

**F. Ongania.****H. F. & M. Münster's Nachfolger  
in Venedig.**

[39677.]

Publicationen in photograph. Lichtdruck von seltenen Werken und Handzeichnungen aus der Markusbibliothek und der Akademie der schönen Künste in Venedig.

Raccolta di 120 disegni originali di Michelangelo, Raffaello, Leonardo da Vinci, Tiziano e d'altri celebri artisti, esistenti nella R. Accademia di belle arti in Venezia. 2 Vol. 4. Venezia 1876. 96 M. — A cond. 25 %, baar 40 % Rabatt.

Fac-simile di 60 disegni originali di soggetti trattati dai più grandi artisti italiani (Michelangelo, Raffaello, Leonardo da Vinci, Tiziano, Paolo Veronese ecc.), che fanno parte della raccolta di G. Colbachini. In foglio di 60 tavole, legate in tela. Venezia 1876. 144 M. — A cond. 25 %, baar 33 % Rabatt.

Franco. — Habiti d'huomini et donne veneziane colla processione della Serma. Signoria et altri particolari cioè trionfi, feste et cerimonie pubbliche della nob. città di Venezia. In 4. di 49 tavole incise. Venezia 1510. (Opera rarissima.) Fac-simile eliotipico dalla stampa originale, esistente nella r. biblioteca Marciana. Venezia 1876. (Edizione di soli 100 esemplari.) 32 M. — A cond. 25 %, baar 33 % Rabatt.

**Sammlung alter Venezianischer  
Spitzen - Musterbücher.**

I. Vecellio, Ces. — Corona delle nobili e virtuose donne, libri quattro nei quali si mostra in 114 tavole tutte le sorti di mostre, di punti tagliati, fregi, merli ecc. fac-simile tolti dall' edizione originale del 1600, esistente nella r. biblioteca Marciana. I. Edizione di soli 100 esemplari. Venezia 1876. 48 M. — A cond. 25 %, baar 33 % Rabatt.

I. bis. Franco, G., nuova inventione di diverse mostre così di punto in aere come di reticelli. 24 Disegni di merletti, mostrette da colari, e da menechetti e merli per cantoni da fazoletti. Venezia 1596. Serve anche di completamento al Vecellio, Corona delle nobili e virtuose donne. 11 M 20 s. — A cond. 25 %, baar 33 % Rabatt.

II. Lucretia Romana. — Ornamento nobile per ogni gentil matrona, dove si contiene bavari, frisi d'infinita bellezza. Fac-simili in eliotipia tolti dall' edizione originale del 1620. Venezia 1876.

(Edizione di soli 100 esemplari.) 32 M. — A cond. 25 %, baar 33 % Rabatt.

II. bis. Lucretia Romana. — Ornamento nobile per ogni gentil matrona ecc. completamento di altri 6 disegni dove si contiene bavari, frisi, merli ecc. — Venetia 1620. Fac-simile in eliotipia. Edizione di soli 100 esemplari. 14 M 40 s. — A cond. 25 %, baar 33 % Rabatt.

III. Pagan, Matt. — L'onesto esempio del virtuoso desiderio che hanno le donne di nobil ingegno circa lo imparare i punti tagliati a fogliami. 8. di 31 tavole incise. Venetia 1540. (Fac-simile come sopra.) 14 M 40 s. — A cond. 25 %, baar 33 % Rabatt.

IV. d'Aristotile, Nicolò, detto Zoppino. — Gli universali de i belli recami antichi e moderni nei quali un pellegrino ingegno si di huomo come di donna, potrà con l'ago vertuosamente esercitarsi ecc. 8. di 52 tavole incise. Venetia 1637. (Fac-simile come sopra.) 24 M. — A cond. 25 %, baar 33 % Rabatt.

V. Vavassore, And., detto Guadagnini. — Opera nuova universale intitolata Corona di recami. Dove le venerande donne e fanciulle trovarono di varie opere per far colari di camisiola, etimelle di cuscini, scuffioni cendali di più sorte, et molte opere per recamatori, nuovamente stampato ne la inclita città di Vineggia. 8. di 52 tavole incise. (Fac-simile come sopra.) 24 M. — A cond. 25 %, baar 33 % Rabatt.

Antiqu. Katalog 1876. Nr. 1. Gratis. Bibliotheca Venetiana. 3. u. 4. Suppl. Gratis.

[39678.] Heute versandte an alle Handlungen, welche verlangten:

**John Brindman's  
ausgewählte plattdeutsche  
Erzählungen.**

1. Band.

Kasper Ohm un ik.

Preis brosch. 3 M.; eleg. geb. 4 M. m. 25 % in Rechnung, 33 1/3 % baar.

Brindman's Erzählungen werden im Seemann'schen, Hinrich'schen und dem Hamburger Weihnachtstataloge angekündigt; in der Gegenwart erscheint darüber in einer der ersten Novembernummern eine ausführliche höchst anerkennende Kritik von Klaus Groth.

Sie haben es hier zu thun mit einem „Romane von einer Bollendung“, wie Klaus Groth schreibt, — „daß man prophezeien darf: man wird ihn lesen, so lange man Plattdeutsch liest“.

Rostock, 1. November 1876.

B. Berthner's Verlag.

**Verlag von Ebner & Seubert  
in Stuttgart.**

[39679.]

In den jüngsten Tagen verhandten wir:

**Denkmäler der Kunst.**

Dritte verbesserte und mit ca. 36 Tafeln vermehrte Auflage,

bearbeitet von

Prof. Dr. W. Lübke

und

Prof. Dr. G. v. Luechow.

Bfg. 21—24. à 4 M.

**Leitfaden**

für den

**Unterricht in der Kunstgeschichte,**

der

**Baukunst, Bildnerei, Malerei  
und Musik.**

Für

höhere Lehranstalten und zum Selbstunterricht bearbeitet nach den besten Hilfsmitteln.

Vierte vermehrte und verbesserte Auflage.

Mit 109 Illustrationen.

15 Bogen kl. 8. Brosch. 3 M.

**Puttkammer & Mühlbrecht,**

[39680.] Buchhandlung  
für Staats- u. Rechtswissenschaft  
in Berlin, Unter den Linden 64,

liefern die

**Stenographischen Berichte**

über die

**Verhandlungen  
des Deutschen Reichstages**

stets sofort nach Erscheinen. Wir bitten um recht baldige Einsendung der Bestellungen, damit keine Verzögerung in der Expedition eintritt, wie sie wohl bei Bestellungen nach Eröffnung der Verhandlungen wegen Mangel an Exemplaren vorkommen kann.

[39681.] Dauernder Verwendung empfehlen wir das in unserm Verlage erschienene vollständigste Pressler'sche Tabellenwerk:

**Holzwirtschaftliche Tafeln**

nach metrischem Maasse.

**(Cubik-Tabellen)**

von M. R. Pressler,

K. S. Hofrath und Prof. an der K. S. Forstakademie

Tharand.

Zweite, wohlfeile Stereotyp-Ausgabe.  
Cartonnirt.

Preis 4 M. ord., 3 M. netto.

7/6 Exemplare mit 33 1/3 % gegen baar.

Wiegandt, Hempel & Parey  
in Berlin.