

**André in Offenbach** ferner:

- Weber, C. M. de, Première Sinfonie p. Orch. Stimmen. 7 M 80 S  
 Wichtl, G., Op. 110. Fantasie über Motive aus d. Oper: Martha, f. Oboe m. Orch. 7 M 80 S

**Bote & Bock in Berlin.**

- Brüll, J., Das goldene Kreuz. Oper in 2 Akten. Ouverture f. Pfte. 1 M 50 S  
 — Das goldene Kreuz. Potpourri f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1, 2. à 4 M 50 S  
 — Marsch und Walzer aus der Oper: Das goldene Kreuz f. Pfte. zu 4 Hdn. 2 M 50 S

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Mendelssohn-Bartholdy's, F., Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe v. Jul. Rietsch. Partitur-Ausgabe. Serie 2. Ouverturen f. Orch. Complet 30 M Serie 14. Abth. A. No. 90. Psalm 95. für Chor, Solo u. Orchester Op. 46. 5 M 70 S. Serie 14. Abth. A. No. 91. Psalm 114. f. 8st. Chor u. Orchester Op. 51. 4 M 20 S. Serie 14. Abth. A. No. 92. Psalm 98. f. 8st. Chor, Solo u. Orchester Op. 91. 2 M 10 S. Serie 14. Abth. B. No. 98—104 f. Solost., Chor u. Orgel (od. Pfte.). 7 M 50 S. Stimmen-Ausgabe. Serie 14. Abth. A. No. 90—92. (Psalm 95. f. Chor, Solo u. Orch. Op. 46. — Psalm 114. f. 8st. Chor u. Orch. Op. 51. — Psalm 98. f. 8st. Chor, Solo u. Orch. Op. 91.) 17 M 70 S. Serie 14. Abth. B. No. 98—104 f. Solost., Chor u. Orgel (od. Pfte.). 9 M 60 S. Klavier-Auszug. Serie 14. Abth. A. No. 90. Psalm 95. für Chor, Solo u. Orchester Op. 46. 3 M Serie 14. Abth. A. No. 91. Psalm 114. f. 8st. Chor, Solo u. Orchester Op. 51. 2 M 40 S. Serie 14. Abth. A. No. 91. Psalm 98. f. 8st. Chor, Solo u. Orchester Op. 91. 1 M 20 S

**Buchholz & Diebel in Wien.**

- Boccherini, L., Menuett f. Pfte. arr. von L. Landskron. 75 S  
 Clementi, M., Op. 36. Sechs Sonatinen f. Pfte. Neue revidierte mit Fingersatz versehene Ausgabe von L. Landskron. No. 1—4. à 50 S. No. 5, 6. à 70 S  
 Emmerich, R., Edelweiss. Declamation m. Pfte. u. Männerchor ad libitum. Clav.-Auszug 1 M 50 S. Chorstimmen 50 S  
 Kitzler, O., Op. 9. Vierkleee f. Alt m. Pfte. Neue Ausg. 1 M  
 Kuhlau, F., Op. 55. Sechs Sonatinen f. Pfte. Neue revidierte u. m. Fingersatz versehene Ausgabe v. L. Landskron. No. 1—5. à 50 S. No. 6. 70 S  
 Landskron, L., Classisches und Modernes f. Harmonium u. Pfte. No. 6. Händel, Chor aus Alexander's Fest. 1 M 50 S. No. 7. Bach, Duett u. Chor aus der Matthäus-Passion. 1 M 30 S. No. 8. Schubert, Op. 163. Quintett. I. Satz. 3 M  
 Mozart, W. A., Das Traumbild f. Männerchor. Part. u. St. 75 S  
 Schmid, E., Kommt die Nacht mit ihren Schatten f. Männerchor m. Tenor-Solo. Part. u. Stimmen. 50 S  
 Südermann, A., Bröllops-Marsch f. Pfte. solo 75 S. Für Pfte. z. 4 Hdn. 1 M  
 Sucher, J., Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 5—16, 18—22. à 50—75 S. Dieselben transponirt. No. 6—9, 11—13, 15, 16, 18—20, 22. à 50—75 S  
 Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte. mit Fingersatz versehen. 75 S  
 Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill. f. Pfte. 1 M  
 — Letzter Gedanke f. Pfte. 50 S

**Forberg in Leipzig.**

- Tschaikowsky, P., Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Pfte. 2 M  
 — Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux pour Pfte. No. 1. Ruines d'un Château. 1 M No. 2. Scherzo. 1 M 50 S. No. 3. Chant sans paroles. 80 S  
 — Op. 4. Valse-Caprice pour Pfte. 2 M 30 S  
 — Op. 5. Romance pour Pfte. 1 M  
 — Op. 7. Valse-Scherzo pour Pfte. 1 M 50 S  
 — Op. 8. Capriccio pour Pfte. 1 M 50 S  
 — Op. 9. Trois Morceaux pour Pfte. No. 1. Réverie. 1 M No. 2. Polka de Salon. 1 M No. 3. Mazurka de Salon. 1 M  
 — Op. 10. Deux Morceaux pour Pfte. No. 1. Nocturne. 80 S. No. 2. Humoreske. 80 S  
 — Op. 11. Quatuor pour deux Violons, Viola und Violoncello. 9 M netto.  
 — Andante cantabile du Quatuor, Op. 11., pour Violon et Piano par F. Laub. 1 M 30 S

