

- Zweite Reihe. No. 141. Eckert, Carl, Getreu. Der Frühling naht, aus Op. 15. No. 3. 50 \mathcal{A} . No. 142. Löwe, C., Die Einladung. Ein frommer Landmann, aus Op. 76. No. 1. 1 \mathcal{M} . 25 \mathcal{A} . No. 143. Twietmeyer, Th., Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz, aus Op. 5. No. 7. 50 \mathcal{A} . No. 144. Curschmann, Fr., Willkommen, du Gottes Sonne, aus Op. 3. No. 1. 50 \mathcal{A} . No. 145. Mein Bächlein, lass dein Rauschen sein, aus Op. 3. No. 4. 75 \mathcal{A} . No. 146. Ungeduld. Ich schnitt es gern in alle Rinden ein, aus Op. 3. No. 6. 50 \mathcal{A} . No. 147. Der Fischer. Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll, aus Op. 4. No. 3. 75 \mathcal{A} . No. 148. Danksagung an den Bach. War es also gemeint, aus Op. 5. No. 1. 50 \mathcal{A} . No. 149. Wiegenlied. Schlaf, Kindchen balde, aus Op. 5. No. 4. 50 \mathcal{A} . No. 150. Die stillen Wanderer. Die Wolken zieh'n vorüber, aus Op. 5. No. 5. 50 \mathcal{A} .
- Maas, L., Op. 2. No. 3. Nachtgesang. Romanze für Violine m. Pftbegl. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- Meister, Unsere. Band 5. Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte (Originale u. Bearbeitungen) von L. van Beethoven. 3 \mathcal{M} .
- Mendelssohn's Werke. Kritisch durchgesehene Ausgabe von Jul. Rietz. Einzel-Ausgabe: (No. 13.) Op. 89. Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde in A. Partitur n. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . (No. 13.) Dieselbe. Stimmen n. 3 \mathcal{M} .
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouverturen für Orchester. Arr. für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 36. Paulus. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} . Dieselbe. Arr. für das Pft. zu 2 Händen. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} ; sämtliche Lieder and Gesänge. Für das Pft. übertragen von C. Czerny. (No. 71—79 sind von S. Jadassohn übertragen.) n. 6 \mathcal{M} .
- Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Arr. f. d. Pft. zu 2 Händen. 10 \mathcal{M} .
- Metzdorff, R., Op. 26. Capriccio f. d. Pft. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
- Mozart, W. A., Quintette f. 2 Violinen, 2 Bratschen u. Vclle. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig, genau bezeichnet von Ferd. David. 5 Bde. 12 \mathcal{M} .
- Nicodé, J. L., Op. 7. Miscellen. 4 Stücke f. Pft. zu 4 Händen. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
- Perles musicales. Sammlung kleiner Clavierstücke f. Concert u. Salon. No. 85. Bach, Joh. Seb., Orgelfuge, Gmoll. 1 \mathcal{M} . No. 86. Bach, Joh. Seb., Siciliano aus der Violinsonate No. 4, Cmoll. 50 \mathcal{A} . No. 87. Bargiel, W., Marsch aus Op. 31., Bdur. 1 \mathcal{M} . No. 38. Jadassohn, S., Scherzo aus Op. 35., Fisdur. 50 \mathcal{A} .
- Reinecke, C., Op. 138. Acht Kinderlieder mit leichter Clavier- u. Violin-Begleitung. Bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pft. allein, vom Componisten. Sechstes Heft der Kinderlieder. 2 \mathcal{M} .
- Drei italienische Volkslieder f. 4st. Männerchor gesetzt. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
- Street, J., Op. 28. Deuxième Sonate p. Pft. et Violon. 6 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- Du Mont-Schauberg'sche Buchh. in Cöln.**
- Koenen, F., Kyriale sive cantus Gregorianus ad ordinarium Missae. 2. Aufl. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- J. A. Finsterlin in München.**
- Beckers, H., Deutsches Reichslied. Unisono-Chorgesang m. Instrumentalbegleitung. Clav.-Auszug 1 \mathcal{M} . Singstimme 20 \mathcal{A} .
- Friedel in Dresden.**
- Heidl, J. L., Op. 1. Gruss. Auf des Gesanges leichten Schwingen, f. 1 St. m. Zither. 60 \mathcal{A} .
- Preisinger, L., Les deux Picardes p. Pft. 2. Edit. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- Kösel'sche Buchh. in Kempten.**
- Mettenleiter, B., Op. 20. Requiem f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- Kratochwill in Wien.**
- Baar, Ernestine, Die Namenlose. Polka française arr. f. Wiener-Zither von F. Kropf. 1 \mathcal{M} .

