

- Conte, J., La marchande de plaisirs. Chansonnette, paroles de P. de Chazot. Ebend. — K. Pr. Min. 30. April.
- Où donc s'en vont les hirondelles? Réverie, paroles de P. de Chazot. Ebend. — K. Pr. Min. 30. April.
- Romance sans paroles pour la flûte. Ebend. — K. Pr. Min. 30. April.
- Ronde villageoise pour la flûte. Ebend. — K. Pr. Min. 30. April.
- Valse pour la flûte. Ebend. — K. Pr. Min. 30. April.
- Valse pour la flûte sur Beppo, opéra comique. Ebend. — K. Pr. Min. 30. April.
- Cramer, H., Danse Macabre, poème symphonique de St. Saëns. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Krshptm.
- Cressonnoir, Ralph's marsch. Paris, Gregh. — K. Pr. Min. 30. April.
- Croisez, A., Les petits classiques. Solos de concours. Op. 170. No. 10. Symphonie en mi b de Mozart, fragment. Paris, Colombier. — K. Pr. Min. 9. April.
- Dancla, Ch., Six petits solos-études de concerto pour violon avec accomp. de piano. Ebend. — K. Pr. Min. 9. April.
- David, Ad., Nuit d'Orient. Réverie. Op. 30. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 9. April.
- Decombes, E., Ecole du piano. Deuxième série, choix de concertos des maîtres. No. 13 et 21. Paris, O'Kelly. — K. Pr. Min. 12. April.
- Demarquette, F., Gavotte de la deuxième sonate de Leclair l'aîné (1720). Paris, Mackar. — K. Krshptm.
- Dessaux, Louis, Amphitrite, grande valse. Versailles, Lissarague. — K. Krshptm.
- Diavolo, galop brillant. Ebend. — K. Krshptm.
- Phaëton, galop brillant. Ebend. — K. Krshptm.
- Beauté du diable, polka à 2 et à 4 mains. Paris, Leduc. — K. Pr. Min. 9. April.
- Fine mouche, polka brillante. Ebend. — K. Pr. Min. 9. April.
- Pégase. Troisième galop à 2 et à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 9. April.
- La vie en rose, grande valse à 2 et à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 9. April.
- Patati-Patata, polka brillante. Versailles, Lissarague. — K. Pr. Min. 30. April.
- Diemer, L., Les trois oiseaux. Mélodie. Paroles de F. Coppée. Paris, Heugel & Co. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 30. April.
- Pourquoi? Mélodie. Paroles de F. Coppée. Ebend. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 30. April.
- Dumont, F., Le panorama élémentaire à 4 mains, en 6 séries réunies. Paris, Colombier. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 30. April.
- Dupont, Aug., Polonaise en ré majeur pour grand orchestre. Partition d'orchestre, parties d'orchestre. Brüssel, Schott frères. — K. Krshptm.
- Duvernoy, J. B., L'émulation. 20 petites pièces à 4 mains. Op. 314. Paris, Grus. — K. Pr. Min. 26. April.
- Echos d'Allemagne, recueil des plus célèbres airs, mélodies, duettinos. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Krshptm.
- Fauconier, B. C., Op. 117. Messe du sacré-coeur. Partition, chant et orgue. Parties de chant séparées. Brüssel, Schott frères. — K. Krshptm.
- Faure, J., Le joli rêve, paroles de M. G. Boyer. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 27. April.
- Tous les Lilas meurent. Paroles de M. Sully-Proudhomme. Ebend. — K. Pr. Min. 27. April.
- Flaminio, Saison du coeur. Valse. Paris, Hiélard. — K. Pr. Min. 30. April.
- Galli, Raffaele, Melodie dell' opera L'Ebreca di F. Halevy, trascritte e variate per flauto con accomp. di pianoforte. Op. 313. No. 24848. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 20. April.
- Gevaert, Répertoire des concerts du conservatoire de Bruxelles. No. 17. Piccini, Recit. et air de l'opéra Didon. — No. 18. Grétry, Air de l'opéra Silvain. — No. 19. Grétry, Air de l'opéra l'Amant. — No. 20. Piccini, Recit. et cavatine de l'opéra Didon. Brüssel, Schott frères. — K. Pr. Min. 20. April.
- Répertoire des sociétés philharmoniques et transcriptions classiques pour petit orchestre. Händel: Musette du septième concerto. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Krshptm.
- Le même. Händel, Fragments du sixième concerto. Ebend. — K. Krshptm.
- Le même. Händel: Fragments du cinquième concerto. Ebend. — K. Krshptm.
- Le même. Händel: Andante et menuet du quatrième concerto. Ebend. — K. Krshptm.
- Le même. Händel: Fragments du premier concerto. Ebend. — K. Krshptm.
- Le même. Händel: Air varié du douzième concerto. Ebend. — K. Krshptm.
- Le même. Monsigny: Chaconne et Rigodon d'Aline. Ebend. — K. Krshptm.
- Giudici e Strada in Turin. Verzeichniss von Musikalien, welches unterm 21. Febr. 1877 eingetragen und im Archiv des Börsenvereins einzusehen ist. — K. Pr. Min. 20. April.
- Gobbaerts, Le réveil du Bengali, caprice pour piano. Op. 71. Brüssel, Schott frères. — K. Pr. Min. 20. April.
- Godard, B., Le banc de pierre, paroles de Th. Gautier. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 28. April.
- La chanson des prés, paroles de M. de la Blanchère. Ebend. — K. Pr. Min. 28. April.
- D'où venez-vous? Paroles de Lamartine. Ebend. — K. Pr. Min. 28. April.
- Gounod, Charles, L'absent, mélodie. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 28. April.
- Fête de Jupiter, grande marche processionelle. Ebend. — K. Pr. Min. 28. April.
- Cinq-Mars, opéra en 4 actes et 5 tableau. Partition pour piano et chant, paroles de Paul Poirson et Louis Gallet. Paris, Grus. — K. Krshptm.
- La salutation angélique (Ave Maria) pour mezzo-soprano, violon et orgue. Paris, Choudens père & fils. — K. Krshptm.
- Gregh, L., Dora, polka brillante. Paris, Gregh. — K. Pr. Min. 30. April.
- Grande marche solennelle pour grand orchestre. Ebend. — K. Pr. Min. 30. April.
- Le pays du bon vin, paroles de L. Labarre et A. Queyriaux. Ebend. — K. Pr. Min. 30. April.
- Minuit à Venise. Barcarolle, Paroles d'A. Queyriaux. Ebend. — K. Pr. Min. 12. April.
- Souvenirs de pension, chansonnette, paroles de Villemer et Delormel. Ebend. — K. Pr. Min. 28. April.
- Grisart, Ch., Les trois Margot, opérette, partition choeur et piano arrangée par L. Roques. Paroles de H. Chabrilat et H. Bocage. Paris, Choudens père & fils. — K. Krshptm.