**Forberg in Leipzig** ferner:

- Tschaikowsky, P., Andante cantabile du Quatuor, Op. 11., pour Vclle. et Pfte. par W. Fitzenhagen. 1 M 30 S  
 — Op. 19. Six Morceaux pour Pfte. No. 1. Réverie du soir. 80 S. No. 2. Scherzo humoristique. 1 M 30 S. No. 3. Feuillet d'Album. 60 S. No. 4. Nocturne. 30 S. No. 5. Capriccioso. 1 M No. 6. Thème original et Variations. 2 M  
 — Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour Violon et Pfte. 2 M 25 S

**Fürstner in Berlin.**

- Hopfe, J., Heiraths-Polka f. Pfte. m. Gesang ad libitum. 60 S  
 — Mädchenzauber-Polka f. Pfte. m. Gesang ad libitum. 60 S

**C. A. Haendel in Leipzig.**

- Hennes, A., A new method for the piano after the: Clavier-Unterrichts-Briefe. Transl. by H. Mannheimer. II. Course. 5 M  
 — 250 melodische Uebungsstücke für den Elementar-Clavierunterricht. Abtheilung 4. 5. à 4 M

**Hoernes in Trier.**

- Bartls, J., Neueste Zitherwerke. No. 9. Marsch der Tramhapigen. 40 S. No. 10. Herzens-Telegramm. Salon-Walzer. 70 S. No. 11. Auf Wiedersehen. Polka. 60 S. No. 12. Erinnerung an die Rothewand. Ländler. 70 S. No. 13. Morgenruss. Walzer. 1 M No. 14. Die Vertraulichen. Ländler f. 2 Zithern u. Guitarre ad libitum. 1 M 40 S  
 Bayer, E., Opern-Album f. Zither. No. 14. Mozart, Don Juan I. 2 M No. 15. Mozart, Don Juan II. 2 M  
 Blumenlese 1876 f. Zither. Heft 8. 75 S  
 Krezschmar, L., Arie: Und ob die Wolke, aus d. Freischütz f. Zither u. Flöte od. Violine. 80 S  
 Rixner, J., Op. 50. Die schöne Schweizerin. Polka-Mazurka f. Zither. 30 S  
 — Op. 161. Tony-Quadrille f. Zither. 40 S  
 — Op. 196. Deutsche Jubel-Klänge. Walzer f. Zither. 70 S  
 — Op. 197. Ein treues Herz. Lied ohne Worte f. Zither. 30 S  
 — Op. 198. Sehnen und Hoffen. Idylle f. Zither. 30 S  
 — Op. 199. Trauermarsch f. Zither. 30 S

**Gebr. Hug in Zürich.**

- Altenhofer, C., Op. 16. Acht leichte Lieder f. 4stimmig. Männerchor. 40 S  
 — Op. 17. Zwölf zwei- u. dreistimmige Kinderlieder. 25 Pf.  
 Hegar, F., Op. 9. Die beiden Sürge von R. Prutz, f. 4stimmig. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 75 S  
 Hiller, P., Op. 23. Mein Heimatthal. Idylle f. Pfte. 1 M 50 S  
 — Op. 24. Auf leichter Höh'. Brillantes Clavierstück. 1 M 50 S  
 — Op. 25. O schöne Jugendzeit. Scherzo f. Pfte. 1 M 50 S  
 Kirchner, T., Op. 11. Skizzen. Kleine Clavierstücke. Heft 3. 3 M  
 Lange, G., Op. 242. Noch sind die Tage der Rosen. Fantasie f. Pfte. 2 M  
 Steinmetz, G., Op. 2. Sechs Tanzweisen f. Pfte. 3 M  
 Werner, A., Op. 19. Menuett p. Pfte. 1 M 50 S

**Kahnt in Leipzig.**

- Appel, K., Op. 44. Die Liebe. Für 4 Männerstimmen (Solo u. Chor). Partitur u. Stimmen. 2 M  
 — Op. 45. Die Sonn' hat mich gewecket. Für 4 Männerstimmen (Solo u. Chor). Partitur u. Stimmen. 2 M  
 — Op. 46. Die ersten Thränen. Für Bass-Solo und Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 S  
 Brauer, Fr., Op. 14. Jugendfreuden. Sechs Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. N. A. 1 M 25 S  
 Brückler, H., Op. 1. Fünf Lieder aus V. Scheffel's „Trompeter von Säckingen“ f. Bariton m. Pfte. N. A. 1 M 75 S  
 Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in zwei Aufzügen, Clavierauszug von K. Hoffbauer. 15 M  
 Handrock, J., Op. 23. Scherzando f. Pfte. N. A. 1 M 25 S  
 Hauschild, C., Op. 62. Herbstblumen. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Verödende Flur. 80 S. No. 2. Fallende Blätter. 80 S  
 — Op. 66. Unter'm Laubdach. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. 1 M  
 Irgang, W., Ausgewählte Compositionen f. Pfte. Op. 24. Auf der Wanderschaft. Nachklänge. 2 Stücke. 1 M Op. 25. In der Dämmerstunde. Impromptu. 1 M Op. 26. Majubel. 1 M Op. 27. Elegia. 1 M Op. 28. Frühlingslust. 1 M Op. 29. Frühlingsgesang. 1 M Op. 30. Ergebung. 1 M Op. 32. Caprice. 1 M  
 Kahnt, P., Op. 18. Sehnsucht. Für Pfte. 1 M 50 S