

- Doria, A., Albano. Ricordi campestri in forma di walzer per pianoforte a 4 mani. No. 24990. Ebend. — K. Pr. Min. 22. Mai.
- Dorn, Edouard, Prancing steeds (Reiterlust). Caprice chevaleresque pour piano. London, Augener & Co. — K. Krshptm.
- Der Wasserträger. (The Water-carrier.) Oper von Cherubini. Transcription pour piano. Ebend. — K. Krshptm.
- L'adieu du savoyard. (The savoyards farewell.) Morceau de genre pour piano. Ebend. — K. Krshptm.
- Woodland dreams. Idyl for the pianoforte. Ebend. — K. Krshptm.
- Doss, Ad. de, Deux motets avec accomp. d'orgue. No. 1. Justorum animae pour soprano, alto, ténor et basse. — Ave Maria pour ténor, basse et soprano solo. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Krshptm.
- Echos d'Allemagne, recueil des plus célèbres airs, mélodies, duettinos. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 4. Mai.
- d'Ernesti, Titus, Au bord du Nil, mélodie arabe pour piano. Paris, Leduc. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 22. Mai.
- Eykens, J., Messe en ré à trois voix d'homme avec accomp. d'orgue. Partition et parties. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Krshptm.
- Fauconier, B. C., Op. 114. Soirées de familles et d'amateurs, six morceaux pour piano et violon, flûte, 2. violon, alto violoncelle et contrebasse (ad libitum). No. 3. Vision. — No. 4. Regrets. — No. 5. Elégie. — No. 6. Résignation. Ebend. — K. Krshptm.
- Fischer, E., La première polka. No. 2. Paris, Leduc. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 22. Mai.
- Le beau postillon. No. 2. Ebend. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 22. Mai.
- Gaviani, Angelo, Dolores. Opera di S. Auteri Manzocchi. Fantasia per violino con accomp. di pianoforte. No. 24919. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 22. Mai.
- Gevaert, F. A., Répertoire des sociétés philharmoniques et transcriptions classiques pour petit orchestre. Händel: Musette du septième concerto. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 4. Mai.
- Le même. Händel, Fragments du sixième concerto. Ebend. — K. Pr. Min. 4. Mai.
- Le même. Händel: Fragments du cinquième concerto. Ebend. — K. Pr. Min. 4. Mai.
- Le même. Händel: Andante et menuet du quatrième concerto. Ebend. — K. Pr. Min. 4. Mai.
- Le même. Händel: Fragments du premier concerto. Ebend. — K. Pr. Min. 4. Mai.
- Le même. Händel: Air varié du douzième concerto. Ebend. — K. Pr. Min. 4. Mai.
- Le même. Monsigny: Chacoun et Rigodon d'Aline. Ebend. — K. Pr. Min. 4. Mai.
- Giorza, Paola, La Baja di Sydney (Sydney Harbour). Walzer per pianoforte. No. 24981. Mailand, Lucca. — K. Pr. Min. 22. Mai.
- Gobbaerts, Louis, La harpe celeste. Elégie pour piano. Op. 73. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Krshptm.
- Souffle embaumé, valse de salon. Op. 72. pour piano. Ebend. — K. Krshptm.
- Il Trovatore. Op. 46. No. 7 pour piano. Ebend. — K. Krshptm.
- Valse de soupirs. Op. 75. pour piano. Ebend. — K. Krshptm.
- L'orage, romance dramatique, paroles de Lavignac. Ebend. — K. Krshptm.
- Godefroid, F., Fête au village. Paris, Tellier. — K. Krshptm.
- Valse des songes. Op. 203. Ebend. — K. Krshptm.
- Marche triomphale du roi David pour harpe. Op. 194. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 5. Mai.
- Gounod, Charles, L'absent. Mélodie. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 7. Mai.
- Fête de Jupiter, grande marche processionnelle. Ebend. — K. Pr. Min. 7. Mai.
- Cinq-Mars, opéra en 4 actes et 5 tableaux. Partition pour piano et chant, paroles de Paul Poirson et Louis Gallet. Paris, Grus. — K. Pr. Min. 9. Mai.
- Le même. Partition pour piano seul. Ebend. — K. Krshptm.
- Sarabande de Cinq Mars. Ebend. — K. Krshptm.
- La salutation angélique (Ave Maria) pour mezzo-soprano, violon et orgue. Paris, Choudens père & fils. — K. Pr. Min. 5. Mai.
- Grandval, C. de, Villanelle avec accomp. de piano et flûte (obligée). Poésie de Passerot (1660). Paris, Richault. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 22. Mai.
- Gregh, L., Connaissez-vous mon amie? Mélodie; paroles de Villemer et Delormel. Paris, Gregh. — K. Krshptm.
- Les joyeux papillons. Op. 8. Caprice. Ebend. — K. Krshptm.
- Grisart, Ch., Les trois Margot, opérette, partition chœur et piano arrangée par L. Roques. Paroles de H. Chabrilat et H. Bocage. Paris, Choudens père & fils. — K. Pr. Min. 5. Mai.
- Guiraud, E., Piccolino, opéra comique en 3 actes pour 2 violons, alto, contrebasse et violoncelle. Ebend. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 17. Mai.
- Rose, mélodie, paroles de Paul de Choudens. Paris, Choudens père & fils. — K. Krshptm.
- Guiraud, Fréd., Chant des chérubins, prière pour violon avec accomp. de piano. Paris, Girod. — K. Krshptm.
- Op. 11. La reconnaissance, allegretto pour violon avec accomp. de piano. Ebend. — K. Krshptm.
- Vacluse. Op. 14. Barcarolle pour violon avec accomp. de piano. Ebend. — K. Krshptm.
- Danse Macabre, poème symphonique d'après une poésie de H. Cazalis par C. St. Saëns. Op. 40. Paris, Durand, Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 4. Mai.
- Halévy, F., Les mousquetaires de la reine, opéra comique, chant seul. Paroles de St. Georges. Paris, Lemoine. — K. Pr. Min. 7. Mai.
- Le val d'Andorre, opéra comique. Chant seul. Paroles de St. Georges. Ebend. — K. Pr. Min. 7. Mai.
- Hitz, F., Entre deux baisers, valse. Paris, Gérard & Co. — K. Krshptm.
- La mouche, polka. Ebend. — K. Krshptm.
- Lutin Roseg, mazurka pour salon. Paris, Tellier. — K. Krshptm.
- Pluie de soleil. Op. 219. Paris, Minier. — K. Krshptm.
- Hüner, Ch., L'ange de l'espérance. (Der Hoffnungs-Engel.) Brüssel, Gebr. Schott. — K. Krshptm.
- Jacque, E., Pièce choisie en forme de menuet extraité d'un quintette de Boccherini transcrite pour piano et violon. Paris, Richault. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 22. Mai.
- Jervis Rubini, Dans Venise, Suite de valse. Paris, Leduc. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 22. Mai.
- Rayons de soleil, suite de valse. Ebend. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 22. Mai.
- Souvenir d'un bal. Valse. Ebend. — K. Krshptm.; K. Pr. Min. 22. Mai.