

Fertige Bücher u. s. w.

[13244.] Verlag der
Fritze'schen Hofbuchhandlung
in Stockholm.

Tidskrift
för
bildande Konst och Konst-
industri
(Zeitschrift f. bild. Kunst u.
Kunstindustrie).

I. Jahrgang (1875).

Cplt. Mit vielen Kunstbeilagen in Kupfer-
stich, Photogr., Farbendruck etc. Gebunden
in rothe Leinwand.

Preis 22 M netto baar.

II. Jahrgang (1876). 1. Heft.

Preis f. d. Jahrg. von 6 Heften mit Franco-
versendung 18 M netto baar.

II. J. 1. Heft mit Berechnung pro cplt.
liefern wir an Handlungen, welche wirklich
Aussicht auf Absatz haben, auf kurze Zeit
à cond.

[13245.] In meinem Commissionsverlag er-
schien soeben:

Aristophanes und Socrates.
Ein Vortrag

von

F. D. Gerlach,

Professor der alten Literatur in Basel.

Preis 80 S mit 25 %.

Im Allgemeinen nur fest, à cond. nur
nach Universitätsstädten.

Basel, April 1876.

Chr. Meyri's Buchhandlung
(B. Med jun.).

[13246.] Wir erhielten soeben von Indien:

The Arian Witness:
or the testimony of Arian Scriptures
in corroboration of biblical history
and the rudiments of
Christian Doctrine.

Including dissertations on the original
home and early adventures of

Indo-Arians,

by the

Rev. K. M. Banerjea.

8. XVIII u. 236 S. Preis 8 sh. 6 d.

Diese treffliche Zusammenfassung indi-
scher Theologie mit Auszügen aus den
Vedas reiht sich den besten Erzeugnissen
des Sanskritstudiums in Europa an.

London.

Trübner & Co.
57 u. 59 Ludgate Hill.

[13247.] Durch die eingegangenen Remittenden
bin ich wiederum in den Stand gesetzt, à cond.
zu liefern:

Bersmann, christliches Festbüchlein. 3 M
und

— das Haus. Zwölf Betrachtungen. Zweite
Auflage. 2 M

Beide Schriften des leider zu früh ver-
storbenen Verfassers haben eine warme Em-
pfehlung und Aufnahme gefunden und sind bei
fernerer thätiger Verwendung, um die ich bitte,
leicht abzugeben.

In Leipzig wird ausgeliefert.

Kiel, 5. April 1876.

Ernst Homann.

Neue Musikalien.

Novaliste No. 3

von

B. Schott's Söhne.

Mainz, den 1. April 1876.

[13248.]

Piano solo.

