

Aibl in München ferner:

- Kunz, K. M., Op. 14. Für den allerersten Anfang auf d. Pfte. 200 kleine zweistimmige Kanons. 3 M
 — Op. 15. Aufzüge f. Trompeten u. Pauken. Partitur 2 M 50 S
 Lachner, F., Op. 104. Siegesgesang aus „Hermannsschlacht“ f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von J. Cavallo. 3 M
 Méhul, E. H., Ouverture zu den Opern: Horatius Cocles u. Adrien f. Orch. Part. 5 M Orch.-Stimmen 6 M; f. Pfte. zu 4 Händen 2 M
 Sachs, M. E., Op. 11. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. 1 M 30 S
 — Op. 12. Waldbächleins Thalfahrt. Etude f. Pfte. 1 M 30 S
 Stolz, J., Op. 47. Alleluja. Doppel-Fuge f. Orgel. 1 M 30 S; f. Pfte. 1 M 30 S
 — Op. 70. Sonate f. Pfte. zu 4 Händen. 3 M
 Suppé, F. v., Ouverture zu Dichter und Bauer f. Zither u. Pfte. 1 M 50 S
 Weber, C. M. v., Jägerchor aus Euryanthe f. Männerstimmen m. Pfte. Clavierauszug u. Stimmen. 90 S
 Wöllner, F., Op. 28. Zwei vierhändige Clavierstücke. No. 1. Marsch. No. 2. Walzer. à 2 M 30 S
 — Op. 34. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. Cplt. 2 M Hft. 1. 2. à 1 M 30 S
 — Op. 38. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M 80 S

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Ser. 1. No. 1 u. 2. Missa brevis Gdur C; Missa brevis Dmoll C. 3 M 60 S. Serie 7. Abth. I. No. 1—40. Lieder und Gesänge m. Pfte. 7 M

Buchholz & Diebel in Wien.

- Bauer, M., Leicht ausführbare Kirchenmusik. No. 7. Messe in B. 3 M 50 S. No. 8. Messe in G. 6 M
 Boccherini, L., Menuett Adur in Stimmen. 75 S
 Brüll, I., Op. 20. Zwei Scherzi f. Clavier. No. 1. 2. à 1 M 50 S
 — Op. 21. Sonate f. 2 Claviere. 5 M 50 S
 Debois, F., Alpennacht f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M
 — Die Bächlein, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M
 — Der Corsar, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 S
 Engelsberg, E. S., Italienisches Liederspiel. Clavierauszug. 8 M 40 S. Chorstimmen 5 M
 Komzák, C. R., Polka-Mazur, f. Pfte. 75 S
 Kremser, Ed., Liebesglück, Polka française. Orchester-Partitur. 2 M 50 S
 — Prinz Eugen. Chor-Partitur u. Stimmen. 2 M
 Rokitansky, V., Op. 4. Ave Maria f. 1 Singst. u. Harmonium. 50 S
 — O salutaris hostia f. 1 Singst. u. Harmonium. 50 S
 Schmid, E., Op. 12. Der Kinderball, vierhändig. 1 M 50 S
 Stocker, St., Winter-scenen. Vierhändige Tonstücke. Hft. 1. 2 M 40 S. Hft. 2. 1 M 80 S

Challier & Co. in Berlin.

- Bendel, Fr., Sonate in Emoll f. Pfte. u. Violine. Op. posth. 1. 9 M
 — Trio in Gmoll f. Pfte., Violine u. Vclle. Op. posth. 2. 9 M
 Eckert, C., Op. 30. Jubiläums-Marsch (Zum Hülsen-Jubiläum). Für Pfte. zweihändig 1 M Für Pfte. vierhändig 1 M 20 S
 Goetz, H., Op. 3. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausgabe. No. 1. Es weiss und rüth es doch Keiner. 75 S. No. 2. Bitte. (Weil' auf mir du dunkles Auge.) 50 S. No. 3. Frühlingsglaube. (Die linden Lüfte.) 50 S
 Kalow, C., Mein Lieb' ist eine Alpnerin. Lied f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausgabe. 50 S
 Raff, J., Op. 162. Suite in Gmoll. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen von L. Bussler. 10 M
 Reger, Ph., Op. 17. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. So wahr die Sonne scheint. 75 S. No. 2. Der Himmel hat eine Thräne geweint. 50 S. No. 3. Schilflied. 75 S
 Siegert, J., Op. 2. Drei Wanderlieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M 50 S
 Terschak, A., Op. 120. Skizzen. Ausgabe f. Violine u. Pfte. Hft. 1. 3 M Hft. 2. 3 M 50 S. Ausgabe f. Vclle. u. Pfte. Hft. 1. 3 M Hft. 2. 3 M 50 S
 Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 72. Wenn Du noch eine Mutter hast, von Heiser. Op. 400. No. 73. Sie allein, von Gumbert. Op. 401. No. 74. Die drei Liebchen, von Speyer. Op. 402. No. 75. Bleib' bei mir, von Wagner. Op. 403. No. 76. Wenn Du noch eine Heimath hast, von Heiser. Op. 404. No. 77. Storchlied, von König. Op. 405. à 1 M 50 S

Fürstner in Berlin.

