

[23001.] Soeben versandte ich:

**Deutsches
Maler-Journal,**
herausgegeben
von
A. Gnauth u. E. Vester.
2. Heft.

Nur baar m. 30% u. 7/6.

Von diesem sehr günstig aufgenommenen Unternehmen habe ich durch Remittenden wieder einzelne erste Hefte zur Verfügung.

Stuttgart, 22. Juni 1876.

B. Spemann.

[23002.] **Johann Kafka's
neueste Salonstücke
für Pianoforte zu zwei und zu
vier Händen.**

Im Verlage von **Julius Hainauer** in Breslau sind soeben erschienen und werden nur auf Verlangen gesandt:

**Johann Kafka's
neueste Saloncompositionen.**

A. Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 173. Klänge aus Schweden. Impromptu. 1 M 50 s
- Op. 174. Wilde Rosen. Melodisches Tonstück. 1 M 50 s
- Op. 175. In Neuberg. Styrienne. 1 M 50 s

Vor kurzem wurden publicirt:

- Op. 170. Am Blockenstein. 1 M 50 s
- Op. 171. Hügerl im Walde. Melodisches Tonstück. 1 M 50 s
- Op. 172. Ich schaue vom Berge. Idylle. 1 M 50 s

B. Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Nr. 19. Die Lavantthalerin. Idylle. Op. 161. 1 M 50 s
- Nr. 20. Am Drachenfels. Melodische Rhapsodie. Op. 162. 1 M 50 s
- Nr. 21. Die Erwartung auf der Alm. Styrienne. Op. 164. 1 M 50 s
- Nr. 22. Ich schaue vom Berge. Idylle. Op. 172. 1 M 50 s

Johann Kafka's melodische, brillante und dabei leicht spielbare Klaviercompositionen erfreuen sich einer so allgemeinen und fortwährend sich steigenden Beliebtheit, dass ich zur Empfehlung der hier oben angekündigten Werke nur hinzuzufügen habe, dass sie an eleganter Ausstattung die so splendid hergestellten früheren Piècen, über welche ein vollständiges Verzeichniss den Musikhandlungen vor kurzem zugeing und auf Verlangen nochmals zu Diensten steht, noch übertreffen. — Die vierhändige, bisher 18 Hefte umfassende Ausgabe ist um vier Nummern vermehrt worden, die sich in der **Dreiundvierzigster Jahrgang.**

Art des von bewährter Hand gemachten Arrangements genau an die vorangehenden anschliessen.

Die Baarbezugsbedingungen bei den Kafka'schen Compositionen sind, abweichend von meinen gewöhnlichen Conditionen (baar 60% bei Entnahme von mindestens 15 M. ord.) aus besonderen Gründen folgende:

Bei gleichzeitiger Bestellung von wenigstens 30 Heften, in beliebiger Auswahl aus den bisher erschienenen 77 Heften à 2 ms., 22 Heften à 4 ms. und 6 Heften f. Zither zu entnehmen, 66 $\frac{2}{3}$ % gegen baar ohne Freiemplare.

Einzelne Hefte mit 50% und auf 6 Exemplare desselben Werkes eins frei.

Breslau, im Juni 1876.

Julius Hainauer.

[23003.] Soeben erschien in unserm Verlage:

**Die Verkehrswege Deutschlands
und die**

**Reichseisenbahnfrage
in ihren Wechselwirkungen auf
Industrie und Handel**

von **B. Bodenheim.**

29 Seiten 8. Brosch. Pr. 75 s ord.,
50 s netto.

Wir bitten, bei Aussicht auf Absatz mäßig à cond. zu verlangen.

Hannover, Juni 1876.

Schmorl & von Seefeld.

**Nova-Sendung 1876. No. 1
von
M. Bahn, Verlag in Berlin.**

[23004.]

