

[10647.] Von Gustav Germann Nachfolger übernahm ich in den Restvorräthen und zum grösseren Theil mit Verlagsrecht, nachstehende, der Neuzeit angehörende, sauber ausgestattete

Musikalien

für das Pianoforte

(96 Piècen in gross Quart-Format),

als:

- Abt, Franz, Op. 424. No. 1. Heimliche Grüsse. Gedicht von C. F. Jukes. Für eine Singstimme. 125 S.
- Op. 424. No. 2. O sei mir gut. Gedicht von Jul. Trojan. Für eine Singstimme. 50 S.
- Op. 424. No. 3. Lieb Lieschen. Gedicht von Herm. Francke. Für eine Singstimme. 100 S.
- Op. 425. No. 1. Dein Bild. Gedicht von Reinhard Otto. Für Sopran oder Tenor (E-dur). 150 S.
- Op. 425. No. 1. Dasselbe für Alt oder Bariton (E-dur). 150 S.
- Op. 425. No. 2. Sternblumen. Gedicht von Reinh. Otto. Für Sopran. 125 S.
- Op. 425. No. 3. Serenade. Gedicht von Th. Gesky. Für Tenor. 125 S.
- Op. 426. No. 2. Vögleins Morgenlied. Idylle. 100 S.
- Op. 427. No. 1. Humoreske. 150 S.
- Op. 440. Drei Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 225 S.
- Op. 446. No. 1. Liebchen schläft. Lied für eine Singstimme. 75 S.
- Op. 446. No. 2. Der Polarstern. Lied für eine Singstimme. 75 S.
- Op. 446. No. 3. Dein Auge spricht. Lied für eine Singstimme. 75 S.
- Op. 454. No. 1. Das Zauberwort. Lied für Bass. 80 S.
- Op. 454. No. 2. Das vergessene Lied. Lied für Bass. 80 S.
- Op. 455. No. 1. Ihr Auge. Lied für Sopran oder Tenor. 80 S.
- Op. 455. No. 2. Dein Angesicht. Lied für Sopran od. Tenor. 80 S.
- Op. 455. No. 3. Liebesfrühling. Lied für Sopran od. Tenor. 80 S.
- Hauschild, C., Op. 47. Leichtes Blut. Marsch. 50 S.
- Hübner-Trams, O., Op. 12. Jugend-Träume. Walzer-Cyclus. 125 S.
- Op. 20. Fest-Quadrille. 100 S.
- Op. 21a. Unfehlbarkeitsmarsch mit Text von Rich. Schmidt-Cabanis. 80 S.
- Op. 21. Schnellsegler-Galopp. 75 S.
- Op. 28. Quadrille à la cour. 75 S.
- Op. 30. Amazonen-Quadrille. 100 S.
- Op. 33. Polka comique. 50 S.
- Op. 37. Sorgenbrecher. Walzer. 150 S.
- Lammers, Jul., Marzellinen-Polka. 75 S.
- Hymens Feierklänge, Polonaise. 75 S.

- Lammers, Jul., Op. 21. Frühlingsreigen. Walzercyclus. 125 S.
- Op. 25. Um Mitternacht. Nocturno. 100 S.
- Op. 26. Freudvoll und leidvoll. Tonstück. 125 S.
- Op. 27. Aus schöner Zeit. 100 S.
- Op. 28. Auf dem See. Idylle. 125 S.
- Op. 29. Walzer-Improvisation. 150 S.
- Op. 30. Minnelied. Melodie. 100 S.
- Op. 31. Gruss an die Nacht. Gedicht von Reinhard Otto. Für eine Singstimme. 150 S.
- Op. 32. Im Salon. 200 S.
- Op. 33. Neuer Frühling. Gedicht von O. Roquette. Für Sopran oder Tenor. 125 S.
- Op. 33. Dasselbe. Für Alt oder Bariton. 125 S.
- Op. 35. Wanderlust. Gedicht von Reinhard Otto. Für Sopran oder Tenor. 150 S.
- Op. 36a. Gazellen-Galopp. 75 S.
- Op. 36b. Paghiera. 175 S.
- Op. 37. Erstes Veilchen. Tonstück. 150 S.
- Op. 52. Staffetten-Galopp. 75 S.
- Op. 53. Zerlinien-Polka. 75 S.
- Op. 54. Wanderlieder. Marsch. 75 S.
- Op. 55. Marienblümchen. Polka-Mazurka. 75 S.
- Op. 56. Herbstrosen. Walzer-Cyclus. 150 S.
- Oberthür, Carl, Op. 173. Elfen-Reigen. Tonstück. 100 S.
- Op. 196. Ein Albumblatt (Impromptu). 50 S.
- Op. 197. „So Engel lieb“. Lied ohne Worte. 100 S.
- Partzsch, C. E., Op. 36. Du bist so schön und sinnig. Gedicht von A. Faber. Für eine Singstimme. 125 S.
- Op. 40. Morgenwind. Gedicht von Reinhard Otto. Für eine Singstimme. 150 S.
- Op. 41. Mein Lenzgesang. Gedicht von Rud. Scheller. Für eine Singstimme. 125 S.
- Op. 42. Der Wind hat's gethan. Gedicht von Reinhard Otto. Für eine Singstimme. 175 S.
- Op. 43. Ständchen. Gedicht von Reinhard Otto. Für Sopran oder Tenor. 150 S.
- Op. 44. Die Welt ist Dein! Gedicht von L. Bauer. Für eine Singstimme. 125 S.
- Op. 45. Sternen-Nacht. Nocturno. 175 S.
- Op. 46. Drei Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 150 S.
- Op. 47. Wasserfall, Salonst. 150 S.

