

- No. 1. Die schöne Helena. 2 M 30 S. No. 2. Fortunio's Lied. 2 M No. 3. Herr und Madame Denis. 2 M No. 4. Fantasio. 2 M 30 S
 Michaelis, G., Musikalien-Bazar. Potpourri f. Pfte. 3 M
 Radecke, R., Op. 40. Am Strande. Ouverture f. gr. Orchester. Clav.-Ausz. zu 4 Händen. 5 M 50 S
 — Op. 45. Sechs Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 2 M 30 S. Einzeln: No. 1—6. à 50 S bis 1 M
 Rubinstein, A., Finale des ersten Actes aus der Oper: Die Maccabäer, f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von R. Schmidt. 8 M 50 S
 Schmidt, H., Basis für den Clavierunterricht im H. Schmidt'schen Conservatorium, enthaltend 22 Uebungen zur Entwicklung des vollkommenen Clavier-Anschlages, der Rhythmik und des gebundenen Spiels. 5 M
 Schönburg, H., Op. 82. Von hoher Alp. Charakterstück f. Pfte. 1 M 50 S
 Urban, H., Op. 16. Frühling. Sinfonie f. gr. Orchester. Partitur 12 M

Forberg in Leipzig.

- Cavallo, J. N., Op. 22. No. 4. Ach Elstein, liebster Elstein. Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. Für 1 Stimme m. Pfte. 60 S
 Friedländer, K., Blumen und Lieder. Lied f. 1 Stimme m. Pfte. Text deutsch u. englisch. 60 S
 Hamma, B., Op. 38. Glückliche Kinderzeit. Sechs Clavierstücke. Hft. 1. 2. à 1 M 30 S
 — Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze f. Pfte. in leichter Bearbeitung zum Gebrauche in den mittleren Clavierclassen. Hft. 1. 2. à 2 M
 — Op. 41. Aus der Jugendzeit. Sechs Clavierstücke. Hft. 1. 2. à 1 M 30 S
 Hiller, F., Op. 168. Suite sérieuse p. Pfte. 4 M
 Kretschmar, H., Trauungsgesang f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 1 M
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. No. 132. Volkslied: So viel Stern' am Himmel stehen. No. 133. Volkslied: Steh ich in finst'rer Mitternacht. No. 134. Kotschubei, O sagt es ihm. No. 135. Mozart, Briefduett aus Figaro. No. 136. Schubert, Trockne Blumen. No. 137. Stade, Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“. No. 138. Mozart, Zauberflöte: „Der Vogelfänger“. No. 139. Weber, Oberon, Lied des Meermädchens. No. 140. Billeter, Du Quell hast einen süßen Mund. No. 141. Arnaud, Die blauen Augen. No. 142. Mozart, Entführung aus dem Serail: „Wer ein Liebchen hat gefunden“. No. 143. Schubert, Gretchen am Spinnrade. No. 144. Neapolitanisches Volkslied, Santa Lucia. No. 145. Berg, Der Hirt. No. 146. Englisches Volkslied: „Süsse Heimath“. No. 147. Mozart, Zauberflöte: „Bei Männern“. No. 148. Abt, Fahr wohl: „Wenn jemals ein Gebet“. No. 149. Gluck, Die Pilgrime von Mekka. No. 150. Curschmann, Ungeduld. à 1 M
 — Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 5. Rheinberger, Mein Engel hüte dein. 1 M 30 S. No. 6. Billeter, Zum Walde. 1 M 30 S
 Leiter, G., Op. 37. Blätter der Liebe. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Neuer Frühling. 80 S. No. 2. Stilles Glück. 80 S. No. 3. Aus schöner Zeit. 80 S
 Loeschhorn, A., Op. 133. Tarantelle f. Pfte. 2 M
 — Op. 135. Zwei instructive Sonatinen f. Pfte. No. 1. 1 M 60 S. No. 2. 2 M
 — Op. 137. Dora bella. Morceau de Salon p. Pfte. 2 M
 Löw, J., Op. 291. Heitere Tonbilder. Sechs instructive Clavierstücke im modernen Styl und mit Rücksicht auf kleine Hände. No. 1—6. à 80 S
 Müller, J. G., Op. 10. Vier Gesänge für 4 Stimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Lüftchen, ihr plaudert. Für 4 Männerstimmen. 80 S. No. 2. Die Nachbarin. Für 4 Männerstimmen. 80 S. No. 3. Wanderlied. Für gemischten Chor. 80 S. No. 4. Ständchen. Für 4 Männerstimmen. 80 S
 Petersen, G. von, Sechs Etuden f. Pfte. Heft 1. 2. à 2 M

Forberg in Leipzig ferner:

