

Einzeichnungs-No.

15. Januar. Verlag v. **Julius Hainauer** in **Breslau** ferner:
51164. Faust, Carl, do. No. 68. Vor'm Spiegel. Polka. Op. 252. 75 S.
65. — do. No. 69. Da bin ich! Galopp. Op. 253. 1 M.
66. — do. No. 70. Teresina. Polka-Mazurka. Op. 255. 1 M.
67. Herrmann, H., Op. 110. Kleine Blumen, kleine Blätter. Walzer für Pianoforte. 1 M. 50 S.
68. — Op. 111. Minnegesang. Polka für Pianoforte. 75 S.
69. — Op. 112. Feuergeister. Galopp für Pianoforte. 75 S.
70. Jensen, Ad., Op. 45. Hochzeitsmusik. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Reinhold Becker. Heft 1. 3 M.
71. — do. Heft 2. 3 M.
72. — Op. 58. Vier Gesänge aus Stimmen der Völker von J. G. Herder für eine mittlere Stimme und Pianoforte. No. 1. Erbkönigs Tochter. 3 M.
73. — do. No. 2. Darthula's Grabgesang. 1 M. 50 S.
74. — do. No. 3. Edward. 2 M. 50 S.
75. — do. No. 4. Lied der Desdemona. 2 M.
76. Lassen, Ed., Op. 57. Musik zu Goethe's Faust. Clavierauszug. Theil I. Netto 9 M.
77. — do. Theil II. Netto 9 M.
- Hieraus einzeln:
78. — Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Gesangwalzer. A. Für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M.
79. — do. B. Für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M.
80. — do. C. Für Pianoforte und Violine. 1 M. 25 S.
81. — do. D. Für Tenor und Pianoforte. 1 M.
82. — do. E. Für Orchester-Partitur. 1 M.
83. — do. do. Stimmen. 4 M.
84. Zikoff, Fr., Op. 126. Wiesbadener Promenaden-Marsch für Pianoforte. 75 M.
85. — Op. 127. Frida-Polka für Pianoforte. 75 S.
86. — Op. 128. Reunion-Quadrille für Pianoforte. 1 M.
87. Faust, Carl, Op. 265. Den Sorgen Trotz. Walzer. Für grosses Orchester. 6 M.
88. — Op. 266. Variatio delectat. Potpourri. Für grosses Orchester. 12 M.
- { — Op. 267. Bon voyage. Galopp } für grosses Orchester
- { — Op. 268. Wir Beide. Polka } 4 M. 50 S.
89. Herrmann, H., Op. 110. Bleine Blumen, kleine Blätter. Walzer für grosses Orchester. 6 M.
90. { — Op. 111. Minnesang-Polka } für grosses Orchester
- { — Op. 112. Feuergeister-Galopp } 4 M. 50 S.
91. { Zikoff, Fr., Op. 120. Wiesbadener Promenaden-Marsch } für grosses Orchester
- { — Op. 127. Frida-Polka } 4 M. 50 S.
92. — Op. 128. Reunion-Quadrille für grosses Orchester. 4 M. 50 S.
93. — Op. 128. Reunion-Quadrille für grosses Orchester. 4 M. 50 S.
14. Februar. Verlag von **C. A. Klemm** in **Leipzig**.
94. Dürrner, J., Op. 16. Fünf Lieder für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Pianoforte und Violoncello. 3 M. 50 S.
95. Horn, Aug., Op. 17 bis. Du wunderschönes Kind, für Pianoforte übertragen vom Componisten. 1 M.
96. — Op. 21. „Es weht durch die blühenden Bäume.“ Für Tenor mit Pianoforte und Violoncello (ad lib.). 1 M. 50 S.
97. — Op. 43. Süß ist der Anblick. Für eine Singstimme mit Pianoforte. 75 S.
98. Hüllweck, Carl, Op. 3. Wenn ich in deine Augen seh! Für eine Singstimme mit Pianoforte und Violoncello (ad lib.). 1 M.
99. Kummer, F. A., Op. 163. Zwei Salonstücke: Romanze. — Lied ohne Worte. Für Violoncello u. Pianoforte. 2 M.
51200. — Op. 164. An der Fontaine. Für Violoncello und Pianoforte oder Begleitung eines zweiten Violoncello. 2 M. 50 S.
1. Leitert, Georg, Op. 29. Frühlingsglaube. Für Pianoforte übertragen. 75 S.
2. Moscheles, Ign., Op. 96. Concerto pastorale für Pianoforte mit Orchester. 8 M. 50 S.
3. Seiffart, F., Drei Gesänge: Lasst mich ruhen! — Erinnerung. — Sonett. — Für Sopran mit Pianoforte und Violoncello. 3 M.
4. Stecher, Herm., Englische und schottische Weisen vergangener Jahrhunderte. Für Pianoforte bearbeitet. 4 M. 50 S.

