

L. Senf in Leipzig.

13593. † Philatelisten-Kalender, deutscher, f. 1877. 64. ** 25 A

Spamer in Leipzig.

13594. Konversations-Lexikon, illustriertes, f. das Volk. 183. u. 184. Hft. 4. à * 50 A

13595. Bolckmar, R., der Waffenschmied v. Frankfurt. Historische Erzählg. gr. 8. * 7 M.; geb. * 8 M.

Stahl's Verlag in Neu-Ulm.

13596. Gufeland, allgemeine Hausapotheke. 3. u. 4. Bfg. 8. à 50 A

Strien in Zeit.

13597. Rothe, L., Aus der Geschichte der Stadt Zeit. 5. Bfg. 8. * 75 A; cpl. * 3 M. 75 A

Trewendt in Breslau.

13598. Feierabend, der. Jahrbuch f. Ernst u. Scherz, zur Belehrg. u. Unterhaltg. 31. Jahrg. 8. 75 A

Urbanek in Prag.

13599. Knaus, R., oesterreichisch-ungarische Länder-Skizzen. gr. 8. * 1 M. 60 A

G. Weigel in Leipzig.

13600. Prüfer, H., die Wollen- u. Halbwollen-Stückfärberei in ihrem ganzen Umfange. 1. Lfg. gr. 8. * 3 M.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Bahn's Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin.

Bellermand, H., Op. 22. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 M. 50 A

Bordogni, M., Ein- und zweistimm. Solfeggi. Arrangement bearbeitet von G. W. Teschner. Hft. 1. u. 2. für 1 Sopranstimme à 4 M.; Hft. 3. für 2 Sopranstimmen 3 M.

Bradsky, Th., Op. 29. In dieser Stunde, für Alt m. Pfte. 1 M.

Gumbert, F., Op. 97. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte. No. 2. Sage nur nicht. 1 M.

Kahle, Th., Op. 21. Neun Lieder für 1 tiefere Stimme m. Pfte. Hft. 1. 3 M. Hft. 2. 3 M. 50 A

— Op. 22. Vierstimmige Gesänge für gem. Chor. Partitur u. St. Hft. 1—3. à 3 M.

Mohr, H., Op. 15. No. 1. O lieb so lang, für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Partitur u. Stimmen. 80 A

Pratt, S. G., Instructive Studien, für Pfte. 3 M.

— Réverie, für Pfte. 80 A

Veit, E. A., Op. 4. Festmarsch, für Pfte. zu 4 Händen. 1 M. 50 A

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mendelssohn-Bartholdy's, F., Werke. Erste kritisch durchgesehene Ausgabe v. Jul. Rietz. Partitur-Ausgabe. Serie 14. Abth. A. No. 94. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73. 6 M. Serie 14. Abth. A. No. 95—97. (Hymne für eine Altstimme mit Chor u. Orchester. Op. 96. Tu es Petrus für 5stimmigen Chor und Orchester. Op. 111. „Verleih' uns Frieden“, Gebet für Chor u. Orchester.) 6 M. 60 A. Stimmen-Ausgabe. Serie 14. Abth. A. No. 94. Lauda Sion f. Chor, Solo u. Orch. Op. 73. 7 M. 80 A. Serie 14. Abth. A. No. 95—97. (Hymne für 1 Altstimme mit Chor u. Orch. Op. 96. — Tu es Petrus f. 5stimm. Chor u. Orch. Op. 111. — „Verleih' uns Frieden“, Gebet f. Chor u. Orch.) 9 M. Clavier-Auszug. Serie 14. Abth. A. No. 94. Lauda Sion f. Chor, Solo u. Orch. Op. 73. 3 M. 90 A. Serie 14. Abth. A. No. 95—97. (Hymne f. 1 Altstimme m. Chor u. Orch. Op. 96. — Tu es Petrus für 5stimmigen Chor u. Orch. Op. 111. — „Verleih' uns Frieden“, Gebet für Chor u. Orch.) 3 M. 90 A

Leuckart in Leipzig.

Böhme, F., Op. 7. Quartett No. 3 f. 2 Violinen, Viola u. Velle. 7 M. 50 A

Cuzent, P., Pick-Pocket-Quadrille. Neue Ausg. f. Orch. 5 M.; für Pfte. 1 M.

Fahrbach, P., Op. 61. 's Schwarzblätzl aus'n Weanerwäld. Walzer im Ländler-Style. Neue Ausg. f. Orch. 5 M.; f. Pfte. 1 M. 20 A

Leuckart in Leipzig ferner:

Franz, R., Sechs deutsche Lieder aus dem 15. und 16. Jahrh. für 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. 1 M. 50 A

Jensen, A., Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. f. hohe St. 1 M. 50 A; f. tiefere St. 1 M. 50 A

Koschat, T., Im Kärntner Volkston. Männerchöre. Op. 11. Kärntner G'müath für Männerchor. Part. u. St. 80 A

— do. Op. 13. Städterbua und Almadirn für Bariton-Solo und Männerchor. Part. u. St. 1 M. 25 A

— do. Op. 21a. 's Herzlad f. Männerchor. 80 A

— Drei Kärntner Volksweisen für Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. 2 M.

