

**Neue Musikalien.**

Novaliste No. 1

von

**B. Schott's Söhne.**

Mainz, den 15. Januar 1877.

[2780.]

Piana solo.

- Arditi, L., Les belles Viennoises, Valse. 2 M 25 & ord.
- Barnetche, E., Op. 64. Sois bénie, Romance sans paroles. 1 M 50 & ord.
- Kuhlau, F., Op. 59. 3 Sonates faciles et brill. Chaque 1 M 25 & ord.
- Napoléon, A., Op. 17. La Douleur, Romance sans paroles. 75 & ord.
- Op. 20. Patrie! Suite des Valses. 1 M 75 & ord.
- Rupp, H., Fantasie über Motife aus Rheingold. 3 M ord.
- Smith, S., Op. 140. Mosè in Egitto. Grande Fantasie. 3 M ord.
- Op. 146. Airs Ecossais, Variés. 2 M 25 & ord.
- Verdi, G., Quatuor pour Instruments à Cordes transcrit par A. Jaell. 4 M 50 & ord.
- Wertheim, J., Primerose, Valse brillante. 1 M 75 & ord.
- Yung, A., Op. 71. Casoar. Polka-Mazurka. 1 M ord.
- Op. 72. Trouville, Polka. 1 M ord.
- Op. 73. Deauville, Valse. 1 M ord.

- Cramer, H., Potpourris à 4 mains. Nr. 98. Ruy Blas. 2 M 75 & ord.
- Massenet, J., Scènes pittoresques, arr. à 4 mains. 5 M 25 & ord.
- Smith, S., Op. 67. Fra Diavolo, arr. à 4 mains. 2 M 75 & ord.
- Barnetche, E., Op. 64. Sois bénie, arr. pour Piano et Harmonium. 2 M 50 & ord.
- do. arr. pour Piano et Violon. 1 M 75 & ord.
- Merkel, G., Op. 102. 12 Orgelstücke. 2 M 25 & ord.
- Sammlung beliebter Compositionen für Zither:
- Nr. 15. Ziehrer, Souvenir de Vienne, Valse. 75 & ord.
- Nr. 16. Stasny, L., Erinnerung an Jugenheim, Marsch. 50 & ord.
- Nr. 17. Stasny, L., Neu-Frankfurt, Walzer. 75 & ord.
- Nr. 18. Guglielmo, Trost im Lied. 50 & ord.
- Küffner, J., Repos de l'Etude. Nr. 30. Die Meistersinger von Nürnberg, pour Violon seul. 75 & ord.
- Dancla, Ch., La Vienne. Barcarolle, pour Violon av. accomp. de Piano. 1 M 50 & ord.
- do. pour Violoncelle av. accomp. de Piano. 1 M 50 & ord.

- Wagner, R., Albumblatt, übertragen für Violoncelle und Piano. 1 M 75 & ord.
- do. übertragen für Viola und Piano. 1 M 75 & ord.
- Küffner, J., Repos de l'Etude. Nr. 30. Die Meistersinger von Nürnberg, pour Flûte seule. 75 & ord.
- Sténosse, E., Op. 4. La Vestale. Fantaisie pour Flûte avec accomp. de Piano. 3 M 50 & ord.
- Adam, Le Postillon de Lonjumeau, Potpourri pour grand ou petit Orchestre par L. Stasny. 9 M 75 & ord.
- Boildieu, Adr., 3 Mélodies à une voix. Nr. 1—3. (Lyre franç. Nr. 1189—1191.) à 1 M ord.
- Liszt, F., Jeanne d'Arc au bûcher, Scène dramatique, pour Mezzo-Sopran (Texte allemand et français). Partition de Piano. 2 M 75 & ord.
- Partition d'Orchestre. 8. 2 M 75 & ord.
- Parties d'Orchestre. 5 M 50 & ord.
- Palloni, G., Seelenklänge. (Voli dell' Anima.) Album vocal Nr. 1—8. à 1 M u. à 75 & ord.
- Goltermann, G., Op. 84. Herbstlied für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. 1 M ord.
- do. mit Pianoforte- und Violoncell-Begleitung. 2 M 25 & ord.
- Op. 85. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Nr. 1—4. à 75 & ord.
- Wagner, R., 5 Gedichte, für eine tiefere Stimme übertragen. 3 M 25 & ord.
- Das Rheingold, Musik-Drama:
- Nr. 1. Terzett der Rheintöchter für 2 Sopran und Alt. 4 M ord.
- Nr. 2. Loge: Immer ist Undank Loge's Lohn! für Tenor. 1 M ord.
- Nr. 3. Erda: Weiche, Wotan! Weiche! für Alt. 75 & ord.
- Siegfried, Musik-Drama:
- Nr. 1. Siegfried: Es sangen die Vöglein, für Tenor. 75 & ord.
- Nr. 2. Siegfried: Nothung! Nothung! (Schmelzelied) für Tenor. 1 M ord.
- Nr. 3. Siegfried: Hoho! Hoho! Hohei! (Hämmerlied) für Tenor. 1 M ord.