Einzeichnungs-No.

14. Febr. Verlag von **C. A. Klemm** in **Leipzig** ferner:
51205. Wolferrmann, A., Op. 2. Walzerweisen für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M. 50 S.
20. Februar. Verlag von **Friedrich Kistner** in **Leipzig**.
6. Behr, Franz, Op. 379. Slavische und ungarische Volksweisen für Pianoforte zu 4 Händen. Heft 1. Aus Montenegro — Russland — Bulgarien — Polen. 2 M.
7. — do. Heft 2. Aus Ungarn — Russland — Böhmen — Croatien. 1 M. 50 S.
8. — do. Heft 3. Aus Ungarn — Rumänien — Slavonien — Polen. 1 M. 50 S.
9. — do. Heft 4. Aus Slavonien — Russland — Mähren — Serbien. 1 M. 50 S.
10. — do. Heft 5. Aus dem Banat — Ungarn — Serbien — Russland. 2 M.
11. — do. Heft 6. Aus Bosnien — Ungarn — der Wallachei — der Krimm. 2 M.
12. Bruch, Max, Vom Rhein. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 S.
13. Chopin, Fr., Op. 13. Grande Fantaisie sur des airs polonais pour Piano avec accomp. d'Orchestre. Second Piano remplaçant l'accompagnement d'Orchestre arrangé par Charles Mikuli. 1 M. 50 S.
14. — Op. 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Second Piano remplaçant l'accompagnement d'Orchestre arrangé par Charles Mikuli. 2 M. 50 S.
15. Horn, Eduard, Op. 12. Skizze für Pianoforte. 1 M.
16. Huber, Hans, Op. 24. Fünf Humoresken für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Ausfahrt. 2 M. 50 S.
17. — do. No. 2. Das wilde Heer. 1 M. 50 S.
18. — do. No. 3. Römischer Carneval. 3 M.
19. — do. No. 4. Graziella. 1 M.
20. — do. No. 5. Die Heimkehr. 1 M. 50 S.
21. Kirchner, Fritz, Op. 47. Introduzione und Rondo pastorale für Pianoforte. 1 M. 50 S.
22. — Op. 48. Canzonetta für Pianoforte. 75 S.
23. Lewy, Carl, Op. 61. Toccata für Pianoforte. 1 M. 50 S.
24. — Op. 52. Polonaise pour Piano. 1 M. 50 S.
25. Loeschhorn, A., Op. 139. Album für die Jugend. 15 instructive Clavierstücke. Heft 1. 2 M.
26. — do. Heft 2. 2 M.
27. — do. Heft 3. 2 M.
28. Merkel, Jules, Op. 2. Idylle pour Violoncelle avec accomp. de Piano. 1 M.
29. — Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie pour Violoncelle avec accomp. de Piano. 2 M.
30. Nessler, V. E., Op. 86. Tanzlied. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M. 75 S.
31. Reissmann, August, Op. 41. Suite für Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Mit Orchester (in Stimmen). 15 M.
32. Vogt, Jean, Op. 131. Der Kindergarten. Drei kleine leichte Tonstücke für Pianoforte. 1 M. 50 S.
33. — Op. 132. Sechs leichte Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M.
34. Wickede, Friedrich von, Op. 65. Lieder des Troubadours Raoul le Preux an Königin Jolanthe von Navarra. Für eine Bariton- oder Altstimme mit Pianofortebegleitung. 2 M. 50 S.
35. Winterberger, Alexander, Op. 28. „Wie Gott es will“ — Glaube — und Vaterunser — für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (auch Orgel oder Harmonium). Dreistimmig mit Pianofortebegleitung zum Schulgebrauch eingerichtet von Robert Schaab. Partitur u. Stimmen. 1 M. 75 S.
36. Zenger, Max, Op. 24. Sechs Chorgesänge für zwei Soprane, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. 4 M. 50 S.
37. — Op. 28. Fünf Lieder für Sopran mit Pianofortebegleitung. 2 M.
38. Gade, Niels W., Op. 30. Erbkönigs Tochter. Ballade für Soli, Chor und Orchester. Clavierauszug. Zweite Ausgabe. (Pariser Format.) Netto 6 M.