

Nach der eidgenössischen Generalstabekarte angefertigt vom Obergeometer H. Stöck. (Preis 45 M.) Hamburg, Friederichsen & Co. Dieses höchst übersichtliche Relief in Hochquartformat ist aus Schichten von 30 zu 30 Meter aufgebaut, deren Dicke im richtigen Verhältniß zu dem Maßstabe steht. Durch genaue Bezeichnung der Linie des projectirten Tunnels gewinnt es besonders an Werth.

Von Belletristik ist durch bessere Ausstattung nennenswerth: Deutscher Volkshumor von M. Busch. 8. (Preis 6 M.) Leipzig, Grunow. Einkehr und Umschau. Neueste Dichtungen von Fr. Bodenstedt. 8. (Preis 6 M.) Jena, Costenoble. Der letzte Hohenstaufe. Gedicht von Mainländer. 8. (Preis 5 M.) Leipzig, Schmidt & Günther. Im Hochgebirge. Skizzen aus Oberbayern und Tyrol von La Mara. 8. (Preis 5 M.) Derselbe Verlag. Kaiser Wilhelm. 1797—1877 von Wihl. Müller. Mit dem Portrait des Kaisers. 8. (Preis 5 M.) Berlin, Springer. La Science du monde. Suite au savoir-vivre en toutes les circonstances de la vie par Mad. Louise d'Alq. 8. (Preis 25 M.) Berlin, Ebhardt. Moderne Cavaliere von Siegmey. 2 Bände. (Preis 8 M.) Berlin, Wedekind & Schwieger. Sakuntala. In das Deutsche metrisch überfetzt von L. Friße. 8. (Preis 2 M. 70 Pf.) Schloß-Chemnitz, Schmeizner. Das Buch vom gefunden und frankem Herrn Meyer. In zierliche Reime gebracht von M. Heymond. Mit 162 Illustrationen von H. G. Ströbl. 12. (Preis 3 M.) Bern, Froben & Co. Bildet ein humoristisches Supplement zu den Werken Bock's, Mencke's etc. Das neue Laienbrevier des Häckelismus. Genesis oder die Entwicklung des Menschengeschlechts nach Häckel's Anthropogenie in zierliche Reime gebracht von M. Heymond. Mit Illustrationen von F. Steub. 12. (Preis 3 M.) Bern, Froben & Co. Höchste erheiternde Lectüre. Der Verfasser erweist sich als ein Witzkopf, der sich durch glänzende Satire und Geist anziehend zu machen versteht. Die am Schluß angefügten Citate aus Häckel's Anthropogenie bringen die satirischen Verse dem allgemeinen Verständniß nahe. Die Dioskuren. Literarisches Jahrbuch des ersten allgemeinen Beamtenvereins der österreichisch-ungarischen Monarchie. 6. Jahrg. Lexikonformat. (Preis 6 M.) Wien, Hof- und Staatsdruckerei. Haus und Welt. Blatt für Deutschlands Frauen. Jahrg. 1876. Folio. (Preis 18 M.) Berlin, Victoria-Verlag. Victoria. Jahrg. 1876. Folio. (Preis 9 M.) Berlin, derselbe Verlag. Modes de la Saison. Journal illustré de la famille. Année 1876. Folio. (Preis 12 M.) Berlin, Ebhardt. Puck. Humoristisch-satirische Wochenschrift. Jahrg. 1876. 4. Geb. (Preis 15 M.) Leipzig, Payne. Zum Schluß dieser Abtheilung sei noch der Velhagen & Klasing'schen Ausgaben für Bücherfreunde gedacht. Sämmtliche bis jetzt erschienenen Bände dieser Sammlung waren in den verschiedenen Einbänden, als Kalbleder, Saffian, Pergament zur Ansicht ausgestellt. Als wirkliche Cabinetsstücke an Nettigkeit, verbunden mit solider Eleganz konnte Niemand diesen geschmackvollen Ausgaben seine Anerkennung versagen.

Das Gebiet der bildenden Künste und Gewerbe war außerordentlich stark vertreten. Bei der Fülle des hier Gebotenen drängt sich die Wahrnehmung auf, daß der deutsche Buchhandel als Förderer der Industrie und Gewerbe es als eine Pflicht betrachte, ihnen einflußreiche Unterstützung zu gewähren. Die letzten Weltausstellungen, auf denen die deutsche Kunst-Industrie möglicherweise durch ihre Solidität, nicht aber durch ihren Schönheitsfönn mit dem Auslande zu concurriren vermochte, scheint ein Erkennen der hieraus entstehenden nachtheiligen Folgen herbeigeföhrt zu haben. Man kann dem größten Theile der vorliegenden Erscheinungen in diesem Gebiete die Anerkennung nicht versagen, daß die Herausgeber mit Vorliebe auf Entwicklung und Veredelung des Geschmacks ganz besonders ihr Augenmerk gerichtet haben. Somit kann also dem deutschen Buchhandel wenigstens der Vorwurf nicht gemacht werden, daß er nicht bestrebt gewesen wäre, unsere vaterländische Industrie zu fördern. Besonders namhaft gemacht zu werden verdienen:

