

Einzeichnungs-No.

26. Mai. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
51404. Kinkel, G., Op. 28. Skating-Rink, Valse. 1 M 25 S.
 5. — Op. 29. Sara, Mazurka de Salon. 1 M 25 S.
 6. Neustedt, Ch., Op. 125. La Ballerina (Air de Ballet Louis XV). 1 M 25 S.
 7. — Op. 126. Fête des Fiançailles, Caprice villageois. 1 M 25 S.
 8. — Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante. 1 M 75 S.
 9. — Mandolinata, Transcription brillante. 1 M 25 S.
 10. Richards, B., Jésus de Nazareth, Chant de Gounod. Transcription brillante. 1 M 25 S.
 11. Rubinstein, J., musikalische Bilder: Siegfried.
 1. Bild: Siegfried und der Waldvogel. 2 M 25 S.
 12. Rupp, H., Fantasie über Motife aus Walküre. 3 M
 13. Schubert, C., Op. 404. Elle n'est plus, Réverie-Etude. 1 M 25 S.
 14. Stiehl, H., Op. 142. Abends, 2 Impromptus. Heft 1. 1 M
 15. — do. Heft 2. 1 M 25 S.
 16. — Idylle. 1 M
 17. — Deux Feuilles d'Album. 1 M
 Für das Pianoforte zu 4 Händen.
 18. Ketterer, E., Op. 222. Carlotta-Polka. 2 M
 19. Schad, J., Op. 29. Te Deum de Haydn. Grande Fantaisie. 3 M
 20. Stasny, L., Op. 157. Unter Palmen und Blumen. Walzer. 2 M 50 S.
 21. Déledicque, L., Adagio du 66. Quatuor de Haydn. Transcr. pour Piano et Violon. 2 M
 22. Erdmannsdörfer, M., Op. 25. Sonate für Pianoforte und Violine. 8 M 50 S.
 23. Fauconier, B. C., Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs pour Piano et Violon (obligés) Flûte, 2. Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse (ad libit.): No. 3. Vision. 2 M
 24. — do. No. 4. Regrets. 2 M
 25. — do. No. 5. Elégie. 1 M 75 S.
 26. — do. No. 6. Résignation. 2 M 25 S.
 27. Gariboldi, G., Op. 41. Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Acc. pour Piano avec acc. de Violon (ou Flûte ad lib.). 2. Partie. Cahier 1. 3 M
 28. — do. Cahier 2. 3 M
 29. — do. Cahier 3. 3 M
 30. — do. Cahier 4. 3 M
 31. Rummel, J., Je t'écoute, Romance sans paroles arr. pour Piano et Violon. 1 M 50 S.
 32. Schulhoff, J., Op. 6. Grande Valse brill. arr. pour Piano et Violon. 3 M
 33. Dancla, Ch., Op. 108 bis. 6 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. No. 1. Le Barbier de Séville. 3 M 25 S.
 34. — do. No. 2. Don Juan. 3 M 25 S.
 35. — do. No. 3. Robin des Bois. 3 M 25 S.
 36. — do. No. 4. Norma Sonnambula. 3 M 25 S.
 37. — do. No. 5. L'Elisire d'Amore. 3 M 25 S.
 38. — do. No. 6. La Dame blanche. 3 M 25 S.
 39. Lux, Fr., Concerto (D-dur) von Händel, einger. für Orgel. 1 M 75 S.
 40. — Drei Stücke aus Händel's Messias, bearbeitet für Orgel. 2 M

Einzeichnungs-No.

