

[35954.] **Kunstverlag von
Breidenbach & Baumann
in Düsseldorf.**

Prämiirt: Paris 1867, Wien 1873, Santjago de Chile 1875/76, Philadelphia 1876.

Düsseldorf, den 1. October 1876.

P. P.

Hierdurch machen wir Ihnen die Mittheilung, dass in der zweiten Hälfte dieses Monats in unserem Verlage erscheinen wird:

**Deutsches Künstler-Album.
Mit Beiträgen lebender Künstler
und Dichter.**

Neue Folge des „Düsseldorfer Künstler-Album“: Zehnter Band. 1877.

Der ganzen Serie 26. Jahrgang.
Der Text gesammelt und herausgegeben
von
Ernst Scherenberg.

Gibt schon das langjährige Bestehen des Unternehmens Zeugniß von seiner günstigen Aufnahme seitens des Publicums, so beweisen die von Jahr zu Jahr sich vergrößernden Auflagen um so mehr, einer weichen grossen Beliebtheit sich unser „Album“ zu erfreuen hat. Wir glauben deshalb uns jeder weiteren Anpreisung enthalten zu dürfen. Nur soviel wollen wir bemerken, dass auch dieses Mal weder Kosten noch Mühe gescheut wurden, um den neuesten Band in einer solchen künstlerischen Ausstattung und Gediegenheit herzustellen, dass dem Werke nicht nur seine bisherigen zahlreichen Freunde und Gönner erhalten bleiben, sondern dass es sich deren gewiss noch viele neue erwerben wird. — Zu dem artistischen Theil haben wir die besten hiesigen und auswärtigen Künstler gewonnen. Wir lassen in Nachstehendem eine Uebersicht der Bilder folgen:

- Professor Andr. Achenbach (Düsseldorf): *Norwegischer Wasserfall.* (Schwarzdruck.)
Professor Osw. Achenbach (Düsseldorf): *Der Constantinsbogen in Rom.* (Oelfarbendruck.)
Professor Albert Baur (Weimar): *Scene aus E. T. A. Hoffmann's „Märchen von der harten Nuss“.* (Schwarzdruck.)
Moritz Blanckarts (Düsseldorf): *Illustration zu seinem Gedicht: „Prinz Ludwig Ferdinand“.* (Holzschnitt.)
Professor Wilhelm Camphausen (Düsseldorf): *Der alte Fritz und Zietzen.* (Schwarzdruck.) Mit Text vom Künstler selbst.
C. Cliché (Wien): *Zwei Illustrationen zu dem Gedichte: „Orpheus' Nachfolger“* von A. Silberstein. (Zinkographie.)
A. von Cramer (Düsseldorf): *Albaneserin.* (Oelfarbendruck.)
W. Friedrich (Weimar): *Scene aus: „Was ihr wollt“.* (Schwarzdruck.)
Herm. Goetz (Carlsruhe): *Illustration zu dem Gedicht „Wildschützenlaune“* von Ludwig Auerbach. (Holzschnitt.)
Julius Hübner (Düsseldorf): *Weinlese.* (Oelfarbendruck.)
Elisabeth Jerichau-Baumann (Kopenhagen): *Christliche Märtyrinnen in den Katakomben Roms.* (Oelfarbendruck.)

- C. Jungheim (Düsseldorf): *Insel Mainau.* *Illustration zu dem gleichnamigen Gedicht von Gust. v. Meyern.* (Holzschnitt.)
F. Th. Kleinmichel (Düsseldorf): *Dissonanzen.* (Oelfarbendruck.)
Director Dr. A. von Kreling (Nürnberg): *Die heilige Vehme.* (Schwarzdruck.) Mit Gedicht von Katharina Diez.
J. A. Nikutowski (Düsseldorf): *Pedalstudien.* (Oelfarbendruck.)
Marie Remy (Berlin): *„Im wunderschönen Monat Mai“.* (Oelfarbendruck.)
W. Schade (Düsseldorf): *In dunkeln Träumen.* (Schwarzdruck.)
Professor C. Scheuren (Düsseldorf): *Titelbild.* (Aquarellfarbendruck.)
Professor C. Scheuren (Düsseldorf): *Gedenkblatt an Ferdinand Freiligrath.* (Aquarellfarbendruck.) Mit Gedicht von Hermann Grieben.
Professor Ad. Schmitz (Düsseldorf): *Die Walküre.* (Aquarellfarbendruck.) *Illustration zu dem Gedicht „Hartmut“* von Hermann Hölty.
J. Straub (Düsseldorf): *Der Pilger von St. Juste.* (Schwarzdruck.)
Edmund Tetzner (Weimar): *Vorbereitung zur Trauung.* (Schwarzdruck.)
M. Treuenfels (Weimar): *Vor dem Posthause.* (Schwarzdruck.)
C. Wagner (Düsseldorf): *Mama kommt!* (Schwarzdruck.) Mit Gedicht von Julie Ludwig.
M. Wilberg (Berlin): *Papachens Mussestunden.* (Schwarzdruck.)
A. von Wille (Bonn): *Illustration zu dem Gedicht „Schloss Stolzenfels“* von W. Tangermann. (Holzschnitt.)
C. Ziermann (Weimar): *Fechten mit Hindernissen.* (Schwarzdruck.) Mit Gedicht von F. W. Freiherrn von Dittfurth.
Der neue Band enthält demnach 12 grössere Illustrationen in Schwarzdruck, 10 in Farbendruck und 6 in Holzschnitt und Zinkographie.