Kratochwill in Wien ferner:

- Fröhlich, J., Op. 12. Nehéz, nehéz a szivem f. 1 St. m. Pft. 50 \mathcal{A} .
- Op. 16. Jugendlust f. 1 St. m. Pft. 50 \mathcal{A} .
- Haydn, J., Solostücke aus dessen Streichquartetten einger. f. Vclle. m. Pft. von F. Schmittler. No. 7. Adagio cantabile aus Op. 64. No. 5. 1 \mathcal{M} . No. 8. Adagio aus Op. 71. No. 1. 9 \mathcal{M} . No. 9. Adagio aus Op. 77. No. 1. 1 \mathcal{M} .
- Huber, H., Ernst und Heiter. Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. III. Jahrgang. Hft. 6. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . Hft. 7. 1 \mathcal{M} .
- Konradin, C. T., Zwei Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Mei Morgngebete. No. 2. Wos d' Liab oll's is. à 1 \mathcal{M} .
- Langer, C., Schlick-Marsch f. Pft. 1 \mathcal{M} .
- Lipiński, A., Op. 54. Fragments de souvenirs-nationaux. Mazures p. Pft. 1 \mathcal{M} .
- Op. 55. Rendez-Vous. Quadrille p. Pft. 1 \mathcal{M} .
- Majláth, J. v., Op. 2. Gartenfest-Polka française f. Pft. 75 \mathcal{A} .
- Makowski, E., Op. 53. Lori-Polka française f. Pft. 80 \mathcal{A} .
- Schubert, F., 6 nachgelassene Lieder. In getreuer Uebersetzung f. Pft. z. 4 Hdn. hrsg. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- Umbauer, C., Op. 18. Am Klosterberge. Tonstück f. Pft. 1 \mathcal{M} .

Maier in Fulda.

- Volckmar, W., Op. 311. 324. 341. 342. Vier Duos f. 2 Violinen. No. 1—4. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- Orgelmagazin. Neue Folge. Heft 5—7. Compl. 3 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .

Niemeyer in Hamburg.

- Biehl, A., Op. 69. Der gleichmässige Anschlag. Leichte Etuden f. Pft. Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- Clavierstücke älterer Meister hrsg. v. E. Krause. No. 1. 50 \mathcal{A} .
- Corelli, A., Trio-Sonate f. 2 Violinen u. Vcll. m. beziffertem Bass ausgesetzt und bearb. von E. Krause. 2 \mathcal{M} .
- Gathy, A., Neues musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch. 3. Aufl. 75 \mathcal{A} .
- Jacoby, S., Erste Uebungen f. d. Violine. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
- Krause, E., Op. 34. No. 1. Wiegenlied f. 1 St. m. Pft. 50 \mathcal{A} .
- Scherff, L., Op. 14. Die Lieder Jung Werner's aus J. V. Schef-fel's Trompeter von Säkkingen f. 1 St. m. Pft. No. 1—12. à 50 \mathcal{A} bis 1 \mathcal{M} .

Schöpfer in Reichenberg.

- Behr, F., Op. 370. Frühlingsgrüsse. Salon-Walzer f. Pft. 2 \mathcal{M} .
- Op. 371. Maiblumen. Clavierstück. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- Op. 372. Abendklänge. Melodie f. Pft. 1 \mathcal{M} .
- Op. 373. Vier Lieder f. 1 St. m. Pft. 2 \mathcal{M} .

Schott's Söhne in Mainz.

Piano solo.

- Berlaere, S., Sonatine. 1 \mathcal{M} .
- Damm, Fr., Wanderskizzen. 9 Charakterstücke. Op. 90. Heft 1. u. 2. à 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} u. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- Gobbaerts, L., Op. 50. Patria. Marche milit. Edit. simpl. 75 \mathcal{A} .
- Op. 54. Réve de Printemps. Nocturne. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
- Op. 62. Andréa, Polka-Mazurka. 50 \mathcal{A} .
- Op. 65. Marche hongroise. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
- Op. 67. La Vie pour le Czaar. Fantaisie brill. 2 \mathcal{M} .
- Lachner, F., Op. 113. Suite I, übertr. von L. Stark. 5 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
- Reiser, F. H., Op. 4. La Clochette des Alpes. Etude de salon. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
- Schad, J., Op. 87. Fragment de L'Invitation à la Valse de Weber. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ord.
- Op. 88. Moment musical de F. Schubert. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} ord.
- Schumacher, P., Op. 3. Im Familienkreise. Clavierstücke zum Einzelvortrag für die reifere Jugend. Hft. 1. u. 2. à 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} .
- Wagner, R., Albumblatt. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Steiner's Musikalien-Verlag in München.

- Steiner, F., Op. 5. Dö mag i' schö. Ländler f. Zither. 80 \mathcal{A} .
- Op. 9. Klänge aus Steyermark. Ländler f. Zither. 1 \mathcal{M} .
- Op. 23. Prinzen-Polka f. Zither. 60 \mathcal{A} .
- Op. 25. Erinnerung an Syburg. Ländler f. Zither. 1 \mathcal{M} .