- Reinecke, Carl, Fünf skandinavische Volkslieder für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Wermelands-Weise. (Schwedisch.) 80 S. No. 2. Ei, fahret Wasser. (Norwegisch.) 80 S. No. 3. Der verrathene Freier. (Schwedisch.) 80 S. No. 4. Des Ritters Brautgang. (Dänisch.) 80 S. No. 5. Dalekarlisches Hirtenlied. (Schwedisch.) 1 M
 Winterberger, A., Op. 53. Vier geistliche Gesänge für 1 Stimme mit Pfte. oder Orgel oder Harmonium. No. 1. Mit Christus. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran. 60 S. No. 2. Trost in Jesu. Für Bass, Bariton, Alt oder Mezzosopran. 60 S. No. 3. Jesulied. Für Bariton oder Mezzosopran. 80 S. No. 4. Gottvertrauen. 80 S
 Wüllner, F., Op. 40. Der 127. Psalm für Chor, Solostimmen, Orchester und Orgel (ad libit.). Text deutsch und lateinisch. Partitur 9 M; Orchesterstimmen 8 M

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Bayer, J., Giroflé-Girofla. Potpourri f. Zither. 1 M 50 S
 Godfrey, J., Giroflé-Girofla. Potpourri facile p. Pfte. 1 M 25 S
 Lecocq, C., Prinz Conti. Operette in 3 Acten. Vollständ. Clav.-Auszug mit Text. 10 M Textbuch. 75 S. Clav.-Auszug zu 2 Händen. 3 M Hieraus einzeln: a. Ouverture f. Pfte. 1 M b. Walzer f. Pfte. von L. Dufils. 1 M 50 S. c. Quadrille f. Pfte. von Strauss. 1 M d. Polka f. Pfte. von L. Dufils. 75 S. e. Potpourri f. Pfte. von Cramer. 2 M

Merseburger in Leipzig.

- Oesten, Th., Op. 380. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Melodien ohne Octavenspannungen f. Pfte. Hft. 27—33. à 1 M
 Tottmann, A., Op. 26. Zwölf Coloratur- und Bravourstudien für eine hohe und eine tiefe Stimme, mit Pfte. 3 M 80 S
 Zopff, H., Op. 42. Sechs leichtere Hausmusikstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 1 M 50 S

Schott's Söhne in Mainz.

- Beyer, F., Revue mélodique p. Pfte. à 4 ms. No. 66. Czaar u. Z. 1 M 75 S
 — Revue mélodique p. Pfte. à 4 ms. No. 67. Götterdämmer. 1 M 75 S
 Bourgeois, E., La véritable Manola (Die Manola) p. Chant et Pfte. 75 S
 Fiorillo, F., Op. 10. Six Duos concert. pour 2 Violons. Cah. 1—3. à 2 M 50 S
 Gounod, Ch., Sérénade pour Pfte. et Violine (ou Vclle.). 1 M 75 S
 Moniuszko, St., Bist verloren, f. 1 St. m. Pfte. 1 M
 Ritter, A., Drei Paraphrasen über Motive aus „Die Meisters. von Nürnberg.“ f. Pfte., Violine u. Harmonium in 3 Heften à 2 M 50 S
 — Sechs kleine Stücke aus „Die Meisters. von Nürnberg.“ für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. 4 M 25 S
 Servais, F., Oeuvres posth. No. 1. Gr. Fant. s. 2 Mél. d'Halevy p. Vclle. av. Pfte. 4 M 25 S
 Sténosse, E., Op. 3. Fantaisie pour Flûte av. Pfte. 3 M 25 S
 Vilbac, R. de, Beautés de l'op. Le Pré aux Clercs p. Pfte. à 4 ms. en 2 Suites. à 3 M
 Wagner, R., Die Meisters. von Nürnberg. Vorspiel des I. Actes für Pfte., 2 Violinen, Viola und Violoncell, von A. Ritter. 4 M 25 S

B. Senff in Leipzig.

- Liszt, F., Mazurka brillante p. Pfte. 2 M Erleichterte Ausgabe f. Pfte. 1 M 50 S. Für Pfte. zu 4 Händen arrangirt 2 M
 — Polonaise No. 1. Pour Pfte. Cmoll. 2 M 50 S. Erleichterte Ausgabe f. Pfte. 2 M 50 S. Für Pfte. zu 4 Händen arrangirt 3 M
 — Polonaise No. 2. Pour Pfte. Edur. 2 M 50 S. Erleichterte Ausgabe f. Pfte. 2 M 50 S. Für Pfte. zu 4 Händen arrangirt 3 M
 — Rhapsodie hongroise No. 1. Pour Pfte. Edur. 2 M 50 S. Erleichterte Ausgabe f. Pfte. 2 M 50 S. Für Pfte. zu 4 Händen arrangirt 3 M