Die Zahl der Mitarbeiter am literarischen Theil beläuft sich auf über Hundert. Wie es bei der bewährten Leitung des Herrn Scherenberg nicht anders möglich ist, findet sich hier das Beste vereinigt, was die heutige Poesie hervorgebracht hat. Der Umfang dieses Theiles ist wiederum vergrössert worden; er fast 14½ Bogen. Davon sind den Gedichten 7 Bogen eingeräumt; an diese schliesst sich eine dramatische Dichtung: „Agave“ von S. H. Mosenthal, hierauf folgt eine kleine Skizze: „Nachbarskinder“ von Elise Polko, und den Schluss bilden drei grössere Novellen: „Lachendes Leben“ von Ludwig Habicht, „Sommerfrische“ von E. Vely und „Wilde Rosen“ von Emmy Winkler-Palleske.

Die äussere Ausstattung des Werkes bleibt dieselbe wie im vorigen Jahre; auch lassen wir die bisherigen Preise und Bezugsbedingungen bestehen. Indessen sehen wir uns (wenigstens vorläufig) ausser Stande, à cond. zu liefern, da es uns infolge anderer Unternehmen (besonders wegen unseres neuen grossen Rheinwerks von Professor C. Scheuren, auf das wir uns erlauben hiermit wiederholt aufmerksam zu machen) nicht möglich ist, sofort die nöthige grosse Auflage fertig zu stellen.

Das Werk kostet geheftet 15 *M.*, in Originalprachtband 22 *M.* 50 *S.* ord.; wir liefern fest mit 25, baar mit 33¼% Rabatt, und gewähren an Freixemplaren fest 11/10,

baar 7/6; den Einband des Freixemplars berechnen wir jedoch mit 5 *M.* netto. Wo es sich um einen grösseren Betrag (wenigstens 75 *M.*) handelt, nehmen wir von Handlungen, die bereits längere Jahre bei uns offene Rechnung haben, statt Baarzahlung ein drei Monats-Accept an, das jedoch an einem deutschen Bankplatz zahlbar sein muss.

Mit der Bitte, unserem Unternehmen Ihr thätiges Interesse zu widmen, sehen wir Ihren baldigen recht zahlreichen Bestellungen entgegen und zeichnen

mit Achtung
Breidenbach & Baumann.

**Carl Heymann's Verlag in Berlin S. W.,
Rechts- u. Staatswissenschaftlicher Verlag.**
[35955.]


Zur gef. Notiz:

v. Brauchitsch, die Organisationsgesetze der inneren Verwaltung. Amtliche Ausgabe. 6 *M.* ord.; in Rechnung mit 25 %, gegen baar mit 40 %, resp. 50 % und 9/8. und:

**Zusammenstellung der Entwürfe der Reichs-
Justizgesetze.** Aus den Drucksachen des Reichstages. 6 *M.* ord., 4 *M.* baar und 11/10.

erscheinen beide noch im Laufe dieses Monats.

Lassen Sie diesen Werken Ihre fortdauernde Verwendung zu theil werden, dieselben sind von größter Abzugsfähigkeit. Die festen Bestellungen auf „v. Brauchitsch“ belaufen sich schon jetzt auf gegen

zweitausend Exemplare. 
Prospecte stehen zu Diensten.

[35956.] Im Druck befindet sich:

**Die deutsche Artillerie
in
den Schlachten und Treffen des deutsch-
französischen Krieges 1870—71.**

Auf Veranlassung der Königl. General-Inspection der Artillerie auf Grund des Generalstabswerks, der officiellen Berichte und Tagebücher der deutschen Artillerie zusammengestellt.

Heft 7.

Die Gefechte von Bazancy, Beaumont und Remilly

(29., 30., 31. August 1870).

Von

Leo, Hauptmann zc.

Preis: circa 6 *M.*

Heft 1.: Die Artillerie bei Weissenburg, und Heft 2.: Die Artillerie bei Borth — sind in diesem Jahre, Heft 3—6.: Die Artillerie in den Schlachten um Metz, von Major Hoffbauer — in den Jahren 1872—1875 erschienen.

Wir versenden diese Fortsetzung nicht un-
verlangt, bitten daher um gefällige Angabe
des Bedarfs.

Berlin, 4. October 1876.

E. S. Mittler & Sohn.