Lachner, V., Op. 57. Praeludium und Toccata f. Pfte. 1 M. 50 A

Lange, S. de, Op. 21. Trio f. Pfte., Violine u. Violoncello. 10 M.

Löffler, R., Op. 184. Waidmann's Ritt. Musikalische Dichtung f. Pfte. 1 M. 80 A

Rheinberger, J., Op. 89. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncello. Partitur 4 M.; Stimmen 7 M. 50 A; für Pfte. zu 4 Händen 7 M. 50 A

Ries, F., Op. 26. No. 5. Introduction und Gavotte aus der Suite. Ausgabe D. Für Orchester bearbeitet von Cavallo. Stimmen 6 M. Ausgabe E. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet v. Lüstner. 1 M. 50 A

Saran, A., Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, für Pfte. zu 4 Händen bearbeitet von F. G. Jansen. 7 M. 50 A

— Op. 6. Drei Clavierstücke. Ausgabe in einzelnen Nummern: No. 1. Polonaise. 80 A. No. 2. Marsch. 80 A. No. 3. Walzer. 1 M.

Tschaikowsky, P., Op. 9. Trois Morceaux pour Pfte. No. 1. Réverie. 1 M. No. 2. Polka de Salon. 1 M. No. 3. Mazurka de Salon. 1 M.

— Op. 19. Six Morceaux pour Pfte. 5 M.

Tschirch, W., Op. 52. Messe für Männerstimmen, Chor und Soli, mit Blasinstrumenten oder Orgel. Partitur mit untergelegter Orgelstimme 7 M. 50 A; Singstimmen, Theil I.: Kyrie, Gloria, Credo 1 M. 60 A; Singstimmen, Theil II.: Sanctus; Benedictus, Agnus 1 M. 60 A

Vierling, G., Op. 20. Gretchens Beichte, von Hoffmann von Fallersleben. Duett für Sopran u. Alt mit Pfte. 1 M.

— Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur u. Stimmen. 2 M. 80 A

— Op. 39. Frühling, von H. Lingg, für 4 Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Bass) mit Pfte. 1 M. 50 A

— Op. 52. Drei vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 3 M. 50 A

Rheder in Hamburg.

Chevalier, H., Op. 8. Notturmo f. Pfte. 1 M.

Chwatal, F. X., Op. 266. Impromptu f. Pfte. 1 M. 50 A

Couplets aus dem Theater der Centralhalle in Hamburg: No. 7. Da wirst du wohl kein Glück mit haben. 75 A. No. 8. Das militärische Mädchen. Soloscherz. 1 M.

Giese, Th., Op. 209. Blumenfee. Salonstück f. Pfte. 1 M. 80 A

Hennes, A., Op. 264. Stimmungsbilder vom Rhein. No. 2. Auf dem Drachensfels f. Pfte. 1 M. 75 A

Hiller, F., Op. 169. Namenlose Tänze zu 4 Hdn. Hft. 1. 4 M. Hft. 2. 5 M.

Kleinpaul, Op. 12. 13 Norwegische Volkstänze u. Volksmelodien f. Pfte. zu 4 Händen. 4 M.

Köhler, L., Op. 275. Berceuse f. Pfte. 1 M. 75 A

Nolden, H., Op. 21. Geh' zu Ruh'. Lied f. 1 St. m. Pfte. 75 A

Riccius, A. F., Op. 40. Drei Clavierstücke. 2 M. 50 A

Rüfer, Ph., Op. 24. Scherzo f. Pfte. 2 M. 50 A

Semo, R., Friederike-Polka f. Pfte. 50 A

Stark, L., Op. 66. Zwölf Studienblätter f. Pfte. No. 1. Prolog. 1 M. No. 2. Kinderreigen. 1 M. 50 A. No. 3. Idylle. 1 M. 50 A. No. 4. Mazurka élégante. 1 M. 50 A. No. 5. Husiten-Marsch. 1 M. 50 A. No. 6. Polka gracieuse. 1 M. 25 A

Rieter-Biedermann in Leipzig.

Bach, J. S., Kirchen-Cantaten. Im Clavierauszuge mit unterlegter Orgelstimme herausgeg. vom Bach-Vereine in Leipzig. Deutscher u. englischer Text. No. 1. Am Feste der Erscheinung Christi. 3 M.; Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. à 30 A. No. 2. Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis. 3 M.; Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. à 30 A. No. 3. Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis. II. 3 M. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass. à 30 A