

**Hainauer in Breslau ferner:**

Für Orchester:

- Faust, Carl, Op. 269. u. 270. zusammen 4 M 50 S.  
 — Op. 271. u. 272. zusammen 4 M 50 S.  
 — Op. 273. 4 M 50 S.  
 Herrmann, H., Op. 113. u. 114. zusammen 4 M 50 S.  
 Heyer, O., Op. 43. 6 M  
 Zikoff, Fr., Op. 129. 6 M  
 — Op. 130. u. 131. zusammen 4 M 50 S.

**Heckenast's Musik-Verlag in Pressburg.**

- Händel, G. F., Concerte (Suiten) f. Pfte. bearb. v. L. Stark.  
 Hft. 1. 1 M 50 S. Hft. 2—4. à 2 M  
 Volkmann, R., Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel,  
 arr. f. Pfte. z. 4 Händ. v. A. Horn. 4 M 50 S.  
 — Op. 50. Fest-Ouverture f. Pfte. arrang. v. L. Stark. 2 M

**Hoffmann's Wwe. in Prag.**

- Frohmann, C., Op. 1. Das letzte Lebewohl. Trauermarsch. Für  
 Milit.-Musik einger. v. J. Strebinger. Part. 2 M  
 Pokorny, Marie, Op. 14. Die Elegie f. 1 St. m. Pfte. 1 M  
 Schulz, C., Op. 76. Fürst Milan. Marsch f. Pfte. 60 S.  
 Smetana, F., Potpourri über Motive der Oper: Der Kuss, f. Pfte.  
 arr. v. J. Ledecký. 4 M  
 Swoboda, F. W., Op. 50. Momente aus dem Leben einer Dame.  
 Walzer f. Pfte. 1 M 30 S.

**Näumann in Dresden.**

- Döring, C. H., Op. 41. 4 kleine Charakterstücke in Form in-  
 structiver Sonaten f. Pfte. No. 1. Fröhliche Wanderung.  
 No. 2. Rast im Walde. à 60 S. No. 3. Durch Feld und  
 Thal. No. 4. Frohe Heimkehr. à 1 M  
 Hauschild, C., Op. 68. No. 1. Zwei Clav.-St. Für und wider.  
 No. 2. Fester Entschluss. à 60 S.  
 — Op. 69. Im trauten Heim. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.  
 Leitert, G., Op. 7. Frühling u. Liebe. Vier Phantasiestücke f.  
 Pfte. 2 M 50 S.  
 — Op. 39. Valse p. Pfte. à 4 ms. 3 M  
 Lindner, B., Op. 6. Waldbüchlein. Clav.-St. 1 M 50 S.  
 — Op. 10. Hoffnungs-Strahlen. Walzer f. Pfte. 1 M  
 — Op. 12. In dunkler Nacht. Nocturne f. Pfte. 1 M  
 — Op. 14. Ein süßes Blick. Clav.-St. 1 M 50 S.  
 Trenkler, A., Op. 116. ò Byron-Marsch f. Pfte. 60 S.

**Rieter-Biedermann in Leipzig.**

Album für Orgelspieler. (Töpfer-Album.) Ausgabe in einzelnen Nummern:

- No. 1. Volckmar, Dr. F. W., Op. 169. Sechzehn kleine leichte  
 Orgelstücke. 50 S.  
 No. 2. { Davin, K., Vier kleine, leichte Orgelstücke. } 50 S.  
 { Zimmermann, G., Kleines Präludium. }  
 No. 3. Sulze, B., Drei kleine Präludien. 50 S.  
 No. 4. { Gottschalg, A. W., Zwei kleine Präludien. } 50 S.  
 { Baumann, H., Drei kleine Präludien. }  
 { Wedemann, W., Zwei kleine Präludien. }  
 No. 5. { Gleitz, C. A., Adagio für Orgel oder Har- } 50 S.  
 { monium. }  
 { — Andante für Orgel oder Harmonium. }  
 No. 6. Brosig, Präludium. 50 S.  
 No. 7. Heidler, H., Postludium. 50 S.  
 No. 8. { Reichardt, B., Postludium. } 50 S.  
 { Gerlach, R., Präludium zu dem Choral: }  
 { O Gott, du frommer Gott. }  
 No. 9. Schaab, R., Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich  
 meinem Gott nicht singen? 80 S.  
 No. 10. Flügel, G., Zwei Choral-Präludien. 50 S.  
 No. 11. Richter, E. F., Präludium zu dem Chorale: Gott des  
 Himmels und der Erden. 50 S.  
 No. 12. Riedel, H., Präludium zu dem Chorale: Jesu, meine  
 Freude. 80 S.  
 No. 13. Markull, F. W., Zwei Trios. 80 S.  
 No. 14. Volckmar, Dr. F. W., Op. 158. Zwei Trios. 80 S.  
 No. 15. Faisst, Dr. Im., Canonisches Trio. 80 S.  
 No. 16. Stade, H. B., Adagio. 50 S.  
 No. 17. Müller-Hartung, C., Zweistimmige Fuge. 50 S.  
 No. 18. Sattler, H., Introduction und Fuge. 50 S.  
 No. 19. Lobe, J. Chr., Vierstimmige Fuge. 50 S.  
 No. 20. Tod, E. A., Introduction und Fuge über: Benedicamus  
 Domino. 50 S.

**Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:**

- No. 21. Merkel, G., Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge  
 (H-moll). 80 S.  
 No. 22. Thomas, G. A., Concert-Fuge. 1 M 30 S.  
 No. 23. Raff, J., Introduction und Fuge. 1 M  
 No. 24. Rheinberger, J., Vierstimmige Fuge. 80 S.  
 No. 25. Liszt, Dr. Franz, Adagio. 50 S.  
 No. 26. Steinhäuser, C., Festfantasie über den Choral: Wie  
 lieblich ist, o Herr, die Stätte. 1 M 30 S.  
 No. 27. Tschirch, H. J., Festfantasie. 80 S.  
 No. 28. Helfer, A., Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von  
 vier Posaunen. 1 M 50 S.  
 No. 29. Herzog, Dr. J. G., Fantasie und Fuge. 1 M  
 No. 30. Volckmar, Dr. F. W., Op. 189. Sonate. 80 S.  
 No. 31. Löffler, J. H., Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Hän-  
 den. 2 M  
 No. 32. Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung und Variationen  
 zu 4 Händen über den Choral: Vom Himmel hoch. 1 M 50 S.  
 No. 33. Volckmar, Dr. F. W., Op. 170. Duo für Orgel und  
 Violine. 80 S.  
 No. 34. Hauptmann, Dr. M., Ave Maria für eine Singstimme,  
 mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte. 50 S.  
 No. 35. Zander, D., Verse aus dem 14. Psalm für eine Sing-  
 stimme mit Orgelbegleitung. 80 S.  
 No. 36. Brähmig, B., Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder  
 hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel u. Violon-  
 cello. 50 S.  
 No. 37. Weber, H., Vater unser und Einsetzungsworte f. eine  
 Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor. 50 S.  
 No. 38. Eyken, J. A. van, Op. 41. Gebet vor einer Trauung  
 von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel. 80 S.  
 No. 39. Götze, C., Op. 12. Aufersteh'n, Gedicht von F. G.  
 Klopstock, für leichten Männerchor u. obligate Orgel. 1 M  
 No. 40. Ritter, A. G., Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für  
 Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel. 1 M 30 S.  
 Balladen aus keltischen Bergen. Ins Deutsche übersetzt und  
 f. 1 Singstimme mit Clavierbegleitung herausg. von Alfons  
 Kissner u. Ludwig Stark. Hft. 1. Sechs Irische Balladen.  
 1 M 50 S. Hft. 2. Sechs Schottische Balladen. 1 M 50 S.  
 Hft. 3. Sechs Balladen aus den drei keltischen Königreichen.  
 1 M 50 S.  
 Barth, R., Erste Begegnung. Gedicht von Walther v. d. Vogel-  
 weide, f. 1 St. m. Pfte. 1 M  
 Burns-Album. Hundert Lieder und Balladen von Burns mit  
 ihren schottischen National-Melodien f. 1 Stimme m. Clavier-  
 begleitung u. schottischem u. deutschem Text herausg. von  
 Carl u. Alfons Kissner, unter Mitwirkung von Ludwig  
 Stark. Hft. 1—4. à 4 M  
 Mozart, W. A., Fünf Divertissements f. 2 Oboen, 2 Hörner u.  
 2 Fagotte. F. Pfte. u. Clarinette bearb. von H. M. Schlette-  
 rer. No. 1 in F. 2 M No. 2 in B. 2 M 50 S. No. 3 in Es.  
 2 M No. 4 in F. 2 M 50 S. No. 5 in B. 2 M 50 S.  
 — do. Ausgabe f. Pfte. u. Oboe. No. 1. 2 M No. 2. 2 M 50 S.  
 No. 3. 2 M  
 — do. Ausgabe f. Pfte. u. Flöte. No. 1. 2 M No. 2. 2 M 50 S.  
 No. 3. 2 M  
 — Drei Tonstücke. Für Pfte. u. Bratsche oder Pfte. u. Clarinette  
 bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner. No. 1. Ada-  
 gio aus der Serenade in Es-dur f. Blasinstrumente. 2 M  
 No. 2. Andante aus der Serenade in C-moll f. Blasinstrumente.  
 1 M 50 S. No. 3. Andante grazioso aus dem zweiten Diver-  
 tissement f. 2 Hoboen, 2 Hörner u. 2 Fagotte. 1 M 50 S.  
 — Dasselbe. Ausgabe f. Pfte. u. Oboe, Ausgabe f. Pfte. u. Violine,  
 Ausgabe f. Pfte. u. Flöte. Ne. 1. à 2 M  
 — Dasselbe. Ausgabe f. Pfte. u. Fagott. No. 1. 2 M No. 2.  
 1 M 50 S.

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Bernier, F., Air de Novello, arr. p. Contra-Basse, Vclle. et Pfte.  
 2 M 25 S.  
 Chopin, Polonaise (Oeuvres posth.), arr. p. Pfte. et Violon.  
 2 M 25 S.  
 Doppler, Fr. u. Ch., Op. 35. Fantaisie sur des motifs hongrois  
 p. 2 Flûtes av. Pfte. 4 M 25 S.  
 Fauconier, B. C., Messe du Sacré Coeur. Partition et Parties  
 séparées. 9 M 25 S.  
 Gounod, C., Cinq-Mars. Opéra en 4 Actes. Partition réduite p.  
 Pfte. et Chant p. Bazille. 18 M