Moderne ornamentale Werke im Style der italienischen Renaissance von A. Hauptmann. Folio. (Preis 115 M.) Dresden, Gilbers. Die Renaissance-Architektur der Lombardei von Tito Vespasiano Paravicini. 1. 2. Lief. Folio. (Preis 24 M.) Derselbe Verlag. Die Lombardei ist an hervorragenden baulichen Denkmälern der Renaissance-Architektur ganz besonders reich. Vorstehendes Werk macht diese reichen Schätze dem künstlerischen Studium vereinigt zugänglich. Album für Baudecorationen und Zimmerschmuck. Sammlung von figürlichen und ornamentalen Baudecorationen, sowie Motive für Ornamente aus der Pflanzen- und Thierwelt nach Naturalabgüssen und Zeichnungen von E. G. Fehrmann. 1. Lief. Folio. (Preis 65 M.) Derselbe Verlag. Bronzen aus der Zeit der italienischen Renaissance von W. Teirich. Mit 29 Tafeln. Groß-Folio. (Preis 75 M.) Wien, v. Waldheim. Blätter für Kunstgewerbe, begründet von Teirich, herausgegeben von J. Stord. Band 6. gr. 4. (Preis 20 M.) Derselbe Verlag. Vorbilder ornamentaler Kunst der italienischen Schule des 15. bis Anfang des 17. Jahrhunderts, herausgegeben von L. Gruner. 1. 2. Lief. Gr. Folio. (Preis 27 M.) Leipzig, Arnold. Vorlagen für Ornamentmalerei. Motive aller Stylarten von der Antike bis zur neuesten Zeit, herausgegeben von Hüble. 1. 2. Hest. 4. (Preis 8 M.) Derselbe Verlag. Kunst und Kunstgewerbe-Ausstellung. München 1876. Auswahl der instructivsten und künstlerisch vollendetsten Gegenstände alter und neuer Meister zum praktischen Detailstudium. Nach den Originalen photographirt und in unveränderlichem photographischem Druck mit ausführlich begleitendem Texte von H. E. von Berlepsch, herausgegeben von Obernetter in München. Gr. Folio. (Preis 150 M.) München, Kellner. Kunst und Gewerbe. Wochenschrift zur Förderung deutscher Kunst-Industrie. Red. von D. von Schorn. 10. Jahrgang. gr. 8. (Preis 15 M.) Nürnberg, Korn. Monumente des Mittelalters und der Renaissance aus dem sächsischen Erzgebirge, herausgegeben von E. Andreae. 50 Blatt in Lichtdruck. Gr. Folio. (Preis 90 M.) Dresden, Gilbers. Das geometrische Ornament. Ein Lehrmittel für den Zeichenunterricht an Real- und Gewerbeschulen von A. Andel. 1. Band. 4. (Preis 6 M. 40 Pf.) Wien, v. Waldheim. Kunst-historische Bilderbogen. 1. Sammlung Nr. 1—24. 4. (Preis des Blattes 20 Pf.) Leipzig, Seemann. Die antiken Thongefäße in ihrer Bedeutung für die moderne Gefäßindustrie. Von J. Stockbauer und H. Otto. 1. 2. Hest. Folio. (Preis 9 M.) Nürnberg, Korn. Kunstgewerbliche Vorlegeblätter für Real- und gewerbliche Fach- und Fortbildungsschulen. Von Stord. 8—10. Lief. Gr. Folio. (Preis 45 M.) Wien, v. Waldheim. Vorlegeblätter für den Unterricht im Maschinenzeichnen an Gewerbeschulen und gewerblichen Fortbildungsschulen. Von J. Weiner. Mit 60 Tafeln. Folio. (Preis 30 M.) Derselbe Verlag. Zimmer der Maria von Medici im Palast Luxemburg zu Paris. Sammlung von Arabesken, Wandmalereien und Ornamenten von Dedaux. Gr. Folio. (Preis 36 M.) Berlin, Wasmuth. Allgemeine Bauzeitung mit Abbild., herausgegeben von A. Köstlin. 42. Jahrg. 1. 2. Hest. Folio. (Preis des Jahrg. 40 M.) Wien, v. Waldheim. Notizblatt des Architekten- und Ingenieur-Vereins für Niederrhein und Westfalen. Herausgeg. von Jüttner. Jahrg. 1876. 4. (Preis 16 M.) Cöln, Mayer. Die Architektur Berlins, herausgegeben von H. Light in Lichtdruck. 1—3. Lief. Folio. (Preis 75 M.) Berlin, Wasmuth. Berlin und seine Bauten. Herausgeg. vom Architekten-Verein zu Berlin. Mit 1609 Holzschnitten. 2 Theile. gr. 8. (Preis 45 M.) Berlin, Ernst & Korn. Bauten und Entwürfe, herausgeg. vom Dresdener Architekten-Verein. Folio. (Preis 96 M.) Dresden, Gilbers. Der Dom zu Bremen von A. Fitger. Mit Tafeln. 4. (Preis 20 M.) Bremen, Müller. Grabmonumente, entworfen und gezeichnet von A. Hauptmann. 1—6. Lief. Folio. (Preis 30 M.) Dresden, Gilbers. Kunst und Alterthum in Elsaß-Lothringen. Beschreibende Statistik im Auftrage des Kaiserl. Oberpräsidiums von Elsaß-Lothringen herausgeg. 1. Band.