[2781.] **Anleitung Schattenbilder auszuschneiden.**  
 25 Blatt mit unterweisendem Vorwort.  
 In elegantem Etui mit Schere 3 M ord.  
 33 1/2 % gegen 3-Monatsaccept, gegen baar außerdem 3 % Sconto.

Durch den leider so früh verstorbenen Paul Konewka ist die längere Zeit verdrängt gewesene Silhouette wieder zur Geltung gelangt, und des Meisters anmuthige Schöpfungen haben vielfach die Lust zur Erlernung seiner Kunst geweckt.  
 Das vorliegende Werkchen gibt hierzu Ge-

legenheit. Neben einer kurzen, faßlich geschriebenen Unterweisung enthält dasselbe 25 Vorlage- und Ausschneideblätter, denen eine gute Schere beigegeben ist. Die correcte Durchführung der gestellten Aufgaben gewährt hinlängliche Fertigkeit, um nach Naturobjecten weiterüben zu können.

Ich erjuche um gef. Einsendung Ihrer Bestellungen und zeichne

Hochachtungsvoll  
 Leipzig, 1877.  
**Gustav B. Seitz, Kunsthandlung.**

[2782.] Soeben erschien:

**Carte ethnographique**  
 de la  
**Turquie d'Europe**  
 et  
 dénombrement  
 de la  
**population grecque**  
 de  
**l'empire ottoman**  
 par  
**A. Synvet.**

4. VIII, 56 Seiten und 1 Karte im Massstabe 1 : 3,400,000. 4 M netto baar.

**Assises**  
**d'Antioche,**  
 reproduites en français  
 et publiées au sixième centenaire  
 de la mort  
**de Sempad le Connétable,**  
 leur ancien traducteur arménien.

4. XXIII, 93 Seiten. 8 M netto baar.  
 Ich kann diese beiden Werke ohne Ausnahme nur gegen baar liefern.  
 Constantinopel, den 16. Januar 1877.  
**S. H. Weiss.**

[2783.] Soeben erschien:

**F. Wilhelm's**  
**Taschenfahrplan für Norddeutschland.**  
 Winter 1876/77.

Preis mit Karte 50 &, in Rechnung 25 %, baar 40 %; 100 Expl. mit 50 %.

Diese Ausgabe ist wiederum vergrößert durch die königl. sächs. Eisenbahnen, Ostbahn, Niederschl.-Märk. Eisenb. etc. Ungefährliche Grenzen nunmehr: Eydtkuhnen, Posen, Breslau, Bodenbach, Eger, Heidelberg, Mainz, Köln, Düsseldorf u. Vamdrup.

Ein neuer, elegant ausgestatteter Umschlag wird Ihre Bemühungen unterstützen, so dass Verwendung in jedem Falle für Sie lohnend sein wird.

Bestellungen erbitten direct (ca. 10 Expl. = 250 Gr.) oder auch nach Leipzig. Auslieferung bei Herrn L. A. Kittler.

Bremen, 12. Januar 1877.

**W. Valett & Co.**