

Auszug der Einzeichnungen
in das
Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.
(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Einzeichnungen-No.

11. Februar. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
50127. Huber, H., Op. 15. Romanzen-Cyklus. Für Pianoforte zu 4 Händen. 5 M.
28. Klauwell, O., Op. 10. Miniaturen. Acht kleine Klavierstücke. 2 M. 25 S.
29. — Op. 11. Bagatellen. Sieben kleine Klavierstücke. 2 M.
30. Köhler, L., Op. 165. Sonaten-Studien. Erster Band. Roth cart. netto 9 M.
31. Kuhlau, F., Sechs Sonatinen für das Pianoforte zu 4 Händen. Roth cart. netto 3 M. 50 S.
32. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen mit Begleitung von Violine und Violoncell von C. Burchard. 2 M. 75 S.
33. Nicodé, J. L., Op. 6. Andenken an Robert Schumann. Sechs Fantasiestücke für das Pianoforte. Heft 1. 3 M.
34. — do. Heft 2. 3 M.
35. Rubinstein, A., Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Roth cart. netto 7 M. 50 S.
36. Scharwenka, X., Op. 28. Sechs Walzer für das Pianoforte. 2 M.
37. — Op. 29. Zwei polnische Tänze für Pianoforte. 2 M.
38. Wagner, R., Elsa's Brautzug zum Münster. Aus der Oper Lohengrin. Für Harmonium und Pianoforte von H. Claus. 75 S.
39. — Vorspiel zu der Oper Lohengrin. Für Harmonium und Pianoforte von H. Claus. 75 S.
15. Februar. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.
40. Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire. No. 117. Götterdämmerung. 1 M. 25 S.
41. Dupont, A., Op. 48. Roman en 10 Pages pour Piano. No. 1. Chanson du Printemps. 1 M. 50 S.
42. — do. No. 2. Confidences. 1 M. 25 S.
43. — do. No. 3. Au Bal. 1 M. 75 S.
44. — do. No. 4. Nuit d'Été (Sérénade). 2 M. 25 S.
45. — do. No. 5. Apassionata. 2 M.
46. — do. No. 6. Dans le Bleu. 1 M. 25 S.
47. — do. No. 7. Chanson joyeuse. 2 M. 50 S.
48. — do. No. 8. Doute. 1 M. 50 S.
49. — do. No. 9. Heures sombres. 1 M. 75 S.
50. — do. No. 10. Feuilles mortes. 1 M. 50 S.
51. Haendel, G. F., Hornpipe arrangé pour le Piano. 50 S.
52. Harmston, J. W., Op. 207. Fantaisie brillante. 2 M.
53. — Op. 208. Le Travail. Morceau caractéristique. 1 M. 25 S.
54. — Op. 209. On the Ocean. Barcarole. 1 M. 75 S.
55. — Op. 212. Jour de Bonheur. Idylle. 1 M. 50 S.
56. Jaell, A., Op. 164. „Götterdämmerung“. 1. Transcription. 2 M. 25 S.
57. — Op. 165. „Götterdämmerung“. 2. Transcription. 2 M.
58. Ketterer, E., Moldoa. Caprice russe (Oeuvre posth.). 1 M. 50 S.
59. Kowalski, H., Op. 3. Paraphrase sur des Airs nationaux portugais. 1 M. 75 S.
60. — Op. 10. Polonaise de Concert. 2 M. 25 S.
61. — Op. 11. 3 Mazurkas caractéristiques. 2 M.
62. Krug, D., Op. 326. Danse des Baschkirs. Fragment de Salon pour Piano. 1 M. 50 S.
63. Leybach, J., Op. 183. Lucie de Lammermoor. Fantaisie brillante pour Piano. 1 M. 75 S.
64. Manteuffel, Baron G., Zigeuner-Polka. 1 M.
65. Marcinkowski, C., Op. 4. Chant du Soir. Mélodie pour Piano. 1 M. 25 S.
66. Napoléon, A., Op. 19. Les Soupirs. Mazourka élég. 1 M. 75 S.
67. Rummel, J., Jone. Fantaisie brillante pour Piano. 1 M. 75 S.

Einzeichnungen-No.

