjahr. Zur Anregung und Ermunterung für die Jugend. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart.
- Heft 1. Zum Reigen herbei. Die A-B-C-Schützen. Ein Tänzchen im Freien. 1 M 30 S.
- Heft 2. Die Soldaten marschiren vorbei. Zu Zweien in fröhlichen Reihen. Am Bächlein im Wiesengrund. 1 M 30 S.
- Hiller, Ferdinand, Op. 168. Suite sérieuse pour Piano. 4 M.
- Kretschmar, Hermann, Trauungsgesang für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 1 M.
- Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für das Pianoforte.
- No. 132. Volkslied: So viel Stern' am Himmel stehen. 1 M.
- No. 133. Volkslied: Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 1 M.
- No. 134. Kotschubei, O sagte es ihm. 1 M.
- No. 135. Mozart, Briefduett aus Figaro: „Wenn die sanften Abendlüfte“. 1 M.
- No. 136. Schubert, Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“. 1 M.

- No. 137. Stade, Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“. 1 M.
- No. 138. Mozart, Zauberflöte: „Der Vogelfänger bin ich ja“. 1 M.
- No. 139. Weber, Oberon, Lied des Meeremädchens: „O! wie wogt es“. 1 M.
- No. 140. Billeter, Du Quell hast einen süßen Mund. 1 M.
- No. 141. Arnaud, Die blauen Augen. 1 M.
- No. 142. Mozart, Entführung aus dem Serail: „Wer ein Liebchen hat gefunden“. 1 M.
- No. 143. Schubert, Gretchen am Spinnrade. 1 M.
- No. 144. Neapolitanisches Volkslied, Santa Lucia: „Hold lächelt Luna“. 1 M.
- No. 145. Berg, Der Hirt. 1 M.
- No. 146. Englisches Volkslied: „Süsse Heimath“ (Home, sweet home). 1 M.
- No. 147. Mozart, Zauberflöte: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“. 1 M.
- No. 148. Abt, Fahr wohl: „Wenn jemals ein Gebet“. 1 M.
- No. 149. Gluck, Die Pilgrime von Mekka: „Blüthenmai erschein“. 1 M.
- No. 150. Curschmann, Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“. 1 M.
- Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder für Pianoforte.
- No. 5. Rheinberger, Mein Engel hüte dein. 1 M 30 S.
- No. 6. Billeter, Zum Walde. 1 M 30 S.
- Leitert, Georg, Op. 37. Blätter der Liebe. Drei Stücke für Pianoforte.
- No. 1. Neuer Frühling (Nouveau Printemps). 80 S.
- No. 2. Stilles Glück (Bonheur secret). 80 S.
- No. 3. Aus schöner Zeit (Du temps heureux). 80 S.
- Loeschhorn, A., Op. 133. Tarantelle für Pianoforte. 2 M.
- Op. 135. Zwei instructive Sonatinen für Pianoforte. No. 1. 1 M 60 S. No. 2. 2 M.
- Op. 137. Dora bella. Morceau de Salon pour Piano. 2 M.
- Löw, Josef, Op. 291. Heitere Tonbilder. Sechs instructive Klavierstücke im modernen Styl und mit Rücksicht auf kleine Hände.
- No. 1. Morgengruss (Cdur). 80 S.
- No. 2. Im Freien (Gdur). 80 S.
- No. 3. Erinnerung (Fdur). 80 S.
- No. 4. Abendfrieden (Bdur). 80 S.
- No. 5. Fröhliches Spiel (Fdur). 80 S.
- No. 6. Frühlingsboten (Ddur). 80 S.
- Müller, J. G., Op. 10. Vier Gesänge für vier Singstimmen.
- No. 1. Lüftchen, ihr plaudert. Für vier Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 80 S.

- No. 2. Die Nachbarin. Für vier Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 80 S.
- No. 3. Wanderlied. Für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 80 S.
- No. 4. Ständchen. Für vier Männerstimmen. 80 S.
- Petersen, Georg von, Sechs Etuden für Pianoforte. Eingeführt in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg. Heft 1. 2. à 2 M.
- Reinecke, Carl, Fünf skandinavische Volkslieder für gemischten Chor.
- No. 1. Wermelands-Weise. (Schwedisch.) Part. u. Stimmen. 80 S.
- No. 2. Ei, fahret Wasser und fahret Holz. (Norwegisch.) Part. u. Stimmen. 80 S.
- No. 3. Der verrathene Freier. (Schwedisch.) Part. u. Stimmen. 80 S.
- No. 4. Des Ritters Brautgang. (Dänisch.) Part. u. Stimmen. 80 S.
- No. 5. Dalekarlisches Hirtenlied. (Schwedisch.) Part. u. Stimmen. 1 M.
- Winterberger, Alexander, Op. 53. Vier geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel oder Harmonium.
- No. 1. Mit Christus. Gedicht von H. Giesebrecht. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran. 60 S.
- No. 2. Trost in Jesu. Gedicht von Louise Hensel. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran. 60 S.
- No. 3. Jesulied. Aus dem Mittelalter. Für Bariton oder Mezzosopran. 80 S.
- No. 4. Gottvertrauen. Gedicht von J. Sturm. 80 S.
- Wüllner, Franz, Op. 40. Der 127. Psalm für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel (ad libit.). Text deutsch und lateinisch. Partitur 9 M.
- Orchesterstimmen 8 M.

[8453.] Diejenigen Handlungen, welche die Fortsetzung von:

Remorabilien. Monatshefte für rationelle Aerzte, herausgeg. von Dr. Fr. Bez. XXI. Jahrg. Preis für 12 Hefte gr. 8. 9 M ord.

noch nicht bestellt haben, wollen ihren Bedarf für 1876 schleunigst verlangen, da das 1. Heft demnächst erscheint.

Ebenso von:

Irrenfreund. Redigirt von Dr. Fr. Koster und Dr. Brosius. Herausgegeben von Dr. Fr. Bez. XVIII. Jahrg. Jährlich 12 Nummern gr. 8. 3 M ord.

Die durch Beschaffung neuer Schrift entstandene unliebsame Verzögerung im Erscheinen des 1. Heftes und der 1. Nummer obiger Zeitschriften fällt nicht mir zur Last, da ich nur deren Debit für den Buchhandel besorge.

Achtungsvoll

Heilbronn, im Februar 1876.

Albert Scheurle's
Verlag.