

Wessely in Wien.

3446. † Schmitt, H., Lehrplan f. die ersten Jahre d. Clavier-Unterrichtes. gr. 8. In Comm. ** 40 3
 3447. † — Repertoirstudien f. Clavierspieler. 1. u. 2. 16. In Comm. à ** 30 3
 3448. † — dasselbe. 3. 8. In Comm. ** 30 3
 3449. † — dasselbe. 4. 8. In Comm. ** 60 3

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

André in Offenbach.

- Abt, F., Op. 485. Vier Lieder f. Bass m. Pfte. 2 M. Einzel: No. 1—4. à 60—80 3
 Beethoven, L. v., In des Grabes Dunkel f. 1 St. m. Pfte. 30 3
 Burgmüller, F., Op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra. Amusements très faciles sans octaves p. Pfte. No. 38. La Muette de Portici d'Auber. 1 M. 30 3
 — Op. 45. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies très faciles p. Pfte. No. 12. La Muette de Portici d'Auber. 1 M.
 — Goldnes Melodienbuch f. d. Jugend. Sammlung von ausgewählten Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien f. Pfte. Hft. 16. 2 M.
 — Norma de Bellini. Potpourri f. Pfte. 2 M. 30 3
 Ferrari, G., Trennung. Für Pfte. übertr. v. St. Gilles. Op. 53. 1 M.
 Grimm, C., Op. 77. Zwei Stücke aus Jessonda v. Spohr, f. Vclle. m. Pfte. einger. No. 1. Bolero. No. 2. Rondo. à 1 M. 60 3
 Gutmann, F., Sammlung auserwählter beliebter Lieder, f. Zither einger. mit unterlegtem Text, Gesang ad libitum. No. 1. Abt, F., Op. 137. No. 2. Gute Nacht. No. 2. Abt, F., Op. 213. No. 3. Es hat nicht. No. 3. Abt, F., Op. 213. No. 3. Schlaf wohl du süsßer Engel. No. 4. Abt, F., Op. 362. Postillon d'amour. No. 5. Hölzel, G., Op. 110. Mein Liebster ist. No. 6. Volkslied: Der kleine Postillon. No. 7. Champagnerlied. à 60 3
 Hamerik, A., Op. 12. Prélude du 4. Acte de l'Opéra: Tovelille p. Orchestre. Partitur 1 M. 30 3. Orchesterstimmen 3 M.
 Holstein, F. v., Op. 36. Die Hochländer. Historisch-romantische Oper in 4 Akten. Partitur 75 M. Clavierauszug m. Text 18 M.
 Hölzel, G., Op. 159. Aennchen im Garten f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M.
 — Op. 193. Um Mitternacht f. 1 St. m. Pfte. 80 3
 Lange, G., Op. 238. Ballerinen. 6 leichte Tänze f. Pfte. 3 M. Einzel: No. 1—6. à 1 M.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Zwei Concertstücke f. Clarinette u. Bassethorn m. Pfte. Stimmen d. Blas-Instrumente. No. 1, 2. à 1 M.
 Nürnberg, H., Op. 111. Zwei Gesänge f. Alt, Bariton od. Bass m. Pfte. No. 1. Abends. No. 2. Schön-Rohtraut. à 80 3
 — Op. 171. Gut' Nacht, fahr' wohl, f. Sopran od. Tenor m. Vclle. u. Pfte. 1 M. 30 3
 Popp, W., Op. 230. Sechs kleine Fantasiestücke f. Flöte m. Pfte. No. 7. Champagnerlied. No. 8. Der kleine Postillon. à 1 M. 50 3
 Schubert, F., Op. 51. No. 3. Militair-Marsch f. Orchester arr. von A. Parlow. Partitur. 2 M.
 — Symphonie in Hmoll f. 2 Pfte. bearb. von C. Burchard. 4 M. 40 3
 Sieber, F., Op. 111. Die Kunst des Gesanges. Vollständige theoretisch-praktische Gesangschule. 2. Abth. 6 M.
 Siewert, H., Op. 74. Lieder-Quadrille f. Pfte. 1 M.
 Weber, J., Op. 38. Kosmopolitische Weinprobe f. Bass m. Pfte. 60 3
 Wichtl, G., Op. 110. Fantasie über Motive aus der Oper: Martha von Flotow, f. Oboe m. Pfte. 3 M. 20 3

Bote & Bock in Berlin.

- Brüll, J., Das goldene Kreuz. Komische Oper in 2 Akten. Clavierauszug. Einzel: No. 1. Romanze f. Sopran. 80 3. No. 3. Lied f. Tenor. 80 3. No. 5. Lied f. Bariton. 1 M. No. 7a. Marsch u. Walzer f. Pfte. 2 M. No. 10. Romanze f. Tenor. 80 3. No. 13. Lied f. Bariton. 1 M.