26. Mai. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz ferner:
51441. Lebeau, A., Op. 56. Sérénade de Gounod pour Orgue et Piano. 2 M 75 S.
 42. Singelée, J. B. Op. 139. Semiramis. Fant. brill. pour Violon avec accomp. de Piano. 3 M 75 S.
 43. Goltermann, G., Op. 83. Adagio pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Partition. 1 M 25 S.
 44. — do. Avec accompagnement d'Orchestre. 2 M 75 S.
 45. — do. Avec accompagnement de Piano. 2 M 25 S.
 46. Marx-Markus, Ch., Op. 5. Fantaisie sur un thème de l'op. Haydée pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. 3 M 75 S.
 47. Vieuxtemps, H., Op. 46. Concerto pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Avec accomp. de Piano. 7 M 75 S.
 48. Storch, E., drei Stücke für Contrabass mit Pianoforte-Begleitung. Heft 1. 2 M 25 S.
 49. — do. Heft 2. 1 M 25 S.
 50. Briccialdi, G., Op. 138. Le Streghe de Paganini, arr. pour Flûte avec accomp. de Piano. 3 M 25 S.
 51. Sténosse, E., Op. 6. Deuxième Fantaisie de Concert pour Flûte avec accomp. de Piano. 3 M 50 S.
 52. — Op. 7. Mosaïque sur La Flûte enchantée pour Flûte avec accomp. de Piano. 3 M
 53. Arditi, L., les belles Viennoises, Valse pour grand Orchestre. 8 M 50 S.
 54. Hellé, A., Op. 11. Les Cloches, Cantate pour 3 voix égales avec accomp. de Piano ou d'Harmonium. 1 M
 55. Hiller, F., Op. 176. Acht volksthümliche Gesänge für 3 weibliche Stimmen mit Pianoforte-Begleitung. 5 M
 56. Kretschmer, E., Op. 22. Messe pour Soprano, Alto, Tenor et Basse avec accomp. d'Orgue. 5 M 25 S.
 57. Vieuxtemps, H., Op. 46. Concerto pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre. L'accomp. d'Orchestre 10 M 50 S netto.
12. Juni. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
58. Jadassohn, S., Op. 52. Sechs Volkslieder für eine hohe Stimme mit Pianoforte. 2 M 25 S.
 59. Kienzl, W., Op. 7. Drei Fantasiestücke für Klavier und Violine. 2 M 75 S.
 60. Hermann, Friedrich, Lyrisches und Romantisches aus R. Schumann's Werken. Für Pianoforte und Violine übertragen. No. 1. Andante mit Variationen für zwei Pianoforte. Aus Op. 46. 2 M
 61. — do. No. 2. Alpenkuhreigen und Entr'akt aus Manfred. 1 M 50 S.
 62. — do. No. 3. Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred. 1 M 75 S.
 63. Pringsheim, A., Musikalische Bilder aus R. Wagner's „Tristan und Isolde“ für Pianoforte, Violine und Violoncell. Heft 1. Seefahrt. 4 M
 64. — do. Heft 2. Liebesnacht. 3 M 75 S.
 65. Reinecke, C., Unsere Meister. Band X. Robert Schumann. 3 M
 66. Stücke, lyrische, für Violoncell und Pianoforte. No. 1—25. Complet. 7 M 50 S.

Nichtamtlicher Theil.

Postalisches.

Es wird mir soeben von der zuständigen Ober-Postdirection der mich sehr befremdende Bescheid, daß die Postverwaltung für die ihr anvertrauten Postvorschußsendungen keine Haftpflicht übernimmt, d. h. also für Pakete mit Vorschuß im Falle des Verlustes nur wie für einfache Pakete (3 M für 500 Gramm) Ersatz leistet, während Briessendungen mit Postvorschuß — ganz gleich in welcher Höhe — im Verlustfalle ohne jede Entschädigung bleiben.

Die Antwort der Ober-Postdirection, welche auf Veranlassung des Generalpostamtes die von mir an Letzteres gerichtete Anfrage erledigt, lautet:

„Die Haftpflicht der Postverwaltung für die ihr anvertrauten Sendungen ergibt sich nach den Vorschriften der §§. 6 ff. des Reichs-Postgesetzes und der von dem Herrn Reichskanzler auf Grund des §. 50. dieses Gesetzes erlassenen Postordnung vom 18. December 1874.

Als Sendungen mit Werthangabe im Sinne des §. 8. des Reichs-Postgesetzes können nur solche gelten, deren Aufschrift, Verpackung und Verschluss den in den §§. 7 ff. der Postordnung aufgestellten Bedingungen entsprechen.

Sendungen mit Postvorschuß gehören zu den Sendungen mit Werthangabe nur dann, wenn sie den Bedingungen der eben angeführten Vorschrift entsprechend und unter Entrichtung der