

- Pessard, E., Dites, la jeune belle. . . Barcarolle avec accomp. de piano. Paroles de Th. Gautier. Ebend. — K. Krshptm.
 — Méditation religieuse avec accomp. de piano. Paroles de A. Appey. Ebend. — K. Pr. Min. 9. März.
- Pirani, Eugenio, Variations sérieuses pour piano. Op. 8. No. 24189. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 31. März.
- Piter, G., Le bal d'enfants avec accomp. de piano. Paroles d'Ed. Plouvier. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 31. März.
 — Les lunettes de ma grand mère. Idylle enfantine avec accomp. de piano. Paroles de H. Mataton. Ebend. — K. Pr. Min. 31. März.
 — Un rêve de jeune fille. Poésie d'A. Lefranc. Paris, Hiéland. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 31. März.
- Potharst, J., Adieu! Mélodie dramatique avec accomp. de piano. Paroles d'Alfr. de Musset. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 31. März.
- Reichenstein, E., La cruche cassée de L. Vasseur. Quadrille pour orchestre. Paris, Gregh. — K. Pr. Min. 27. März.
- Ribas, Nicola, Pene del cuore. Andante espressivo per violino e pianoforte. No. 24196. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 31. März.
- Rie, Bernard, Nocturne sur les Paritains pour le piano. Op. 43. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 31. März.
 — Le progrès. Vingt cinq études préparatoires pour piano. Op. 35. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 9. März.
- Ritter, T., Le sacrifice, chant biblique, avec accomp. de piano. Paroles de G. Boyer. Paris, Choudens père & fils. — K. Krshptm.
- Romano, Pasquale, Sei mia! Romanza per soprano o tenore in chiave di sol con accomp. di pianoforte. No. 24177. Parole di Cesare Torelli. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 31. März.
- Rougnon, Le bataillon de la reine avec accomp. de piano. Paroles de F. de Barghon Fort-Brion. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 31. März.
- Rubini, Jervis, Perles d'Orient, suite de valse pour piano. Paris, Leduc. — K. Krshptm.
- Rummel, J., Le pompon, opéra comique de Ch. Lecocq. Bouquet de mélodies pour piano. Paris, Brandus & Co. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 30. März.
- Rupès, G., Rapelle-toi, mélodie avec accomp. de piano. Paroles de P. Lorin, d'après A. de Musset. Paris, Leduc. — K. Krshptm.
- Rose, souviens-toi! Mélodie avec accomp. de piano. Paroles de Vct. Oscar de Poli. Ebend. — K. Pr. Min. 27. März.
- Saint-Saëns, C., Premier concerto, deuxième concerto pour piano avec accomp. d'orchestre. Op. 22. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 9. März.
 — Troisième concerto pour piano avec accomp. d'orchestre. Op. 39. Ebend. — K. Pr. Min. 9. März.
 — Phaëton. Poëme symphonique. Danse. Macabre poëme symphonique. Partition d'orchestre. Op. 39. et 40. Ebend. — K. Pr. Min. 9. März.
- Sala, Marco, Le canzoni di un fiore. Valzer per pianoforte. No. 44795. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 31. März.
- Samié, A., Messe solonelle à 4 voix d'hommes avec accomp. d'orgue ou harmonium. Op. 20. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 9. März.
- Sangiorgi, Filippo, Partition originale manuscrite Diana di Chaverny, dramma lirico in un prologo, e 3 atti. Paroles di Carlo D'Ormeville. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 10. März.
- Seligmann, P., Chants d'église avec le Venite adoremus pour violoncelle avec accomp. de piano. Op. 100. Paris, Brandus & Co. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 30. März.
- Seligmann, P., Il pleut bergère, pastorale pour violoncelle avec accomp. de piano. Op. 99. Ebend. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 30. März.
- Singelée, J. B., Hamlet, opéra d'A. Thomas, fantaisie pour violon avec accomp. de piano. Op. 132. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 31. März.
- Spadina, Angelo, Ave Maria in chiave di sol con accomp. di pianoforte. No. 24187. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 10. März.
- Strauss, G., La cruche cassée. Opéra comique de L. Vasseur. Suite de valse pour piano. Paris, Gregh. — K. Pr. Min. 9. März.
- Stutz, Ph., Polka des glouglous pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Krshptm.
 — Reine de beauté, grande valse pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 31. März.
- Thomasi, Folies du coeur, suite de valses pour piano. Op. 4. Paris, Gregh. — K. Pr. Min. 27. März.
- Trojelli, A., Répertoire de Mademoiselle Lili. Collection de petits morceaux de piano très faciles. No. 1—10. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 31. März.
- Vasseur, L., Je revenais de voir Marraine, bluette avec accomp. de piano. Paroles d'A. Gueriaux. Paris, Gregh. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 30. März.
- Vilbac, R. de, Les beautés dramatiques arrangées pour piano à 4 mains. No. 101. Beautés du chalet. Première suite. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 27. März.
 — Le même. No. 102. Beautés de la fille du régiment. Première suite. Ebend. — K. Pr. Min. 27. März.
 — Ecole concertante du piano à 6 mains. Deuxième série. No. 8. Menuet. (Symphonie en mi bémol) de Mozart. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 31. März.
 — Le même. No. 11. La chasse, fragment des saisons de Haydn. Ebend. — K. Pr. Min. 31. März.
 — Le même à 4 mains. No. 20. La création. Oratorio de Haydn, suite pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 31. März.
 — Marguerite de Valois, sarabande et passepied du 16. siècle pour piano. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 27. März.
 — La petite marquise, polka pour piano seul. Ebend. — K. Pr. Min. 27. März.
 — Mazurka de salon pour piano à 2 et 4 mains. Paris, O'Kelly, K. Pr. Min. 9. März.
 — Le pré aux clercs, grand duo pour le piano par Lefebure-Wely avec accomp. de piano à 4 mains. Paris, Grus. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 31. März.
 — et P. Chabeaux, Airs populaires, chants nationaux et motifs célèbres de tous pays, arrangés pour piano à 2 et 4 mains. 11. et 12. série. Paris, Lemoine. — K. Krshptm.
- Vincent, Aug., Le Galoubet. Souvenir de Béarn pour piano. Op. 29. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 9. März.
- Wilford, A., Au bois, suite pour le piano. No. 1. Promenade matinale. Brüssel, Nachtsheim. — K. Krshptm.
 — Le même. No. 2. Désir. Ebend. — K. Krshptm.
 — Le même. No. 3. Promenade à deux. Ebend. — K. Krshptm.
 — Feuilles d'album, suite pour le piano en quatre numéros. No. 1. Impromptu. Ebend. — K. Krshptm.
 — Le même. No. 2. Valse. Ebend. — K. Krshptm.
 — Le même. No. 3. Rêve d'enfant. Ebend. — K. Krshptm.
 — Le même. No. 4. Les papillons. Ebend. — K. Krshptm.