15. Febr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
50168. Smith, Sydney, Op. 123. Chant du Savoyard. Esquisse. 1 M. 50 S.
69. — Op. 125. La Charité de Rossini. Transcription pour Piano. 2 M. 25 S.
70. — Paraphrase sur la 3. Symphonie de F. Mendelssohn-Bartholdy pour Piano. 3 M.
71. — Reminiscences sur le Concerto en Sol Mineur de F. Mendelssohn-Bartholdy pour Piano. 3 M.
72. Streabbog, L., Album 1876. Le Collier de Perles. Op. 123. 2 M. 75 S.
73. — Collection de petits Morceaux. Première Collection. Cahier 1. 1 M. 75 S.
74. — do. Cahier 2. 1 M. 75 S.
75. — do. Cahier 3. 1 M. 75 S.
76. — do. Cahier 4. 1 M. 75 S.
77. — do. Cahier 5. 1 M. 75 S.
78. — do. Cahier 6. 1 M. 75 S.
79. Wüerst, R., Op. 68. Drei Charakterstücke. 2 M. 25 S.
80. Beyer, Ferd., Op. 112. Revue Mélodique à 4 mains. No. 66. Czaar und Zimmermann, von Lortzing. 1 M. 75 S.
81. — do. No. 67. Götterdämmerung, von R. Wagner. 1 M. 75 S.
82. Vilbac, R. de, Beautés de l'opéra: Le Pré aux Clercs de Herold à 4 mains. 1. Suite. 3 M.
83. — do. 2. Suite. 3 M.
84. Gounod, Ch., Sérénade pour Piano et Violon (ou Violoncelle). 1 M. 75 S.
85. Ritter, A., Drei Paraphrasen über Motive aus „R. Wagner's Meistersinger“ für Piano, Violine und Harmonium. Heft 1. Scene unter dem Fliederbaum. 2 M. 75 S.
86. — do. Heft 2. Quintett. 1 M. 75 S.
87. — do. Heft 3. Walther's Preislied. 2 M. 50 S.
88. Wagner, Rich., Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel des I. Actes für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncell von A. Ritter. 4 M. 25 S.
89. Fiorillo, F., Op. 10. Six Duos concertants pour deux Violons. Cahier 1. 2 M. 50 S.
90. — do. Cahier 2. 2 M. 50 S.
91. — do. Cahier 3. 2 M. 50 S.
92. Ritter, A., 6 kleine Stücke aus „R. Wagner's Meistersinger“ für zwei Violinen, Viola und Violoncell. 3 M. 50 S.
93. Servais, F., Oeuvres posthumes. No. 1. Grande fantaisie sur deux Mélodies d'Halévy pour Violoncelle avec Piano. 4 M. 25 S.
94. Sténosse, Edm., Op. 3. Fantaisie pour Flûte avec Piano. 3 M. 25 S.
95. Bourgeois, E., La véritable Manola, pour Chantant et Piano. 75 S.
96. Moniuszko, St., Bist verloren, bist entschunden, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 M.
19. Februar. Verlag von **Adolf Brauer** in Dresden.
97. Hüllweck, Carl, Op. 4. Vergeltung. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncelle (oder Violine). 1 M.
98. Merkes von Gendt, Op. 33. Einsam. Gedicht von H. Hopfen. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M.
99. — Op. 34. Der Abend. Gedicht von L. Koch. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. 75 S.
50200. — Op. 36. Serenade für Pianoforte. 75 S.
1. Zaubitzer, A. J., Op. 1. Der Kinderball. Leichte Tänze für das Pianoforte zu 4 Händen. Heft I. 1 M. 50 S.
2. — do. Heft II. 1 M. 50 S.
3. — do. Heft III. 1 M. 50 S.
20. Februar. Verlag von **Kaiser & Schiedmayer** in Freiburg.
4. Isenmann, Carl, Op. 6. Fünf Gesänge für Männerchor. Heft I. Zwiesang von Reinick. Der lustige Maikäfer von L. Bauer. Partitur und Stimmen. 2 M.
5. — do. Heft II. Kriegers Abschied von P. Schanz. Morgenstille von Oser. Silbernes Bächlein von Oser. Partitur und Stimmen. 1 M. 75 S.