Abt, Franz, Op. 259. No. 2. Traum der ersten Liebe, für Männerstimmen (Sammlung No. 35). Part. u. St. 80 s

Bach, Joh. Seb., Sinfonie aus dem Weihnachts-Oratorium, für Pianoforte übertragen von H. Ehrlich. 1 M 20 s

Bellermann, H., Op. 21. Vier Kirchenlieder für 4stimm. Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass). Part. u. St. 2 M 60 s

Ganz, W., Op. 13. La Ballerina. Mazurka élégante pour Piano à 4 ms. 2 M

Löw, Jos., Op. 22. Jägermarsch für Männerstimmen (Sammlung No. 39). Part. u. St. 2 M 50 s

Radecke, Rob., Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit, für Männerstimmen (Sammlung No. 34). Part. u. St. 1 M

— Dasselbe für gem. Chor (Euterpe No. 37). Part. u. St. 1 M

Raff, Joachim, Op. 194. Suite (No. 2 in F) in ungar. Weise für Orchester. Vierh. Clavierauszug 12 M

— do. Orchesterstimmen 30 M

Schäffer, Aug., Op. 30. No. 3. Die Braut des Tertianers, f. Mezzo-Sopran od. Alt. 80 s

Tank, H., Op. 1. Tempi passati. Canzone per Piano. 1 M 50 s

Tank, H., Op. 2. Garde à vous. Polka militaire pour Piano. 1 M 80 s

— Op. 14. Satanina. Caprice für Piano. 1 M 50 s

— Op. 18. Zwei Clavierstücke. No. 1. Edelweiss. 1 M 20 s. No. 2. Waldglöckchen. 1 M 20 s

— Op. 20. La voleuse du coeur. Caprice de concert pour Piano. 2 M

Tausig, Carl, Tägliche Studien für Pianoforte, herausgegeben von H. Ehrlich. Heft III. Dritte Auflage. 4 M

Ueberlée, A., Op. 33. Der Frühling ist nah, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M

Witt, Julius, Op. 14. Die du mein Alles bist, für Männerstimmen (Sammlung No. 37). Part. u. St. 80 s

— Op. 20. Du klarer Stern, für Männerstimmen (Sammlung No. 36). Part. u. St. 80 s

— Op. 21. In der Nacht, für Männerstimmen (Sammlung No. 38). Part. u. St. 1 M

Netto-Artikel:

Commer, Franz, Musica sacra, tomus XVI. 15 M

Raff, Joachim, Op. 194. Suite (No. 2 in F) in ungar. Weise, für Orchester. Part. 18 M

[23005.] Am 1. Juli beginnen:

**Die Grenzboten, Zeitschrift für Politik,
Literatur und Kunst, redigirt von Hans
Blum,**

das 3. Quartal des 35. Jahrgangs. Preis 6 M 75 s baar.

Zu bitte freundlichst, diese wohlgeachtete Wochenchrift, wohin es möglich ist, gef. weiter verbreiten zu helfen. Probenummern stehen jederzeit zu Diensten.

Hochachtungsvoll

Leipzig, Juni 1876.

Fr. Ludw. Herbig
(Fr. W. Grunow).

[23006.] Ich habe von heute ab den Debit von nachstehenden Artikeln (früherer Commissionsverlag von J. B. Grach's Buchh. in Trier) übernommen und bitte, bei Bedarf von mir verlangen zu wollen:

Cäcilia. Organ für kathol. Kirchenmusik, herausgegeben von M. Hermesdorff. Jährlich 12 Nummern cplt. 4 M ord., 3 M no.

(Wird nur baar geliefert.)

Gesangschule zum systematischen Unterricht der Kirchenchöre, zugleich Leitfaden für den Gesangunterricht an allen höheren Lehranstalten, von M. Hermesdorff. 1 M ord., 75 s no.

Micrologus Guidonis de disciplina artis musicae, d. i. kurze Abhandlung Guido's über die Regeln der musikal. Kunst, übersetzt und erklärt von M. Hermesdorff. 2 M 50 s ord., 1 M 70 s no.

Leipzig, den 17. Juni 1876.

Franz Wagner.
309