

Einzeichnungs-No.

23. Januar. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig** ferner:
49958. Lege, Wilh., Op. 56. Zwei melodische Uebungstücke (Haideröschchen—Rittersporn) für Pianoforte. 1 *M*
59. — Op. 57. Locken im Winde. Bild in Tönen für Pianoforte. 1 *M*
60. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 55. Musik zur Antigone des Sophocles. Partitur. Zweite Ausgabe. 9 *M*
61. Rübner, M., Cornelius Op. 4. Serenade für Violoncell und Pianoforte. 1 *M* 50 *S*
62. Schletterer, H. M., Op. 50. Die Tochter Jephtha's. Cantate für Sopran- und Alt-Stimmen (Soli und Chor) mit Pianoforte-Begleitung. Deutscher und englischer Text. Für Schulfeste. Clavierauszug 5 *M*
63. — do. Chorstimmen der Kinder. 50 *S*
64. — do. Chorstimmen der Jungfrauen und Volk. 1 *M* 20 *S*
31. Januar. Verlag von **Friedrich Schreiber in Wien**.
65. Ambros, A. W., Op. 22. Der Prager Musikant, für eine Sopran oder Mezzosopranstimme mit Piano. 1 *M* 50 *S*
66. Beethoven, L. v., Violin-Concert (Fragment) nach dessen handschriftlicher Original-Partitur ausgeführt von J. Hellmesberger, mit Piano. 3 *M* 75 *S*
67. Bibl, R., Op. 28. Vier Clavierstücke. 1 *M* 50 *S*
68. Brüll, J., Op. 23. Süßes Begräbniss, für 2 Soprane, 1 Alt- und Tenorstimme und 2 Bässe. Partitur und Stimmen. 1 *M* 50 *S*
69. Derffel, J., Op. 5. Impromptu-Valse pour Piano. 2 *M* 50 *S*
70. Dietrich, M., Op. 59. Ballade de l'Opéra Linda di Chamounix de Donizetti, transcrit pour Piano. 1 *M* 50 *S*
71. — Op. 60. La Havanaise. Danse nationale pour Piano. 1 *M* 50 *S*
72. — Op. 61. Wintermärchen. Salonstück für Piano. 1 *M* 25 *S*
73. Fahrbach, Ph. sen., Op. 318. Nur löschen! Polka (schnell) für Piano. 75 *S*
74. Franke, H., Op. 47. Gute Nacht. Nocturne für Piano. 1 *M* 50 *S*
75. — Op. 48. Boléro brillant pour Piano. 2 *M*
76. Genée, R., Op. 238. Reise um die Erde in 12 Minuten, für 4 stimmigen Männerchor mit Tenor- und Baryton-Solo. Clavierauszug mit Gesang, Chor- und Solostimmen. 6 *M*
77. — Op. 240. „San mer froh, dass die G'schicht' so gut aus'gangen is“. Komisches Couplet für 1 Singstimme mit Piano. 75 *S*
78. Köppelhofer, L., Op. 9. Fantasie über Motive der Oper „Margarethe“ von Ch. Gounod, für Harmonium. 1 *M* 75 *S*
79. Mägele, F., Friedrich der Heitzbare. Opernparodie in 1 Aufzuge. Clavierauszug mit Text. 11 *M* 25 *S*
80. Proch, H., Op. 220. Des Verfluchten Wanderlied, von Rupertus, für 1 Bassstimme mit Piano. 1 *M* 25 *S*
81. Reinsdorf, O., Op. 67. Ballade (No. 1) für Piano. 1 *M* 75 *S*
82. Roth, F., Op. 162. Distanzritt. Schnell-Polka für Piano. 75 *S*
83. — Op. 163. Die kleine Touristin. Polka française für Piano. 75 *S*
84. — Op. 166. S'jüngste Kind. Polka française für Piano. 1 *M*
85. Schachner, J. R., Op. 41. Landsknecht-Katechismus von E. Ranzoni, für Bass-Solo und Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug, Solo- und Chorstimmen. 3 *M* 25 *S*
86. Soyka, J., Ouverturen für Violine, Harmonium und Piano. No. 7. Weber, C. M. von, Euryanthe. 2 *M* 75 *S*
87. Storch, A. M., „Du bist nôt d'Erste“ aus Kaltenbrunner's „Oesterreichische Lieder“ für Männerstimmen mit Piano. Clavierauszug und Chorstimmen. 2 *M*
88. — Ich hab' von dir geträumt! aus Oettinger's „Buch der Liebe“, für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 *M*
89. — Johannisfeier. Achtstimmiger Chor mit Bass-Solo und 4händiger Pianofortebegleitung. Partitur und Stimmen. 4 *M* 75 *S*
90. — Liebchen wach' auf! Pizzicato-Serenade für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 *M*

Einzeichnungs-No.

