

- Hitz, Franz, Plume au vent, morceau de genre. Op. 220. Paris, Minier. — K. Krshptm.
- Ketterer, Le postillon. Galop. Paris, Grus. — K. Krshptm.
- Lacome, P., Jeanne, Jeanette et Jeanneton, opéra comique en 3 actes et 4 tableaux arrangé pour piano seul par l'auteur. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 28. März.
- La Fors, Henry, The Gamut Indicator. London, La Fors. — K. Krshptm.
- Lamoce, P., Poésies Ronsard. No. 1. Aubade. No. 2. Adieu avec accomp. de piano. Paroles de Ronsard. Paris, Heugel & Co. — K. Krshptm.
- Lamothe, Georges, La forza del destino, opéra de G. Verdi. Petit caprice pour le piano avec ou sans octaves ad libitum. Paris, Escudier. — K. Krshptm.
- Paul et Virginie, Suite de valse. Paris, Michaelis. — K. Pr. Min. 31. März.
- Lasarte, Th. de, Airs à danser de Méhul et Lullé, transcrit pour piano. No. 1—54. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 28. März.
- Lavignac, Alb., Impromptu pastoral. Op. 15. Paris, Girod. — K. Krshptm.
- Harmonies éoliennes. Deuxième impromptu. Op. 21. Ebend. — K. Krshptm.
- Lecorbeiller, Ch., A demi-mot. Quatrième nocturne. Op. 67. Paris, Colombier. — K. Krshptm.
- Lecocq, Ch., Kosiki, Opéra comique en 3 actes. Partition d'orchestre. Paris, Brandus & Co. — K. Pr. Min. 28. März.
- Lefébure-Wely, Montagnarde, danse paysanne. Paris, Grus. — K. Krshptm.
- Lenz, W., Le nouveau-né. Berceuse pour piano. Op. 27. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 28. März.
- Leybach, J., Récréations caractéristiques. Deuxième série. No. 1. Somnambula. Paris, Colombier. — K. Krshptm.
- Le même. No. 2. Les noces de Figaro. Ebend. — K. Krshptm.
- Le même. No. 3. La fête des bergères. Ebend. — K. Krshptm.
- Souvenirs des grands maîtres fantaisies. No. 196. Elisire d'amore de Donizetti. Ebend. — K. Krshptm.
- Lhuillier, Ed., Pas de tête, chansonnette. Paris, Gregh. — K. Krshptm.
- Un monsieur très-pressé! Ebend. — K. Krshptm.
- Magnus, D., Esmek Meriem. Chanson arabe pour piano. Op. 182. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 28. März.
- Souvenir de Prague. Polka pour piano. Op. 191. Ebend. — K. Pr. Min. 28. März.
- Souvenir de Paul et Virginie. Fantaisie-caprice. Paris, Michaelis. — K. Pr. Min. 31. März.
- Masse, Victor, Sous bois, duo, paroles de Th. Gille. Paris, Grus. — K. Krshptm.
- Métra, O., La boîte au lait, Quadrille. Paris, Choudens père & fils. — K. Pr. Min. 31. März.
- Francine-Valse. Ebend. — K. Pr. Min. 31. März.
- Sylvia, ballet de Léo Delibes, suite de valse. Paris, Heugel & Co. — K. Krshptm.
- Valse pour piano sur les motifs de Jeanne, Jeanette et Jeanneton. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 28. März.
- Mirheuz, G., Lina, valse de salon. Paris, Mackar. — K. Krshptm.
- Missler, J.B.T., Mousse de Champagne, polka-mazurka. Bouquet d'églantines, valse brillante. Les petits volontaires, quadrille facile. Paris, Colombier. — K. Krshptm.
- Mizecki, M. de, Ikanova. Polka-mazurka. Paris, Heugel & Co. — K. Krshptm.
- Mutel, A., Inistona, l'île des vagues, barcarolle. Op. 10. Paris, Girod. — K. Krshptm.
- La grotte d'azur, barcarolle. Ebend. — K. Krshptm.
- La cligne-musette, rondo malizioso. Ebend. — K. Krshptm.
- Neustedt, Ch., Cours de piano progressif. No. 2. Exercice gymnastique. Première partie. Paris, Gregh. — K. Krshptm.
- Le même. No. 3. Exercices récréatifs et les gammes. Ebend. — K. Krshptm.
- Le même. No. 5. Préludes dans tous les tons. 1. Livre. Ebend. — K. Krshptm.
- Le même. No. 6. Préludes dans tous les tons. 2. Livre. Ebend. — K. Krshptm.
- Pensées musicales. No. 1. Pavane favorite. Ebend. — K. Krshptm.
- Le même. No. 2. Chanson d'autrefois. Ebend. — K. Krshptm.
- Paul et Virginie. Fantaisie-transcription. Paris, Michaelis. — K. Pr. Min. 31. März.
- Polonaise de Dimitri. Paris, Grus. — K. Krshptm.
- Nollet, E., Tayaut!!! Tayaut!!! chasse. Op. 60. Paris, Girod. — K. Krshptm.
- Romance sans paroles, barcarolle. Op. 61. Ebend. — K. Krshptm.
- Le même. Brise du soir. Op. 62. Ebend. — K. Krshptm.
- Nun, P. V. de la, Judith, scène lyrique. Paris, Lemoine. — K. Krshptm.
- Offenbach, J., La boîte au lait, opéra bouffe en 4 actes, paroles d'J. Grangé et J. Noriac. Paris, Choudens père & fils. — K. Pr. Min. 31. März.
- Le docteur Ochs, opéra bouffe en 3 actes et 6 tableaux tiré du roman d'J. Verne. Paroles d'A. Mortier et Ph. Gille. Ebend. — K. Pr. Min. 31. März.
- Le fleuve d'or, valse. Ebend. — K. Pr. Min. 31. März.
- O'Kelly, J., Noël, paroles de J. Montini. Paris, O'Kelly. — K. Krshptm.
- Padieu, C., Op. 6. Rondo à 4 mains. Paris, Mackar. — K. Krshptm.
- Op. 8. Polonaise. Ebend. — K. Krshptm.
- Pascal, Florian, La Lutina. Esquisse espagnole. London, Williams. — K. Krshptm.
- Marche au Tournoi, marche caractéristique pour piano. Ebend. — K. Krshptm.
- Pénavaire, J. G., Bourrée noble. Paris, Gregh. — K. Krshptm.
- Planquette, M. R., Vieux billets doux, paroles de M. P. Véron. Paris, Heugel & Co. — K. Krshptm.
- Planquette, Robert, Il pleurait! Pour chant et piano. Paroles de Hector Crémieux. Paris, Enoch père & fils. — K. Pr. Min. 28. März.
- Lettre à mon mari, réserviste pour chant et piano. Paroles d'Emile André. Ebend. — K. Pr. Min. 28. März.
- Reber, H., Blessures, paroles de H. Taupin. Paris, Colombier. — K. Krshptm.
- Rey, E., L'angelus (mélodie), chant et piano. Poésie de Gustave Rey. Paris, Rey. — K. Krshptm.
- Ave Maria (mélodie religieuse), orgue et chant. Ebend. — K. Krshptm.
- Ave Verum (mélodie religieuse), chant et piano ou orgue. Ebend. — K. Krshptm.
- Le batelier, Chanson, paroles de G. Thiébaud. Ebend. — K. Pr. Min. 28. März.