

- Barthe, A., et J. Conte, Duo concertant pour piano et flûte sur des airs italiens. Paris, Conte. — K. Krshptm.
- Battmann, J. L., Petits classiques. Solos de concours. Op. 395. No. 11. Midi de J. Field simplifié. Paris, Colombier. — K. Krshptm.
- Le même. Op. 392. No. 12. Final de la troisième symphonie de Haydn. Ebend. — K. Krshptm.
- Le même. Op. 393. No. 13. Final du quatrième trio. Sérénade de H. Reber. Ebend. — K. Krshptm.
- Ben-Tayoux, Bobine-polka. Paris, Minier. — K. Krshptm.
- Bohlman, H., Les vacances. Quadrille suivi d'une polka. Paris, Grus. — K. Krshptm.
- Boulangier, E., Bonjour mon coeur, paroles d'J. Barbier. Paris, O'Kelly. — K. Krshptm.
- Souvenez-vous de moi! Paroles de M. Carré et J. Barbier. Ebend. — K. Krshptm.
- Calt, G. van, Arrangement facile de la mazurka des Tranieaux de Asher. Paris, Lemoine. — K. Krshptm.
- Carré, H., Paul et Virginie. Fantaisie facile. Paris, Michaelis. — K. Pr. Min. 31. März.
- Chabrié, E., Pervenche, valse. Paris, Gregh. — K. Krshptm.
- Conte, J., Berceuse pour la flûte. Paris, Conte. — K. Krshptm.
- Le grand veneur. Légende, paroles de P. de Chazot. Ebend. — K. Krshptm.
- La marchande de plaisirs. Chansonnette, paroles de P. de Chazot. Ebend. — K. Krshptm.
- Où donc s'en vont les hirondelles? Réverie, paroles de P. de Chazot. Ebend. — K. Krshptm.
- Romance sans paroles pour la flûte. Ebend. — K. Krshptm.
- Ronde villageoise pour la flûte. Ebend. — K. Krshptm.
- Valse pour la flûte. Ebend. — K. Krshptm.
- Valse pour la flûte sur Beppo, opéra comique. Ebend. — K. Krshptm.
- Cressonnoirs, Ralph's marsch. Paris, Gregh. — K. Krshptm.
- Croisez, A., Les petits classiques. Solos de concours. Op. 170. No. 10. Symphonie en mi b de Mozart, fragment. Paris, Colombier. — K. Krshptm.
- Dancla, Ch., Six petits solos-études de concerto pour violon avec accomp. de piano. Ebend. — K. Krshptm.
- Dassier, A., La création, air pour chant avec accomp. de piano; paroles de H. Brière. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 28. März.
- Petits oiseaux, romance pour chant avec accomp. de piano; paroles de F. Fertiault. Ebend. — K. Pr. Min. 28. März.
- David, Ad., Nuit d'Orient. Réverie. Op. 30. Paris, Lemoine. — K. Krshptm.
- Decombes, E., Ecole du piano. Deuxième série, choix de concertos des maîtres. No. 13 et 21. Paris, A. O'Kelly. — K. Krshptm.
- Déransart, Ed., La boîte au lait. Polka brillante. Paris, Choudens père & fils. — K. Pr. Min. 31. März.
- Kosiki, quadrille. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 28. März.
- Paul et Virginie. Quadrille. Paris, Michaelis. — K. Pr. Min. 31. März.
- Quadrille pour piano sur les motifs de Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 28. März.
- Dessaux, L., Beauté du diable, polka à 2 et à 4 mains. Paris, Leduc. — K. Krshptm.
- Fine mouche, polka brillante. Ebend. — K. Krshptm.
- Dessaux, L., Pégase. Troisième galop à 2 et à 4 mains. Ebend. — K. Krshptm.
- La vie en rose, grande valse à 2 et à 4 mains. Ebend. — K. Krshptm.
- Patati - Patata, polka brillante. Versailles, Lissarague. — K. Krshptm.
- Duvernoy, J. B., L'émulation. 20 petites pièces à 4 mains. Op. 314. Paris, Grus. — K. Krshptm.
- Echos des maîtrises, collection nouvelle de chants religieux inédits des plus célèbres compositeurs modernes par St. Saëns — Magner — Frank — Dubois — Lefevre — Magnus — Koszul — Fauré et Cressonnoir. Paris, Schoen. — K. Pr. Min. 28. März.
- Ettling, E., Kosiki, suite de valse. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 28. März.
- Faure, J., Le joli rêve, paroles de M. G. Boyer. Paris, Heugel & Co. — K. Krshptm.
- Tous les Lilas meurent. Paroles de M. Sully-Proudhomme. Ebend. — K. Krshptm.
- Flaminio, Saison du coeur. Valse. Paris, Hiélard. — K. Krshptm.
- Galos, Cécile, Dolorosa. Cinquième nocturne. Paris, Ikelmer & Co. — K. Pr. Min. 28. März.
- Le lac de Côme. Sixième nocturne. Ebend. — K. Pr. Min. 28. März.
- Souvenir des champs. Quatrième nocturne. Ebend. — K. Pr. Min. 28. März.
- Godard, B., Le banc de pierre, paroles de Th. Gautier. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Krshptm.
- La chanson des près, paroles de M. de la Blanchère. Ebend. — K. Krshptm.
- D'où venez-vous? Paroles de Lamartine. Ebend. — K. Krshptm.
- Gounod, Charles, L'absent, mélodie. Paris, Lemoine. — K. Krshptm.
- Fête de Jupiter, grande marche processionnelle. Ebend. — K. Krshptm.
- Gregh, L., Dora, polka brillante. Paris, Gregh. — K. Krshptm.
- Grande marche solennelle pour grand orchestre. Ebend. — K. Krshptm.
- Le pays du bon vin, paroles de L. Labarre et A. Queyriaux. Ebend. — K. Krshptm.
- Minuit à Venise. Barcarolle, Paroles d'A. Queyriaux. Ebend. — K. Krshptm.
- Le bon pasteur, mélodie. Paroles de L. Capet. Ebend. — K. Pr. Min. 28. März.
- Grande marche solennelle pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 28. März.
- La leçon de Charité, mélodie. Paroles de Capet et Carel. Ebend. — K. Pr. Min. 28. März.
- Souvenirs de pension, chansonnette, paroles de Villemer et Delormel. Ebend. — K. Krshptm.
- Guilmant, Alex., L'organiste pratique. Collection de pièces pour orgue ou harmonium. Livr. 5. Paris, Guilmant. — K. Krshptm.
- Haring, Alfred, Folies Asnières. Schottisch de R. Burgues arrangée pour piano. Paris, Ikelmer & Co. — K. Pr. Min. 28. März.
- Hitz, Franz, Causerie, blquette. Op. 236. Versailles, Lissarague. — K. Krshptm.
- Le chemin-vert. Idylle pour piano. Paris, Colombier. — K. Krshptm.
- Le ménestrier. Scène villageoise. Op. 228. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 28. März.