- Gounod, C., Le Banc de Pierre. Mélodie avec Pfte. No. 1. 1 M 70 S
 Niedermeyer, L., Déplorable Sion. Grande scène p. 1 voix avec Pfte. 2 M
 Ritter, T., Nuit de Mai. Réverie p. Pfte. 1 M 70 S
 — Les Sylphes. Scherzo p. Pfte. 2 M 50 S
 — Titania. Scherzo-Caprice p. Pfte. 2 M 50 S
 Vilbac, R. de, Illustrations sur l'Opéra: Mireille, de Gounod, p. Pfte. à 4 mains. Cab. 1. 2. à 3 M 40 S
 — Six nouveaux Morceaux caractéristiques p. Pfte. No. 1. Livadia. Mazurka. 2 M No. 2. Premier Réve. Grande Valse brillante. 2 M 50 S. No. 3. Le Reveil. Madrigal. 2 M No. 4. Dernier Rayon. Nocturne. 2 M No. 5. Aurore. Transcriptions brillantes sur deux Mélodies de A. Choudens. 2 M 50 S. No. 6. Carmen. Opéra de G. Bizet. Grande Fantaisie brillante. 3 M

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg.

- Fahrbach, J., Op. 76. 30 Productionen in allen Dur- und Moll-Tonarten f. Flöte m. Pfte. Hft. 1—3. à 7 M
 Haydn, Serenade f. Pfte. 40 S
 — Symphonie No. 11 u. 12 f. Pfte. zu 4 Händen. à 1 M 50 S
 Krebs, J., Tonstücke f. Orgel. Abth. 1. Hft. 8. u. 9. Abth. 2. Hft. 5. à 1 M
 Kühne, R., Op. 3. Mein erster Walzer, f. Pfte. 1 M 30 S
 — Op. 6. Das Häuschen der Zufriedenheit. Lied f. 1 St. m. Pfte. 50 S
 — Op. 7. Cry-Cry-Polka f. Pfte. m. Begl. des Cry-Cry ad libitum. 80 S
 Meysel, F., Op. 4. Freundschafts-Walzer f. Pfte. 80 S
 Müller, E., Hin und Her. Rheinländer-Polka f. Pfte. 80 S
 Sering, F. W., Concordia. Lfg. 1—4. Eine Auswahl deutscher Lieder f. mehrstimmigen Männergesang. Neue verbesserte Ausg. à 50 S
 — Vorstufe zur Harmonielehre, besonders f. Seminar-Aspiranten. 3. verb. Aufl. 1 M 20 S
 — Op. 31 Violinschule, Theil 1., besonders f. Seminaristen. 7. verm. u. verb. Aufl. 3 M
 — Op. 94. Elementar-Violinschule zunächst f. Präparanden-Anstalten u. Seminaristen. Ausg. A. Das Unentbehrlichste innerhalb der ersten Lage. 1 M 80 S. Ausg. B. Das Unentbehrlichste der ersten u. andern Lagen. 2 M 50 S

Hientzsch in Breslau.

- Filitz, C., Op. 4. Freundliche Gaben. Zwölf leichte melodische Tonstücke für Pfte. Heft 1. 2. à 2 M Einzeln No. 1—12 à 50 S
 — Op. 5. Ein geistlich Abendlied für Sopran, Alt, Contra-Alt, Tenor und zwei Bässe. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 S
 Franke, H., Op. 65. Leichtes Trio (No. 2. Gdur) f. Pfte., Violine u. Violoncello. 2 M 50 S
 Hiller, P., Op. 26. Fanny. Salonstück f. Pfte. 1 M 25 S
 — Op. 27. Drei Clavierstücke. No. 1. Im Vaterhaus. No. 2. Ueber Berg und Thal. No. 3. Im schattigen Grün. à 1 M 25 S
 — Op. 28. Stimmungsbilder. Leichte Compositionen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Zufriedener Sinn. No. 2. An der Wiesenquelle. No. 3. Fröhliche Heimkehr. No. 4. Herbstgedanken. No. 5. Aufschwung. No. 6. Wandermarsch. à 75 S
 Löw, Jos., Op. 294. Zwei Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1, 2. à 2 M
 — Op. 295. Fünf Duos für Harmonium u. Pianoforte. No. 1. Duo brillant. 1 M 50 S. No. 2. Barcarolle. 1 M 25 S. No. 3. Wiegenlied. 1 M 25 S. No. 4. Elegie. 1 M 25 S. No. 5. Fantaisie. 1 M 50 S
 — Op. 296. Hexameron. Sechs melodische Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Idylle. No. 2. Scherzino. No. 3. Polketta. No. 4. Berceuse. No. 5. Guirlande. No. 6. Rondoletto. à 1 M
 — Op. 297. Drei Tonstücke für Harmonium. No. 1. Elegie. No. 2. Impromptu. No. 3. Romanze. à 75 S
 Rockstroh, H., Op. 2. Zwei Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 90 S
 Rohde, Ed., Op. 106. Die Geschwister. Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Opern-Melodien, Volksweisen und Lieder f. Pfte. zu 4 Händen. No. 13. Bellini, Norma. No. 14. Volkslied: An dem schönsten Frühlingsmorgen. No. 15. Mehul, Joseph. No. 16. Volkslied. No. 17. Mozart, Don Juan. No. 18. Volkslied: Zu Mantua. à 75 S