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Dullo, G., Op. 9. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M. 80 3
 Goldschmidt, G., Op. 104. Marguerita. Polka française p. Pfte. 80 3
 Gung'l, Jos., Op. 297. Phantome. Walzer f. Pfte. u. Violine. 2 M. Für Pfte. u. Flöte 2 M. Für Pfte. zu 4 Hdn. 2 M.
 Händel, G. F., Ausgewählte Compositionen f. Pfte., in instructiver Bearbeitung mit genauen Vortragsbezeichnungen und Fingersetzungen herausgegeben von Hans von Bülow. No. 2. Suite in Dmoll. 1 M. 30 3. Hieraus einzeln: a) No. 1. u. 2. Preludio e Fuga. 40 3. b) No. 3 u. 4. Allemande et Courante. 30 3. c) No. 5. Aria con Variazioni. 50 3. d) No. 6. Capriccio. 30 3
 Händel, G. F., Ausgewählte Compositionen f. Pfte. u. s. w. No. 3. Suite in Fmoll. 90 3. Hieraus einzeln: a) No. 1 u. 2. Preludio et Fuga. 40 3. b) No. 3 u. 4. Allemande et Courante. 30 3. c) No. 5. Gigue. 20 3
 Hasse, G., Op. 20. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1—6. à 50 3 bis 80 3
 Heinke, O., Op. 8. Sonatine f. Pfte. 80 3
 Kiel, F., Op. 64. Sechs geistliche Gesänge f. Frauen- oder Knaben-Chor. 2—6stimmig. 5 M.
 — Op. 65. Zwei Trios f. Pfte., Violine u. Vcll. No. 1. 8 M. No. 2. 7 M. 50 3
 Lange, G., Op. 190. Drei Fantasien über beliebte Lieder, f. Pfte. No. 1. Frau Nachtigall von W. Taubert. 1 M. 80 3
 Leybach, J., Op. 185. Faust de Gounod. 2. Fantaisie brillante p. Pfte. 2 M. 50 3
 — Op. 186. Les Maccabées. Opéra de A. Rubinstein. Fantaisie brillante p. Pfte. 2 M. 50 3
 Lorenz, F. A., Op. 267. Willkommen. Marsch f. Pfte. 1 M.
 Lumbye, H. C., Sechs Tänze f. Pfte. No. 1. Schön Anna-Walzer. 50 3. No. 2. Harald-Galop. 50 3. No. 3. Alexandra-Walzer. 80 3. No. 4. Prinz v. Wales-Galop. 80 3. No. 5. Studenten-Polka. 50 3. No. 6. Laura-Polka. 50 3
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper in 3 Akten. Vollst. Clav.-Auszug zu 2 Händen. 6 M.
 Meyer, H., Tourbillon-Galop f. Pfte. 80 3
 — Romanze f. Pfte. u. Violine. 1 M. 30 3
 Michaelis, G., Op. 107. Neue Bummler-Polka f. Pfte. 80 3
 Rubinstein, A., Die Maccabäer. Oper in 3 Aufzügen. Vollst. Clav.-Auszug solo. 9 M.
 Taubert, W., Op. 188. Gondellied aus der Oper: Cesario, f. Pfte. 1 M. 50 3
 — Melodienkranz aus der Oper: Cesario, f. Pfte. 3 M. 50 3
 Urban, H., Op. 10. Dramatische Scene f. Orchester-Stimmen, 7 M. 30 3
 — Op. 16. Frühling. Sinfonie f. Orchester-Stimmen. 22 M. 50 3

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Mendelssohn-Bartholdy's, F., Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe v. Jul. Rietsch. Partitur-Ausgabe. Serie 2. No. 11, 12, 13. (Ouverture zu Paulus. Oratorium. Op. 36. in A., Ouverture zu Athalia. Op. 74. in F., Ouverture zu Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in A.) 6 M. 30 3. Serie 15. No. 114. Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55. 10 M. 50 3. Clavier-Auszug. Serie 15. No. 114. Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 56. 4 M. 50 3

Eulenburg in Leipzig.

- Döring, C. H., Op. 44. Vierzehn Clavieretuden in fortschreitender Folge mit stillstehender und fortrückender Hand. Für den Elementarunterricht herausgegeben. Heft I.: 1 M. 80 3. Heft II.: 1 M. 50 3
 Fliege, E., Neue Bier-Polka. Orchesterstimmen. 2 M.
 Gutmann, F., Op. 180. Melodienschatz für Zitherspieler. Bd. 2 —4. à 1 M. 50 3
 Hauptner, Th., Die Ausbildung der Stimme. Neue theoretisch-praktische Gesangschule zum Gebrauche f. alle St. 4 M.
 Kabatek, A., Op. 37. Diamanten und Perlen. Sammlung der beliebtesten und schönsten Volks- u. Nationallieder f. Zither. Bd. 2. 3 M.
 Mertz, C. E., Zitherklänge. Leichte Originalcomposition. f. Zither Hft. 1. 2. à 1 M.
 Naubert, A., Op. 4. Spanische Liebeslieder a. d. Liederbuche v. Geibel u. Heyse. F. 1 St. m. Pfte. 4 M. 50 3