

Einzelzeichnungen-No.

30. Juni. Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienh.
(R. Linnemann) in Leipzig ferner:
51514. Spindler, Fritz, Op. 297. Husaren-Heimkehr. Festmarsch für Pianoforte. 1 M 50 S.
15. Tauwitz, Eduard, Op. 110. Sechs Gesänge für vier Männerstimmen. Heft I. Partitur u. Stimmen. 1 M 80 S.
16. — do. Heft II. Partitur und Stimmen. 2 M 20 S.
17. — Op. 109. Vier Gesänge für 4 Männerstimmen. No. 1. Rheinweinielied. Partitur und Stimmen. 1 M
18. — do. No. 2. Ständchen. Partitur u. Stimmen. 1 M
19. — do. No. 3. Ruhig Philister! Partitur u. Stimmen. 1 M
20. — do. No. 4. Der Jäger und die Köhlermaid. Partitur und Stimmen. 1 M
21. Winterberger, A., Tragödie von H. Heine. Op. 44. Für eine tiefe Singstimme mit Pianoforte. 1 M
22. Zenger, Max, Op. 19. Drei Stimmungsbilder für eine Mittelstimme mit Pianoforte. 2 M
23. — Op. 21. Drei Lieder jung Werners für Tenor mit Pianoforte. 1 M 80 S.
4. Juli. Verlag von Julius Hainauer in Breslau.
24. Faust, Carl, Op. 274. Kirmess-Polka für Pianof. 75 S.
25. — Op. 275. En carrière. Galop pour Piano. 75 S.
26. — Op. 276. Ganz behutsam. Polka für Pianoforte. 75 S.
27. — Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp für Pianof. 75 S.
28. — Op. 278. Erinnerung an Cudowa. Marsch für Pianoforte. 75 S.
29. — Op. 279. Die Intimen. Walzer. A. Für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M 50 S.
30. — do. B. Für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M
31. — do. C. Für Pianoforte und Violine. 2 M
32. — Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer. A. Für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M 50 S.
33. — do. B. Für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M
34. — do. C. Für Pianoforte und Violine. 2 M
35. Herrmann, H., Op. 115. Winternachtsträume. Walzer für Pianoforte. 1 M 50 S.
36. — Op. 116. Liebesfrühling. Polka für Pianoforte. 75 S.
37. — Op. 117. Rosenfest. Polka-Mazurka für Pianof. 75 S.
38. — Op. 118. An Krieger's Arm. Rheinländer-Polka für Pianoforte. 75 S.
39. Jensen, Adolf, Op. 60. Lebensbilder. Für Pianoforte zu 4 Händen. Hft. 1. (No. 1—3). 4 M 50 S.
40. — do. Hft. 2. (No. 4—6). 5 M
41. Lassen, Ed., Op. 57. Musik zu Goethe's Faust. I. Theil. No. 1. Faust. Lento doloroso. Für Pianoforte. 1 M
42. — do. I. Theil. No. 4. Vor dem Thore. Für Pianoforte. 75 S.
43. — do. I. Theil. No. 22. Vor der mater dolorosa. Für Pianoforte. 75 S.
44. — do. II. Theil. No. 3. Polonaise. A. Für Pianoforte zu 2 Händen. 2 M
45. — do. II. Theil. No. 3. Polonaise. B. Für Pianoforte zu 4 Händen. 3 M
46. — do. II. Theil. No. 12. Marsch. Für Pianoforte. 75 S.
47. — do. II. Theil. No. 13. Bacchanal. Für Pianoforte. 1 M
48. Faust, Carl, Walzer für Männerchor, Text und Arrangement von Moritz Peuschel. No. 5. Wandern im Lenz. Op. 247. Partitur u. Stimmen. 2 M 25 S.
49. Hildach, Eugen, Op. 2. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M 75 S.
50. Hofmann, Heinrich, Op. 41. Vier Duette für Sopran und Alt, oder Tenor und Bass, mit Pianoforte. 3 M 50 S.
51. — Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 24. Fünf Minnelieder: No. 1. Ohne Zweifel. (Die mir wohnt im Herzensgrunde.) 75 S.
52. — do. No. 2. Verlorene Mühe. (Wenn die Nachtigall beginnt.) 75 S.
53. — do. No. 3. Komm mit mir. (Alle Trauer lass ich stehn.) 1 M
54. — do. No. 4. Tristan und Isolde. (Tristan musste sonder Wank.) 75 S.
55. — do. No. 4a. Dasselbe für Alt. 75 S.
56. — do. No. 5. Unter der Linden. (Unter der Linden auf der Haide.) 1 M

Einzelzeichnungen-No.