31. Jan. Verlag von **Fr. Schreiber in Wien** ferner:
49991. Storch, A. M., S'Lümpel von Stelzhammer, für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 1 *M*
92. Strauss, Eduard, Op. 131. Herz und Welt. Polka-Mazurka für Piano. 1 *M*
93. — Op. 132. Knall und Fall. Polka für Piano. 1 *M*
94. — Op. 134. Carmen-Quadrille für Piano. 1 *M*
95. — Op. 135. Aus Lieb' zu ihr! Polka française für Piano. 1 *M*
96. Strauss, Johann, Op. 370. Cagliostro-Walzer für Piano im leichten Style. (Der Kinderball No. 34.) 1 *M*
97. — Op. 373. Auf der Jagd. (Cagliostro.) Schnell-Polka für Piano zu 4 Händen. 1 *M* 25 *S*
98. Suppé, F. v., Fatinitza. Potpourri No. 1 für Piano. 2 *M* 50 *S*
99. — do. No. 2 für Piano. 2 *M* 50 *S*
50000. — Fatinitza-Marsch für Piano. 1 *M*
1. — do. zu 4 Händen. 1 *M* 25 *S*
2. Beethoven, L. van, Violin-Concert (Fragment) ausgeführt von Hellmesberger. Partitur. 6 *M* 50 *S*
3. — do. mit Orchester. 8 *M* 25 *S*
4. Fahrbach, Ph. sen., Op. 316. No. 1. Im Hôtel. Polka française. No. 2. In der Restauration. Polka (schnell) für Orchester. 5 *M* 25 *S*
5. Grammann, C., Op. 19. Quintett für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncell. 10 *M* 75 *S*
6. Strauss, Eduard, Op. 130. Bessere Zeiten. Walzer für Orchester. 6 *M*
7. — Op. 131. Herz und Welt. Polka-Mazurka für Orchester. 5 *M* 25 *S*
8. — Op. 132. Knall und Fall. Polka (schnell) für Orchester. 5 *M* 75 *S*
9. Strauss, Johann, Op. 371. Hoch Oesterreich! Marsch (Cagliostro) für Militärmusik arrangirt von Kral. Partitur. 1 *M* 25 *S*
10. Strauss, Johann, Op. 372. Bitte schön! Polka française (Cagliostro) für Orchester. 5 *M*
11. — Op. 373. Auf der Jagd. Schnell-Polka (Cagliostro) für Orchester 5 *M* 25 *S*
12. — do. für Violine und Piano. 1 *M*
13. — Op. 374. Licht und Schatten. Polka-Mazurka (Cagliostro) für Orchester. 5 *M* 25 *S*
14. — Cagliostro in Wien. Operette in 3 Akten von R. Genée und J. Zell. Clavierauszug mit Text von R. Genée (netto) 12 *M*
15. Suppé, Fr. von, Fatinitza-Marsch für Orchester arrangirt von R. Genée. Partitur. 1 *M* 75 *S*
15. Febr. Verlag von **Friedrich Kistner in Leipzig**.
16. Banck, Carl, Op. 71. Gesänge für gemischten Chor. Heft 1. (Weihnachtslied — Ergebung — Abend am Meere — O Domine Deus!) Partitur u. Stimmen. 2 *M* 25 *S*
17. — do. Heft II. (Christlich Festlied — Liebesmahnung — In der Nacht — Vergänglichkeit.) Partitur u. Stimmen. 2 *M* 25 *S*
18. Barnett, John Francis, Op. 25. Concerto (in D minor) for the Pianoforte with Orchestral Accompaniments. Pianoforte-Partitur. 7 *M* 50 *S*
19. Bennett, W. Sterndale, Op. 46. Die Jungfrau von Orleans. Sonate für Pianoforte. 4 *M*
20. Davidoff, Ch., Op. 25. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. Partition. 3 *M*
21. — do. avec Piano. 2 *M*
22. Fuchs, J. N., Op. 3. Drei Lieder (Die Müllerstochter — Unter den Linden — Tagesanbruch) für eine hohe Stimme mit Pianoforte. 2 *M*
23. Goetz, Hermann, Acht Stücke aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ in leichtem Arrangement für Pianoforte von R. Hofmann. 1 *M* 50 *S*
24. Hofmann, R., Op. 22. Blumenlese aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“, von H. Goetz. Für Pianoforte zu 4 Händen. 2 *M*
25. — Op. 23. Nachklänge aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“, von H. Goetz. Für Pianoforte zu 4 Händen. 2 *M*
26. Horn, Eduard, Op. 15. Aus dem Süden. Clavierstücke. 2 *M*