- Partzsch, C. E., Op. 48. Verlorenes Glück. Lied für Bariton oder Alt. 50 S.
- Op. 49. Zur Nacht. Lied für eine Singstimme. 75 S.
- Op. 50. Frühlingsgrüsse. Lied für Tenor oder Sopran. 75 S.
- Op. 51. Erinnerung an Oberammergau. Idylle. 125 S.
- Op. 52. Im bairischen Gebirg. Idylle, Tonstück. 100 S.
- Op. 53. Am St. Wolfgangsee. Idylle. 100 S.
- Op. 54. Liebesgruss. Nocturno. 150 S.
- Op. 55. No. 1. Gar nicht. Lied für eine Singstimme. 100 S.
- Op. 55. No. 2. Das Jagdhorn. Lied für eine Singstimme. 75 S.
- Op. 55. No. 3. Bitte. Lied für eine Singstimme. 100 S.
- Op. 56. Schiffers Sang. Lied für eine tiefe Singstimme (Alt oder Bariton). 100 S.
- Pathe, C. Ed., Op. 156. L'Affection. Polka-Mazurka impromptu p. Piano. 100 S.
- Op. 218. Der Hoffnungsstern. Heiteres Tonstück. 100 S.
- Op. 231. Im schaukelnden Nachen. Barcarole. 75 S.
- Op. 234. Frühlingsblümchen. Tonstück. 75 S.
- Schondorf, Burschen-Tänze. Walzer. 125 S.
- Tanzstunde. Sammlung neuer Original-Tänze u. Märsche für Pianoforte. 1. Hft. Inhalt: Lammers, 1) Begrüssungs-Polka. 2) Schöne Stunden, Walzer. 3) Neuer Sturm-Galopp. 4) Hirtenklänge, Ländler. 5) Fest-Polka. 125 S.
- do. 2. Hft. Lammers, 1) Myrthen, Ländler. 2) Wilde Rosen, Polka-Mazurka. 3) Jagd-Galopp. 4) Ins Feld, Marsch. Wünsche, Mein Liebchen, Polka. 125 S.
- do. 3. Hft. Lammers, Frühlings-Reigen, Walzer Cyclus. 125 S.
- do. 4. Hft. Lammers, Siegeszug heimkehrender Krieger, Marsch. Hübner-Trams, Op. 6. Schön Ella, Polka. Parlow, Op. 50. Steyerische Weisen. 125 S.
- do. 5. Hft. Hübner-Trams, Op. 5. Touristen-Club-Quadrille. Lammers. 1) 's Blümeli, Tyrolienne. 2) Fest-Polnaise. 125 S.
- do. 6. Hft. Lammers, 1) Im Buchenhain, Zephyr-Ländler. 2) Aus der Rosenzeit, Walzer. 3) Mazeppa-Galopp. Hübner-Trams, 1) Op. 8. Erinnerungen, Rheinländer. 2) Op. 7. Stiftungs-Marsch. 125 S.
- do. 7. Hft. Lammers, 1) Auf der Alm, Ländler. 2) Seliges Glück, Walzer. 3) Türkischer Marsch. Hübner-Trams,