

Einzeichnungs-No.

31. März. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz.**

Für Pianoforte zu 2 Händen.

51251. Kunkel, G., Op. 47. Herbstabend. Idylle. 1 M.
 52. — Op. 48. Tarantella. 2 M.
 53. — Op. 53. Rondo gracioso. 1 M. 50 S.
 54. Langhans, L., Loge's Erzählung aus Wagner's Rheingold. Transcription. 1 M. 25 S.
 55. Massenet, J., Sarabande Espagnole. Transcription. 1 M.
 56. Missler, B. T., Op. 103. Diablotins Polka. 1 M.
 57. Mozart, W. A., Fantaisie (en Ré-min). 75 S.
 58. Satias, E., Larmes et Sourires, Valse. 1 M. 50 S.
 59. Stasny, L., Op. 191. Blumensprache, Walzer. 1 M. 50 S.
 60. Vilbac, R. de, La Neige, Mazurka russe. 1 M. 50 S.
 61. Wilson, G. D., Op. 11. Les Clochettes du Traineau, Caprice. 1 M.
 62. — Op. 26. A travers champs, Rondo-Polka. 1 M.

63. Raff, J., Valse-Impromptu, arr. à 4 mains. 2 M.
 64. Smith, S., Op. 109. Sur le Lac, arr. à 4 mains. 2 M. 25 S.
 65. Streabbog, L., Op. 113. La Revue, Marche militaire arr. à 4 mains. 1 M. 25 S.
 66. Vilbac, R. de, Illustrations sur Rigoletto à 4 mains. Suite I. 3 M. 25 S.
 67. — do. Suite II. 3 M. 25 S.
 68. — La Neige, Mazurka russe, arr. à 4 mains. 2 M.
 69. Wagner, R., Trauer-Marsch aus der Götterdämmerung, bearbeitet für 2 Pianoforte zu 4 Händen von H. Ehrlich. 2 M. 75 S.
 70. Hellé, A., Op. 13. L'Art d'Improviser pour Orgue ou Harmonium. 1. Livre. 3 M. 25 S.
 71. Merkel, G., Op. 99. Lyrische Blätter, 10 Stücke für Harmonium. 1 M. 75 S.
 72. Chopin, Polonaise en Sol (Oeuvres posth.) arr. pour Piano-forte et Violon. 2 M. 25 S.
 73. Pilot, A., Op. 11. Souvenirs Britanniques pour Violon et Piano. 4 M.
 74. Wichtl, G., Op. 101. Souvenir de Rossini. No. 1. Stabat Mater arr. pour Piano et Violon. 3 M. 75 S.
 75. — do. No. 1a. Stabat Mater arr. pour Piano et Flûte. 3 M. 75 S.
 76. — do. No. 2, 3. Choeurs arr. pour Piano et Violon. 3 M. 25 S.
 77. Hegyesi, L., Op. 3. Polonaise für Violoncell u. Piano-forte. 3 M. 50 S.
 78. — Op. 7. Romance für Violoncell und Piano-forte. 2 M. 25 S.
 79. Bernier, F., Air de Novello arr. pour Contra-Bass, Violoncelle et Piano. 2 M. 25 S.
 80. Doppler, Fr. u. Ch., Op. 35. Fantaisie sur des motifs hongrois pour 2 Flûtes avec accompagnement de Piano. 4 M. 25 S.
 81. Wallnöfer, A., Op. 4. Vier Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Heft 1. 1 M. 50 S.
 82. — do. Heft 2. 1 M. 50 S.
 83. Hellé, E., Cantique à Saint Joseph, Choeur avec accomp. d'Orgue. 1 M.
 84. Fauconier, B. C., Messe du Sacré Coeur, Partition et Parties séparées. 9 M. 25 S.
 85. Wagner, R., Terzett der Rheintöchter aus Götterdämmerung (2 Soprane, 1 Alt) mit Pianoforte-Begleitung. 3 M. 75 S.
 86. — Das Rheingold. Clavier-Auszug zu 4 Händen. 18 M.
 87. — Tonbilder aus der Götterdämmerung für Pianoforte. I. Theil. 6 M.
 88. — do. II. Theil. 8 M.

1. April. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz.**

89. Gounod, Charles, Cinq-Mars. Opéra en quatre Actes. Paroles de Paul Poirson et Louis Gallet. Clavier-Auszug. 18 M.

4. April. Verlag von **Julius Hainauer in Breslau.**

90. Faust, Carl, Op. 269. Pulcinella. Polka-Mazurka für Pianoforte. 75 Pf.
 91. — Op. 270. Allzu spröde. Polka für Pianoforte. 75 S.
 92. — Op. 271. Von Nah' und Fern. Galopp für Pianoforte. 75 S.