4. Juli. Verlag von Julius Hainauer in Breslau ferner:
51557. Hofmann, Heinrich, Op. 26. Fünf Lieder. No. 1. Rose und Nachtigall. (Hast Du gehört von der Liebe.) 75 S.
58. — do. No. 1a. Dasselbe für Alt. 75 S.
59. — do. No. 2. Nachtreise. (Ich reit' in's finstre Land hinein.) 1 M
60. — do. No. 3. Verrieth mein blasses Angesicht. 50 S.
61. — do. No. 3a. Dasselbe für Alt. 50 S.
62. — do. No. 4. Fröhliche Fahrt. (O glücklich, wer zum Liebchen zieht.) 1 M
63. — do. No. 5. Die Meere. (Alle Winde schlafen.) 75 S.
64. — do. No. 5a. Dasselbe für Alt. 75 S.
65. — Op. 27. Liedercyclus: No. 1. Neue Liebe. (Herz, mein Herz, warum so fröhlich.) 1 M
66. — do. No. 2. Nachklingen. (Dort unter'm Lindenbaume.) 75 S.
67. — do. No. 2a. Dasselbe für Alt. 75 S.
68. — do. No. 3. Trennung. (Schon wieder bin ich fortgerissen.) 75 S.
69. — do. No. 4. Vergiss mein nicht! (Im Regen und im Sonnenschein.) 75 S.
70. — do. No. 4a. Dasselbe für Alt. 75 S.
71. — do. No. 5. Sehnsucht. (Lied mit Thränen halb geschrieben.) 75 S.
72. — do. No. 6. Heimkehr. (O brich nicht Steg.) 75 S.
73. — do. No. 7. Schluss. (So halt' ich endlich Dich umfangen.) 75 S.
74. Lassen, Ed., Op. 57. Lieder und Gesänge aus der Musik zu Goethe's Faust. (Hft. XII. der Lieder v. Ed. Lassen.) Theil I. No. 5. Ihr guten Herren, ihr schönen Frauen. Lied für Bass und Pianoforte. 75 S.
75. — do. No. 7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Gesangswalzer. Ausgabe G. Für Alt und Pianoforte. 1 M
76. — do. No. 17. Es war ein König in Thule. Lied für Alt und Pianoforte. 75 S.
77. — do. No. 22. Was machst Du mir vor Liebchens Thür. Lied für Bass und Pianoforte. 75 S.
78. — do. Theil II. No. 31. Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt. Lied für Baryton und Pfte. 75 S.
79. — Op. 58. Sechs Lieder von Peter Cornelius. Für eine Singstimme mit Pianoforte cplt. (Heft XIII. der Lieder.) 3 M 50 S.
80. Schäffer, Julius, Op. 13. Vier Lieder für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 2 M 50 S.
- Für Orchester.
81. Faust, Carl, Op. 274. Kirmess-Polka u. 275. En carrière Galopp. Zusammen 4 M 50 S.
82. — Op. 276. Ganz behutsam. Polka, und 277. Zum Stelldichein. Galopp. Zusammen 4 M 50 S.
83. — Op. 278. Erinnerung an Cudowa. Marsch, und Otto Heyer, Op. 42. Auf Urlaub. Polka. Zusammen 4 M 50 S.
84. — Op. 279. Die Intimen. Walzer. 6 M
85. — Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer. 6 M
86. Herrmann, H., Op. 115. Winternachtsträume. Walzer. 6 M
87. — Op. 116. Liebesfrühling. Polka, und 117. Rosenfest. Polka-Mazurka. Zusammen 4 M 50 S.
10. Juli. Verlag von Friedrich Kistner in Leipzig.
88. Abt, Franz, Op. 514. Drei Lieder für eine Bass-Stimme mit Pianoforte. Complet 1 M 50 S.
89. — do. Dieselben einzeln: No. 1. Mondlicht, von E. Geibel. 50 Pf.
90. — do. No. 2. Mitten im grünen Walde, von Fr. X. Seidl. 75 S.
91. — do. No. 3. An Gottes Himmel ein Stern, von J. M. M. 50 S.
92. Dornhecker, Robert, Op. 16. Drei Chorgesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 1 M 50 S.
93. Förster, Alban, Op. 36. Zwei Stücke für Violoncell und Pianoforte. 2 M 50 S.
94. Heller, Stephen, Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. (Zweite Folge.) Sechs Charakterstücke für Pianoforte. Für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von R. Hofmann. Heft I. 3 M 50 S.
95. — do. Heft II. 3 M
96. — do. Heft III. 4 M