Duvernoy, J. B., Ma Fanchette et charm.
Transcr. Op. 310. 1 M 25 S

Gobbaerts, L., Espoir! Nocturne. Op. 63.
1 M 50 S

— Lucie de Lamerm. Fant. brill. Op. 68.
2 M

Harmston, J. W., Rayons de Soleil. Ma-
zurka. Op. 210. 1 M 50 S

— Les Naiades. Valse-Capr. Op. 211. 1 M
50 S

Hime, E. L., La Clochette. Mazurka-Capr.
1 M 50 S

— Toi que j'aime. Romance sans paroles.
1 M 25 S

Jaell, A., 4. Blüette. Op. 163. 1 M

— Aida. Illustration. Op. 166. 2 M 25 S

— Paraphrase sur la Messe de Requiem de
Verdi. Op. 167. 2 M

Köhler, L., Etudes progr. du Jeu des Pas-
sages. Op. 274. 3 M 25 S

Kontski, A. de, La Moqueuse. Polka de
sal. Op. 276. 1 M 25 S

— Souvenir de Milan. Valse mél. Op. 277.
1 M 75 S

— Souvenir de Biarritz. Gr. Valse de s.
Op. 278. 2 M

— Souvenir d'Arcachon. Rom. s. p. Op.
279. 1 M 25 S

— La Châte du Rhin. Morc. de conc. Op.
281. 1 M 75 S

Kowalski, H., Dans les Bois. Morc. de sal.
Op. 12. 1 M 75 S

— Don Juan. Paraphrase. Op. 15. 1 M 75 S

Krug, D., Salut à Buenos Ayres. Pensée
mus. Op. 327. 1 M 25 S

— Der Rose Klage. Poet. Gedanke. Op.
328. 1 M 25 S

Leybach, J., Ruy Blas. Fantaisie brill.
Op. 176. 2 M 25 S

Liszt, F., Das Rheingold. Walhall. Tran-
scription. 1 M 75 S

Mattei Tito, Kathleen Mavourneen. Tran-
script. 1 M 75 S

Neldy, A. B., Les Moutons. Célèbre Ga-
votte. 1 M 25 S

Neustedt, Ch., Nuit d'Espagne. Fantaisie-
Transcr. 1 M 50 S

Sellenick, Ad., Electric-Polka. 1 M

Smith, S., Les Diamans de la C. Fant.
brill. Op. 120. 2 M 25 S

— Undine. Morceau caractéristique. Op. 143.
2 M 25 S

Streabbog, L., 12 Airs populaires franç.,
très faç. Op. 124. 2 M 25 S

— Le petit Postillon. Chans. pop. Op. 125.
75 S

— Hochzeits-Marsch v. F. Mendelssohn.
1 M

Tonel, L., Paquerette. Op. 50. 1 M 25 S

— Boutons d'or. Valse brill. Op. 51. 1 M 50 S

— Galop de Bravoure. Op. 52. 1 M 25 S

— Consolation. Morceau de salon. Op. 53.
1 M 25 S

Goldmark, C., Tänze für das Pianoforte
zu 4 Händen. Op. 22. 2 M 75 S

Gottschalk, L. M., La Jota Arag. Caprice
espagnole. Op. 14. à 4 mains. 1 M 75 S

Ketterer, E., Valse des Fées. Op. 195.
à 4 mains. 2 M 75 S

Leybach, J., 2. Nocturne. Op. 4. à 4 mains.
1 M 50 S

Vilbac, R. de, Beautés „Galathée“ à 4 mains.
3 M

— Beautés „Don Pasquale“. St. 1. 2. à 4 mains.

Beyer, F., L'Alliance. Fantaisies brill. et
non difficiles à 6 mains. Op. 149. No. 10.

G. Tell. 2 M 25 S

Wagner, Rich., Die Meisters. v. Nbg.
Einleitung zum 3. Act für Pfte., 2 V., Vla.
u. Vc. v. A. Ritter. 2 M 75 S

Lux, Fr., Grosser religiöser Marsch. Zur
Eröffnung v. Kirchenfeierl., Conc. f. d.
Orgel. Op. 55. 1 M

Vieuxtemps, H., Voix Intimes. Pensées
mélod. pour Violon av. Piano. Op. 45.

Cah. 1. 2. à 4 M

Silveira, J. P. da, Fleur de la nuit. Fan-
tasia pour la Flûte avec Piano. Op. 1.

3 M 25 S

Sténosse, Edm., Pastorale pour Flûte av.
Piano. Op. 2. 3 M 25 S

Kreutzer, C., 8 der beliebtesten Männer-
Gesänge für gemischten Chor v. R. Palme.

Heft 1. 2. à 2 M 25 S

Massenet, J., Nuit d'Espagne pour Cht.
av. Piano. 1 M

Urspruch, A., Liebeslieder für eine Sing-
stimme mit Pftbegl. Op. 6. Heft 1. bis 5.

à 1 M 75 S

Weissheimer, W., Deutsche Minnesänger.
Lieder-Cyclus für eine Singstimme mit
Pftbegl. Heft 1. Dietmar v. Aist. 3 M