Einzeichnungs-No.

4. April. Verlag von **Julius Hainauer in Breslau** ferner:

51293. Faust, Carl, Op. 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka für Pianoforte. 75 S.
 94. — Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille pour Piano. 1 M.
 95. Herrmann, H., Op. 113. Lydia. Polka-Mazurka für Pianoforte. 75 S.
 96. — Op. 114. Les Inséparables. Polka pour Piano. 75 S.
 97. Heyer, Otto, Op. 42. Auf Urlaub. Polka für Pianoforte. 75 S.
 98. — Op. 43. In der Pension. Walzer für Pianoforte. 1 M. 50 S.
 99. Hofmann, Heinrich, Op. 27. No. 4. Vergissmeinnicht. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 75 S.
 51300. Jensen, Adolf, Op. 59. Abendmusik für Pianoforte zu 4 Händen. 5 M.
 1. Kafka, Johann, Op. 176. Liebesleid. Nocturne für Pianoforte. 1 M. 50 S.
 2. — Op. 177. Aelpler's Heimkehr. Idylle für Pianoforte. 1 M. 50 S.
 3. — Op. 178. No. 1. Im Mondenschein. Melodisches Impromptu für Pianoforte. 1 M.
 4. — Op. 178. No. 2. Ich bin allein. Melodisches Impromptu für Pianoforte. 1 M.
 5. Krug, D., Op. 219. Liedertempel. Transcriptionen über die beliebtesten Lieder für Pianoforte. Band III. 6 M. 50 S.
 6. — do. Band IV. 6 M. 50 S.
 7. Moszkowski, Moritz, Op. 13. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M.
 8. Scholtz, Herrmann, Op. 48. Elegie auf den Tod Fr. Chopin's für Pianoforte. 1 M. 50 S.
 9. Spindler, Fritz, Op. 303. Blumen und Sterne. Zwei brillante Stücke für Pianoforte. No. 1. 1 M. 75 S.
 10. — do. No. 2. 1 M. 50 S.
 11. Zikoff, Fr., Op. 129. Elektrische Funken. Walzer für Pianoforte. 1 M. 50 S.
 12. — Op. 130. Tivoli-Galopp für Pianoforte. 75 S.
 13. — Op. 131. Sylphiden-Polka für Pianoforte. 75 S.
 Für Orchester.
 14. Faust, Carl, Op. 269. Pulcinella. Polka-Mazurka, und Op. 270. Allzu spröde. Polka. Zusammen 4 M. 50 S.
 15. — Op. 271. Von Nah' und Fern. Galopp, und Op. 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka. Zusammen 4 M. 50 S.
 16. — Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille. 4 M. 50 S.
 17. Herrmann, H., Op. 113. Lydia. Polka-Mazurka, und Op. 114. Les Inséparables. Polka. Zusammen 4 M. 50 S.
 18. Heyer, O., Op. 43. In der Pension. Walzer. 6 M.
 19. Zikoff, Fr., Op. 129. Elektrische Funken. Walzer. 6 M.
 20. — Op. 130. Tivoli-Galopp, und Op. 131. Sylphiden-Polka. Zusammen 4 M. 50 S.
 18. April. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**
 21. Bargiel, W., Op. 15a. Octett für 4 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelle. Partitur. 9 M.
 22. — Op. 15b. Quartett No. 3 für 2 Violinen, Viola und Violoncelle. Partitur. 3 M.
 23. Beethoven, L. van, Die Vesper. Gedicht von Th. Moore. Nach dem Adagio aus dem Sextett in Esdur. Op. 81b. Für 4 Singstimmen bearbeitet und mit Text unterlegt. „Hört vom Strand ein Vesper singen“. 1 M.
 24. Blumner, Siegismund, Orientalischer Marsch nach Türkischen (Dewlet) Motiven für das Pianoforte. 1 M. 50 S.
 25. Bock, H., Op. 5. Idylle, Scherzino, Phantasiestück und Humoreske. Für das Pianoforte zu 4 Händen. 3 M. 75 S.
 26. Breslaur, E., Op. 30. Technische Uebungen für den Elementar-Klavier-Unterricht. 3 M.
 27. Cavallo, J. N., Op. 25. Der 50. Psalm „Miserere mei Deus“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3 M.
 28. Chopin, F., Nottornos für Violoncelle mit Pianofortebegleitung bearbeitet von C. Davidoff. 2 Bände. 5 M.
 29. Ebert, L., Op. 7. Drei Charakterstücke für Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte. 3 M. 50 S.
 30. Fauré, Gabriel, Op. 13. Sonate pour Piano et Violon. 7 M. 50 S.